THÉÂTRE IMPÉRIAL
OPÉRA DE COMPIÈGNE
CENTRE DE PRODUCTION LYRIQUE
HAUTS-DE-FRANCE
OPÉRA
À VOIR EN FAMILLE
ALICE
Disponible en tournée 22/23/24
NOUVELLE PRODUCTION
Mise en scène Édouard Signolet
Musique Mattéo Franceschini
Orchestre Les Frivolités Parisiennes

LE THÉÂTRE IMPÉRIAL - OPÉRA DE COMPIÈGNE
CENTRE DE PRODUCTION LYRIQUE DES HAUTS-DE-FRANCE
PRÉSENTE

ALICE

NOUVELLE PRODUCTION 2021 DU THÉÂTRE IMPÉRIAL - OPÉRA DE COMPIÈGNE

Durée 1h15
Tout public à partir de 8 ans

D'après *Alice au pays des merveilles* de **Lewis Carroll**
Musique **Mattéo Franceschini**
Livret et mise en scène **Édouard Signolet**
Direction musicale **Nicolas Chesneau**
Collaboration artistique et mise en scène du chœur **Leslie Menahem**
Costumes et scénographie **Laurianne Scimemi del Francia**
Lumières et scénographie **Tristan Mouget**
Régie générale **Elisa Millot**

Avec*
Élise Chauvin soprano
Kate Combault soprano
Irina de Baghy mezzo-soprano
Rémy Poulakis ténor
Jean-Baptiste Dumora baryton-basse

Les Frivolités Parisiennes orchestre du Théâtre Impérial de Compiègne
* Distribution sous réserve de modification

Commande et création pour grand orchestre de l'Orchestre national d'Île de France.
Création Philharmonie de Paris en mai 2016.

Production du Théâtre Impérial de Compiègne.
Création pour ensemble de chambre le 11 mars 2021 au Théâtre Impérial de Compiègne.
En coproduction avec la Clef des Chants et la Compagnie Le Cabinet Vétérinaire.
Avec le soutien du Fonds de Création Lyrique.
Le Théâtre Impérial de Compiègne est soutenu par la Ville de Compiègne,
le Ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France et le Département de l'Oise.

- **FICHE TECHNIQUE COMPLÈTE SUR DEMANDE**
  Dimensions plateau : 12m ouverture x 15m profondeur (adaptable en fonction des lieux) - spectacle sans fosse
- **FICHE FINANCIÈRE SUR DEMANDE**

Possibilité de faire 2 représentations dans la même journée :
10h et 14h ou 14h et 20h par exemple.

Teaser *Alice*
https://youtu.be/0u1hOBuMJrg

LE PROPOS

> Un spectacle qui s'adresse d'abord aux enfants tout en cultivant un humour et une poésie propres à séduire également les adultes.

Le monde d'*Alice au pays des merveilles* n'est absolument pas manichéen, c'est un monde peuplé de fous sans morale. Une galerie de personnages peu recommandables mais extraordinaires de par leur folie sans limite. La qualité essentielle de cette œuvre est son absurde assumé, du début jusqu'à la fin.

Lewis Carroll propose un conte totalement extravagant où le lecteur se retrouve perdu comme l'héroïne, tout en restant fasciné de bout en bout par cet univers de folie qui n'est ni plus ni moins que la vision enfantine d'un asile rempli de fous joyeux. Et c'est là l'une des vertus de l'écriture de Carroll : laisser libre cours à l'imagination, notamment visuelle de chacun sur cette œuvre car, après tout, ce Pays merveilleux n'est qu'un rêve.

Cette œuvre est un monument qui fascine et inspire depuis 1865 des générations d'enfants, d'artistes divers (Nabokov, Aragon, Jean Cocteau, Tom Waits, Tim Burton, Ray Bradbury, le mouvement surréaliste...). *Alice au pays des merveilles* interroges les lecteurs grands ou petits sur une infinité de thèmes qui les concernent profondément : l'éducation, la mort, le temps, la justice, le rapport du rêve et de la réalité, l'autorité, le langage, les rapports de l'individu et de la société.

NOTE D'INTENTION
Mise en scène

« Mettre en scène *Alice au pays des merveilles*, c'est avant tout respecter le génie absurde de l'œuvre. Vouloir trop représenter cet univers serait ne pas faire confiance à l'imaginaire de l'enfance et aux puissantes inventions verbales de l'auteur.

En termes de scénographie, c'est l'humain avant tout. L'orchestre représentera le squelette de ce monde merveilleux. Les chanteurs-acteurs évolueront dans plusieurs espaces scéniques, entre les musiciens, formant ainsi un tout homogène où le clivage historique de la scène et de l'orchestre sera aboli. C'est donc sur ce gigantesque terrain de jeu que représente l'orchestre qu'évoluera Alice. Le chœur donnera chair et vie à cet univers merveilleux.

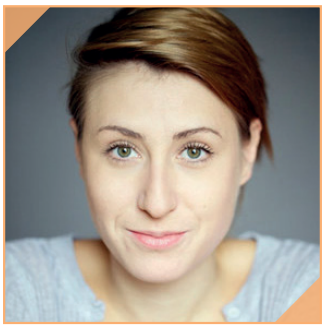
La mise en scène intégrera aussi l'absurdité omniprésente du conte. Les personnages au nombre de trente seront interprétés par seulement quatre chanteurs et le chœur.

Une seule et unique chanteuse incarnera Alice et seulement Alice, figure stable de l'adaptation, elle ne variera pas. Le parcours d'Alice devient alors un labyrinthe joyeusement angoissant où cette dernière est condamnée à retrouver constamment les mêmes figures.

