

THÉÂTRE IMPÉRIAL
OPÉRA DE COMPIÈGNE

CENTRE DE PRODUCTION LYRIQUE
HAUTS-DE-FRANCE

CRÉATION
2023

TOSCA

OPÉRA

Mise en scène Florent Siaud

Orchestre Les Frivolités Parisiennes

LE THÉÂTRE IMPÉRIAL - OPÉRA DE COMPIÈGNE
CENTRE DE PRODUCTION LYRIQUE DES HAUTS-DE-FRANCE
PRÉSENTE

TOSCA

Giacomo Puccini

CRÉATION

PRODUCTION DU THÉÂTRE IMPÉRIAL - OPÉRA DE COMPIÈGNE

NOVEMBRE 2023

Mise en scène **Florent Siaud***

Orchestre **Les Frivolités Parisiennes***

Orchestration pour 14 musiciens

Tosca **Axelle Fanyo** soprano

Distribution en cours

* La Compagnie Les Frivolités Parisiennes et Florent Siaud sont en résidence au Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne.

« Dans ce spectacle, nous ne sommes pas tout à fait à Rome en 1800. Nous errons plutôt dans certains de ces étranges couloirs italiens dont le réalisateur contemporain Paolo Sorrentino a le secret dans ses films (Il Divo ; La grande Bellezza) comme dans ses séries (The Young Pope ; The new Pope). Ici, pas d'architecture écrasante ni de mobilier impérial, mais de vastes voiles qui flottent de toutes parts, entre oxygène poétique et asphyxie tragique. Dans l'acte I, d'immenses drapés blancs dissimulent l'échafaudage qui mène à la figure sacrée et dissimulée de la Madone, tandis qu'une poignée de prie-Dieu suffisent à évoquer le caractère sacré de l'église. Dans l'acte II, les rideaux translucides sont bercés par la brise tiède de Rome ou suggèrent, en ombres chinoises, les chœurs du jardin et la silhouette de l'amant torturé. Dans l'acte III, une soie bleue sombre nous plonge dans le monochrome d'une nuit étouffante qui va finir par avaler les amants maudits. Sur ces tissus qui s'inspirent du principe des rideaux Kabuki, des images évanescentes apparaissent pour représenter le souffle continu de l'art, de la vie et de la mort mais aussi, la part de rêve qui se cache dans la musique capiteuse de Puccini. Dans cet univers épuré, les corps en costumes contemporains s'abîment dans des rapports de force ou séduction que cette version chambriste rend encore plus poignants. »

Florent Siaud

DATES

- ▶ Création envisagée en novembre 2023
- ▶ Disponible en tournée de novembre au 10 décembre 2023

▶ **FICHE FINANCIÈRE DISPONIBLE SUR DEMANDE**

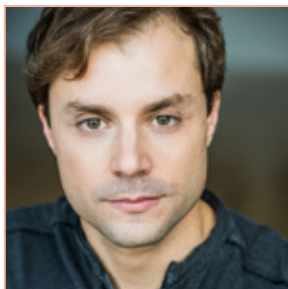
Recherche de partenaires en cours

Le Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne - Centre de production lyrique des Hauts-de-France - est soutenu par la Ville de Compiègne,

le Ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France,

la Région Hauts-de-France

et le Département de l'Oise.



Florent Siaud

Mise en scène

Normalien et agrégé de lettres, Florent Siaud est docteur en études théâtrales en France et au Canada. Œuvrant tant au théâtre qu'à l'opéra, il a été dramaturge ou assistant à la mise en scène en France (TNP de Villeurbanne, Théâtre de la Ville de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Opéra national de Paris, Opéra Comique, Opéra royal de Versailles, Opéra national de Lorraine etc.), en Autriche (Mozartwoche de Salzbourg, Staatsoper de Vienne), en Allemagne (Musikfest Bremen), en Suède (Opéra royal de Drottningholm) et au Canada (Espace GO, Centre national des Arts d'Ottawa etc.). Directeur de la compagnie *Les songes turbulents*, il met en scène, à Montréal, des textes éclatés comme *Quartett de Müller*, *448 Psychose* de Kane, *Don Juan revient de la guerre* de von Horváth, *Toccate et fugue* de Lepage, *Les Trois sœurs* de Tchekhov (Monument National), *Les Enivrés* de Viripaev (Théâtre Prospero) puis, en 2018, *Pelléas et Mélisande* de Debussy (Opéra national de Bordeaux et Japon). En 2019, il met en scène *Britannicus* de Racine au Théâtre du Nouveau Monde à Montréal et en 2020, la création mondiale *Les Bains macabres* de Guillaume Connesson (commande du Théâtre Impérial) à Compiègne et à Paris (Athénée). Florent Siaud est en résidence au Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne.



