



THÉÂTRE IMPÉRIAL
OPÉRA DE COMPIÈGNE

CENTRE DE PRODUCTION LYRIQUE
HAUTS-DE-FRANCE

CRÉATION
2025

MONTEZUMA

OPÉRA

Composition musicale Philippe Hersant
Orchestre et chœur La Tempête

LE THÉÂTRE IMPÉRIAL - OPÉRA DE COMPIÈGNE
CENTRE DE PRODUCTION LYRIQUE DES HAUTS-DE-FRANCE
PRÉSENTE

MONTEZUMA

* Titre provisoire

CRÉATION

PRODUCTION DU THÉÂTRE IMPÉRIAL - OPÉRA DE COMPIÈGNE
NOVEMBRE 2025

Adaptation, d'après l'œuvre de **Alejo Carpentier**
Composition musicale **Philippe Hersant**
Commande du **Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne**

Direction musicale **Simon-Pierre Bestion**

Mise en scène en cours

Orchestre et chœur **La Tempête***

5 solistes

20 instrumentistes

Chœur

* La Compagnie La Tempête est en résidence au Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne

Venise au début du XVIII^{ème} siècle : un richissime seigneur mexicain débarque accompagné d'un serviteur originaire de Cuba. Il est ébloui par le scintillement des coupoles, la floralie des façades, la somptuosité théâtrale des églises. Et bientôt, déguisé en Montezuma, il se mêle au carnaval. Rencontrant Vivaldi, puis Scarlatti et Haendel, qui ensemble vont visiter un couvent de nonnes musiciennes, avant d'aller prendre un petit déjeuner sur la tombe d'Igor Stravinski. Car les chronologies s'enchevêtrent dans cet opéra où la musique, forme sublimée du temps, mène le récit.

DATES

- ▶ Création envisagée en novembre 2025
- ▶ Disponible en tournée en 2025/2026/2027

▶ FICHE FINANCIÈRE DISPONIBLE SUR DEMANDE

Coproduction Atelier Lyrique de Tourcoing

Recherche de partenaires en cours

Le Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne - Centre de production lyrique des Hauts-de-France - est soutenu par la Ville de Compiègne,

le Ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France,

la Région Hauts-de-France

et le Département de l'Oise.

PHILIPPE HERSANT

Philippe Hersant est un des compositeurs les plus connus du monde musical d'aujourd'hui. Influencé par les musiciens qu'il aime, mais aussi par son attirance pour la littérature, il crée un univers sonore qui n'appartient qu'à lui, et compose une œuvre riche, profonde, abondante et variée qui procure une sensation de pure liberté. Parmi les distinctions qui lui ont été attribuées il est possible de citer le Grand Prix de la musique symphonique de la SACEM en 1998 où encore le prix de compositeur de l'année aux Victoires de la musique classique en 2005 et 2010. Récemment, son dernier opéra *Les Éclairs* a été créé au Théâtre National de l'Opéra Comique.

SIMON-PIERRE BESTION

Simon-Pierre Bestion se forme au CRR de Nantes où il obtient un prix d'orgue dans la classe de Michel Bourcier, ainsi qu'un prix de formation musicale. Il travaille parallèlement le clavecin avec Laure Morabito et Frédéric Michel, et enrichit sa formation de claviériste de master-classes avec Jan-Willem Jansen, Francis Jacob, Benjamin Alard, Martin Gester et Aline Zylberach. Son goût pour la composition et la musique contemporaine l'amène à découvrir la polyphonie vocale et la richesse du travail choral. Il se forme alors à la direction de chœur auprès de Valérie Fayet au CRR de Nantes, et chante sous sa direction dans le chœur de l'Orchestre National des Pays de la Loire. Il intègre ensuite le CNSMD de Lyon dans la classe de Nicole Corti, et reçoit les conseils précieux de chefs tels que Régine Théodoresco, Roland Hayrabédian, Joël Suhubiette, Dieter Kurz... Au cours de sa formation il est aussi fortement nourri par ses rencontres avec Bruno Messina (ethnomusicologie et culture musicale), Claire Levacher (direction d'orchestre), Dominique Moaty (chant) et Thomas Lacôte (harmonie et écriture). Sa passion pour la musique ancienne et la direction l'amène à fonder en 2007, avec la gambiste Julie Dessaint, l'ensemble de musique de chambre Europa Barocca. Il complète cette phalange instrumentale par la création du chœur Luce del Canto, ensemble vocal composé de jeunes chanteurs semi-professionnels. Fortes de leur évolution professionnelle, ces deux formations se réunissent en 2015 pour devenir la compagnie La Tempête.

