



THÉÂTRE IMPÉRIAL
OPÉRA DE COMPIÈGNE

CENTRE DE PRODUCTION LYRIQUE
HAUTS-DE-FRANCE

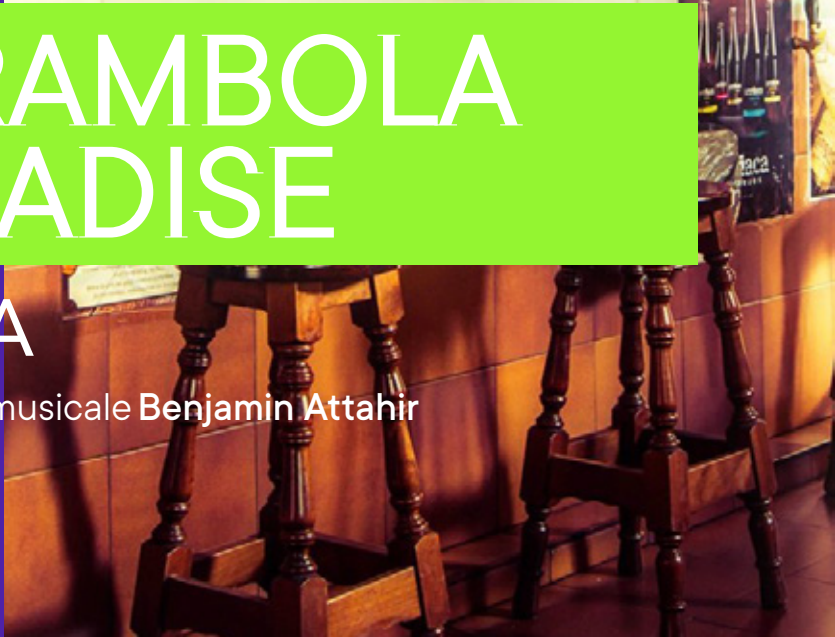


CRÉATION
2024

CARAMBOLA PARADISE

OPÉRA

Composition musicale Benjamin Attahir



LE THÉÂTRE IMPÉRIAL - OPÉRA DE COMPIÈGNE
CENTRE DE PRODUCTION LYRIQUE DES HAUTS-DE-FRANCE
PRÉSENTE

CARAMBOLA PARADISE

* Titre provisoire

NOUVELLE PRODUCTION 2024

Commande composition musicale **Benjamin Attahir**

Livret **Lancelot Hamelin**

Mise en scène en cours

Nombre de solistes envisagés : 6

Orchestre : 33 musiciens environ

SYNOPSIS

Carambola Paradise c'est le nom d'un petit bar de périphérie : la périphérie de Los Angeles ? Ou bien la banlieue parisienne un soir de canicule ? Un lieu minable et mythique, dans lequel l'opéra va s'inviter. Ce soir-là des retrouvailles vont être célébrées. Celles d'un père et d'une fille, l'un truand et l'autre veuve. Deux clients au comptoir attendent le père, ils ont un cadeau pour lui. Un cadeau, et une demande. Ainsi va-t-on assister à une quadruple négociation : dans un huis clos, sous le regard de deux vieux amis qui jouent une partie de billard français, chacun va chercher à tirer son épingle du jeu au dépend des autres. L'intrigue va se mêler et s'emmêler, les larmes et le sang vont se rencontrer dans des scènes de combats improbables. Un nouvel opéra-comique, à la fois drôle et grinçant !

DATES

- Création au Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne prévue en novembre 2024 avec l'orchestre des Frivolités Parisiennes

Le Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne - Centre de production lyrique des Hauts-de-France - est soutenu par la Ville de Compiègne, le Ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France et le Département de l'Oise.

Production : Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne

Coproduction : Opéra de Massy

Recherche de coproducteurs

BENJAMIN ATTAHIR

Né à Toulouse en 1989, Benjamin Attahir commence par l'apprentissage du violon puis, très tôt se passionne pour la composition. Il compte parmi ses maîtres Édith Canat de Chizy, Marc-André Dalbavie, Gérard Pesson, ainsi que Pierre Boulez.

Lauréat de nombreux concours et distinctions tels que le USA IHC de Bloomington, la Tribune Internationale des Compositeurs de l'UNESCO, plusieurs prix de la SACEM ainsi que de l'Académie des Beaux-Arts, il est nommé en 2019 et 2021 aux Victoires de la Musique Classique.

Ses œuvres sont jouées par divers ensembles et orchestres (Staatskapelle Berlin, Orchestre National de France, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre du Capitole de Toulouse, Orchestre Philharmonique d'Helsinki, Netherlands Philharmonic, Orchestre de Chambre de Lausanne, Ensemble Intercontemporain, Tokyo Sinfonietta, Les Éléments, Musicatzeize, la Maîtrise de Radio France, le Trio Zadig, les Quatuors Arod et Van Kuijk...) Il a été compositeur en résidence à l'Orchestre National de Lille, du Gulbenkian à Lisbonne ainsi que de nombreux Festivals (Aix en Provence, Gstaad, Les Arcs, Messiaen, Lucerne Festival...)