Les Frivolités Parisiennes

Compagnie et orchestre

En résidence depuis 2016, la compagnie/orchestre, fondée par Benjamin El Arbi et Mathieu Franot, a créé plusieurs spectacles et concerts coproduits par le Théâtre Impérial, notamment *Normandie* de Paul Misraki en 2019 et *Le Testament de la tante Caroline*, seul opéra achevé d'Albert Roussel. Ils ont produit avec le Théâtre Impérial, *Les Bains macabres*, premier opéra de Guillaume Connesson, une création mondiale largement saluée par la presse et remarquée aux Victoires de la Musique Classique 2020. La compagnie est aussi la première à enregistrer *Don César* de Bazan de Jules Massenet et ce, dans cet écrin acoustique qu'est le Théâtre Impérial. En 2021/22, Les Frivolités Parisiennes ont interprété l'opéra *Alice*, production du Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne, et la création de l'opérette *Là-haut* de Maurice Yvain.



Axelle Fanyo - Tosca

Soprano

Après des études de musicologie à La Sorbonne et un prix de violon au CRR de La Courneuve - Aubervilliers, Axelle Fanyo décide de se consacrer au chant. Lauréate de la Fondation Royaumont, elle a eu l'opportunité de se perfectionner auprès de grands artistes lyriques telles que Mireille Delunsch. Elle a été sélectionnée pour une Masterclass avec Renée Fleming à New York, qui a eu lieu en janvier 2019. À l'opéra, Axelle fait ses débuts à Tourcoing avec Jean-Claude Malgoire dans le rôle d'Elisabeth de Tannhäuser de Wagner. Elle intègre la troupe d'Opera Fuoco avec laquelle elle chante les rôles de soprano dans *The Fairy Queen* de Purcell au Baroque Shanghai Festival ou dernièrement le rôle de Eleonora dans *Prima la musica et poi la parole* de Salieri. Plus récemment, elle chante Barena dans *Jenufa* de Janáček à l'Opéra de Dijon, ainsi qu'à l'Opéra de Caen, et le rôle de Khane dans *The Golden Bride* de Rumshinsky avec Opera Fuoco. Cette année, elle sera dans le *Stabat Mater* de Poulenc à Compiègne, à Vézelay et à la Chaise-Dieu, avec l'orchestre Les Siècles et l'ensemble Aedes, sous la direction de Mathieu Romano.

Le Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne, joyau architectural national, dont la construction débuta en 1867 à la demande de Napoléon III, dispose d'une acoustique parmi les meilleures au monde. Tout en accordant une place privilégiée à la voix et à la musique française, il s'inscrit dans une volonté d'ouverture à toutes les époques, styles et formes musicales et lyriques (opéra, récitals, musique de chambre, musique symphonique, musique vocale, théâtre musical...). Scène d'artistes, de création et de production, de diffusion et de transmission, il accueille en résidence et accompagne : **Les Frivolités Parisiennes**, orchestre du Théâtre Impérial, la compagnie **La Tempête**, chœur et orchestre, les Jeunes Solistes **Romain Dayez**, baryton et **Léo Vermot-Desroches**, ténor, **Florent Siaud**, metteur en scène associé, l'ensemble **Miroirs Étendus**, le trio **Ayònis** et l'**Orchestre Français des Jeunes**.

Centre de Production Lyrique des Hauts-de-France, il initie, porte ou accompagne de nombreux projets de création qui partent ensuite en tournée. Cette saison, il produit ou coproduit plusieurs spectacles, avec 106 représentations lyriques en tournée en France : *Les Aventures du Baron de Münchhausen*, *La Somnambule*, *Silence sur la ville*, *Coups de roulis*, *La Tragédie de Carmen*, *Le Voyage dans la Lune*, *Normandie*, *Les Enfants terribles*, *Rinaldo*, *La Petite messe solennelle*. Inscrit dans les réseaux de production et de diffusion nationale, le Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne est membre fondateur de la co[opéra]tative, membre de Génération Opéra (CFPL) et de la Réunion des Opéras de France (ROF).

Fondé et organisé par le Théâtre Impérial depuis 2018, le **Festival En Voix !**, festival d'art lyrique et de chant choral des Hauts-de-France se déploie au plus près des populations dans les 5 départements de la région avec une programmation de grands talents. Ce temps fort annuel de proximité est le seul festival en France à faire la part belle au chant lyrique et choral à l'échelle d'une région.

CONTACTS

THÉÂTRE IMPÉRIAL - OPÉRA DE COMPIÈGNE

Éric Rouchaud directeur

03 44 92 76 83

direction@theatre-imperial.com

Victoria Jung attachée de direction

03 44 92 76 68

victoriajung@theatresdecompiegne.com

Mathieu Franot directeur de production

06 84 36 44 79

mathieu.franot@theatresdecompiegne.com

SUIVEZ-NOUS SUR

theatresdecompiegne.com

Facebook : [Espace Jean Legendre / Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne](#)

Instagram : [theatresdecompiegne](#)

Chaîne YouTube : [Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne de Compiègne](#)

Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne, 3 rue Othenin, 60200 Compiègne

03 44 40 17 10

theatresdecompiegne.com