COMPAGNIE VOCALE ET INSTRUMENTALE LA TEMPÊTE

La Tempête a été fondée en 2015 par Simon-Pierre Bestion, alors animé d'un profond désir d'explorer des œuvres en y imprimant un engagement très personnel et incarné. La proposition de La Tempête trouve sa source dans l'expression des liens et des influences entre des artistes, des cultures ou des époques. La compagnie développe ainsi un rapport très intuitif et sensoriel aux œuvres, dont les réinterprétations sont régulièrement saluées par la critique nationale et internationale. Le répertoire de l'ensemble traverse, par l'essence même de son projet, plusieurs esthétiques, se nourrissant principalement des musiques anciennes voire traditionnelles ainsi que des répertoires modernes et contemporains. Ses projets prennent ainsi forme autour de l'idée d'une immersion sensorielle du spectateur, de la recherche d'un moment propre à chaque rencontre entre un lieu, des artistes et un public.

Le Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne, joyau architectural national, dont la construction débuta en 1867 à la demande de Napoléon III, dispose d'une acoustique parmi les meilleures au monde. Tout en accordant une place privilégiée à la voix et à la musique française, il s'inscrit dans une volonté d'ouverture à toutes les époques, styles et formes musicales et lyriques (opéra, récitals, musique de chambre, musique symphonique, musique vocale, théâtre musical...). Scène d'artistes, de création et de production, de diffusion et de transmission, il accueille en résidence et accompagne : **Les Frivolités Parisiennes**, orchestre du Théâtre Impérial, la compagnie **La Tempête**, chœur et orchestre, les Jeunes Solistes **Romain Dayez**, baryton et **Léo Vermot-Desroches**, ténor, **Florent Siaud**, metteur en scène associé, l'ensemble **Miroirs Étendus**, le trio **Ayònis** et l'**Orchestre Français des Jeunes**.

Centre de Production Lyrique des Hauts-de-France, il initie, porte ou accompagne de nombreux projets de création qui partent ensuite en tournée. Cette saison, il produit ou coproduit plusieurs spectacles, avec 106 représentations lyriques en tournée en France : Les Aventures du Baron de Münchhausen, La Somnambule, Silence sur la ville, Coups de roulis, La Tragédie de Carmen, Le Voyage dans la Lune, Normandie, Les Enfants terribles, Rinaldo, La Petite messe solennelle. Inscrit dans les réseaux de production et de diffusion nationale, le Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne est membre fondateur de la co[opéra]tive, membre de Génération Opéra (CFPL) et de la Réunion des Opéras de France (ROF).

Fondé et organisé par le Théâtre Impérial depuis 2018, le **Festival En Voix !**, festival d'art lyrique et de chant choral des Hauts-de-France se déploie au plus près des populations dans les 5 départements de la région avec une programmation de grands talents. Ce temps fort annuel de proximité est le seul festival en France à faire la part belle au chant lyrique et choral à l'échelle d'une région.

CONTACTS

THÉÂTRE IMPÉRIAL - OPÉRA DE COMPIÈGNE

Éric Rouchaud direction

03 44 92 76 83

eric.rouchaud@theatre-imperial.com

Victoria Jung Attachée de direction

+33 (0)3 44 92 76 68

victoria.jung@theatresdecompiegne.com

SUIVEZ-NOUS SUR

theatresdecompiegne.com

Facebook : [Espace Jean Legendre / Théâtre Impérial](#)

Chaîne YouTube : [Théâtre Impérial de Compiègne](#)

Théâtre Impérial de Compiègne, 3 rue Othenin, 60200 Compiègne

03 44 40 17 10

theatresdecompiegne.com