Pensionnaire à la Villa Médicis (16/17), il y rencontre l'œuvre de l'auteur et dramaturge Lancelot Hamelin avec laquelle il tisse depuis un dialogue ininterrompu.

Auteur de deux opéras dont il dirige les premières en 2012 et 2015, le domaine scénique est la colonne vertébrale de son écriture musicale, qui, à l'instar de ses origines, puise son inspiration à mi-chemin entre Orient et Occident.

En 2019, il dirige l'Orchestre de La Monnaie de Bruxelles dans son troisième ouvrage lyrique, *Le Silence des Ombres* sur un livret de M. Maeterlinck.

Il collabore régulièrement avec des artistes tels que Daniel Barenboim, Renaud Capuçon, Bertrand Chamayou, Emmanuel Pahud, Jean-Guihen Queyras, Marc Coppey, Henri Demarquette, Gérard Caussé, Hae-Sun Kang, Geneviève Laurenceau, Raquel Camarina, Tugan Sokhiev, Pascal Rophé... ainsi qu'avec plusieurs troupes : la Comédie Française, le Théâtre Lyuan de Quanzhou (Chine).

Ses œuvres sont éditées aux éditions Salabert / Universal Music Classical.

LANCELOT HAMELIN

Lancelot Hamelin est un dramaturge et romancier français. Auteur et metteur en scène, il collabore depuis le milieu des années 1990 à de nombreux spectacles en province et à Paris. Il a écrit plusieurs pièces dont certaines ont fait l'objet de divers travaux à Théâtre Ouvert. En 2012, il publie son premier roman *Le couvre-feu d'Octobre* chez l'Arpenteur (Gallimard), suivi de *À la crête des vagues*, en 2016. Depuis 2014, il mène une enquête entre sociologie et poésie, sur la vie onirique dans les grandes villes de notre époque (New Orleans, Paris, Nanterre, Valence, Lyon, Calais, Rome...), en résidence au théâtre Nanterre-Amandiers, et à la villa Médicis, saison 2016-2017. Il développe deux projets de BD avec Glénat, collabore à la revue Parages du TNS et fait partie de l'auteur collectif Petrol, depuis 2005.

Le Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne, joyau architectural national, dont la construction débute en 1867 à la demande de Napoléon III, dispose d'une acoustique parmi les meilleures au monde. Tout en accordant une place privilégiée à la voix et à la musique française, il s'inscrit dans une volonté d'ouverture à toutes les époques, styles et formes musicales et lyriques (opéra, récitals, musique de chambre, musique symphonique, musique vocale, théâtre musical...). Scène d'artistes, de création et de production, de diffusion et de transmission, il accueille en résidence et accompagne : **Les Frivolités Parisiennes**, orchestre du Théâtre Impérial, la compagnie **La Tempête**, chœur et orchestre, les Jeunes Solistes **Romain Dayez**, baryton et **Léo Vermot-Desroches**, ténor, **Florent Siaud**, metteur en scène associé, l'ensemble **Miroirs Étendus**, le trio **Ayònis** et l'**Orchestre Français des Jeunes**.

Centre de Production Lyrique des Hauts-de-France, il initie, porte ou accompagne de nombreux projets de création qui partent ensuite en tournée. Cette saison, il produit ou coproduit plusieurs spectacles, avec 106 représentations lyriques en tournée en France : *Les Aventures du Baron de Münchhausen*, *La Somnambule*, *Silence sur la ville*, *Coups de roulis*, *La Tragédie de Carmen*, *Le Voyage dans la Lune*, *Normandie*, *Les Enfants terribles*, *Rinaldo*, *La Petite messe solennelle*. Inscrit dans les réseaux de production et de diffusion nationale, le Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne est membre fondateur de la co[opéra]t[ive], membre de Génération Opéra (CFPL) et de la Réunion des Opéras de France (ROF).

Fondé et organisé par le Théâtre Impérial depuis 2018, le **Festival En Voix !**, festival d'art lyrique et de chant choral des Hauts-de-France se déploie au plus près des populations dans les 5 départements de la région avec une programmation de grands talents. Ce temps fort annuel de proximité est le seul festival en France à faire la part belle au chant lyrique et choral à l'échelle d'une région.

CONTACTS

THÉÂTRE IMPÉRIAL - OPÉRA DE COMPIÈGNE

Éric Rouchaud directeur

03 44 92 76 83

direction@theatre-imperial.com

Victoria Jung attachée de direction

03 44 92 76 68

victoria.jung@theatresdecompiègne.com

Mathieu Franot directeur de production

06 84 36 44 79

mathieu.franot@theatresdecompiègne.com

SUIVEZ-NOUS SUR

theatresdecompiègne.com

Facebook : [Espace Jean Legendre / Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne](#)

Instagram : [theatresdecompiègne](#)

Chaîne YouTube : [Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne de Compiègne](#)

Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne, 3 rue Othenin, 60200 Compiègne

03 44 40 17 10

theatresdecompiègne.com