Cette mise en scène plonge le spectateur dans un monde où tout se dédouble, se multiplie et s'interroge. À chaque personnage rencontré par Alice correspond un nouveau spectacle. C'est la somme de ces spectacles qui va créer l'unité. »

Édouard Signolet

L'ÉQUIPE



ÉLISE CHAUVIN
soprano

Élise Chauvin est engagée comme soliste dans de nombreuses productions, ce qui lui permet d'acquérir très vite une expérience scénique et un grand professionnalisme. Sa singularité c'est son éclectisme et sa grande ouverture musicale, ce qui lui permet d'interpréter des rôles très variés. Ainsi, membre de l'ensemble le Balcon, elle interprète les rôles de Jury dans *Examen* de Karlheinz Stockhausen, de Femme I dans *L'Enfer Musical d'Alejandra Pizarnik* de Marco Suarez, de Echo dans *Ariadne auf Naxos* de Richard Strauss… L'enthousiasme d'Élise pour le répertoire contemporain l'amène à participer avec succès à de nombreux concerts tels que la création mondiale *d'Espèces d'Espaces* de Philippe Hurel au Théâtre de la Renaissance, *Arboretum : of myths and trees*, création mondiale de Diana Soh (Festival Manifeste de l'IRCAM), Récemment Élise Chauvin s'est produite aux côtés de Judith Chemla dans la *Traviatta, vous méritez un avenir meilleur*, mise en scène Benjamin Lazare.

KATE COMBAULT
soprano

Kate Combault, soprano, a commencé ses études de chant à New York, avant de recevoir un premier prix à l'unanimité en chant lyrique au CNR de Boulogne-Billancourt. Kate est aussi à l'aise dans le répertoire lyrique (*Didon & Enée* de Purcell, *La Cenerentola* de Rossini, *Dialogues des Carmélites* de Poulenc, *The Telephone* de Menotti, *Un Mari à la Porte* et *La Chanson de Fortunio* d'Offenbach), que dans celui de la comédie musicale (*Into the Woods* et *Sunday in the Park with George* de Sondheim au Théâtre du Chatelet). Sa récente performance de Jenny-des-Lupanars dans l'*Opéra de Quat'sous* a reçu les accolades dans la presse, dont: «... sa technique de chant et son aisance... font de chacune de ses apparitions un régal.» Elle a participé à de nombreuses créations de théâtre musical, de tous genres et dans tous types de lieux. Kate participe également à la version concert de *Candide* de Bernstein dans le cadre du «Chœur des Collèges» et en partenariat avec l'Éducation Nationale et le Conseil Régional des Hauts de Seine.

IRINA DE BAGHY
mezzo-soprano

Irina est une jeune mezzo soprano connue pour son timbre riche et texturé, toujours présent à travers son répertoire qui est large et qui englobe beaucoup de styles et de goûts.
À la suite de ses études au Canada, Irina a déménagé en Europe où elle a obtenu plusieurs diplômes en musique, notamment en France au Conservatoire Nationale Supérieure de Musique de Paris (DFS), de l'Université de la Sorbonne (DESS L'art du Récital), de l'Ecole Normale de Musique (Diplôme de Concertiste) et Scuola Cantorum (Diplôme supérieur et Diplôme de Concertiste). Les rôles d'opéra qu'elle incarne vont de Monteverdi à Wagner. Récemment, elle a jouée le rôle de Ragonde dans *Le Comte Ory* de Rossini à l'Opéra de Malmö en Suède, ainsi que le rôle d'Arsace dans l'Opéra *Semiramide* de Rossini au Royal Danish Opera à Copenhague. En France, elle a joué le rôle de Rita dans la *Zarzuela La Verbena de la Paloma* de Thomas Breton et à la première mondiale du *Rêve de Carnaval* de Thierry Pécou à l'Opéra de Reims.

RÉMY POULAKIS
ténor

Rémy Poulakis commence à 6 ans sa formation musicale à l'école de son père, Alain Poulakis, avec l'accordéon. Il obtient en 1998 la Médaille d'or en accordéon de concert, mention très bien à l'unanimité. En 1998, son intérêt pour le chant le mène quelques temps dans la classe de Mme Nicolas puis très vite sa rencontre avec Evelyne Brunner le pousse plus loin dans la maîtrise de cet art. S'en suivent alors de nombreux concerts lors desquels il interprète divers rôles comme Le chevalier de la force (*dialogue des carmélites*), Alfredo (*Traviata*), Ferrando (*Cosi fan tutte*), Le Duc de Mantoue (*Rigoletto*) ; ainsi que de nombreux oratorios souvent sous la direction d'Éric Reynaud. Trop amoureux de musique pour se consacrer uniquement au chant ou à l'accordéon ou encore au piano, il multiplie les projets et styles musicaux comme *Amachao* quartet de jazz qui lui permettent d'exprimer toutes les facettes de sa personnalité.

JEAN-BAPTISTE DUMORA
baryton-basse

Soliste dès l'âge de douze ans au sein d'un chœur d'enfants, Jean-Baptiste Dumora poursuit sa formation à Vichy puis à Lyon au Conservatoire National de Région et au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse. Il travaille sous la direction de chefs tels que Kent Nagano, John Nelson, Yuri Temirkanov, etc. Plus tard, il collabore avec l'Arcal et Christian Gangneron pour Pollux dans *Castor et Pollux* de J-P Rameau, l'Ami dans *Le Pauvre Matelot* de Milhaud et Guglielmo dans *Cosi Fan Tutte*, rôle qu'il reprend ensuite dans une mise en scène de Michel Fau et sous la direction de Jean-François Verdier. Il a aussi été Agamemnon dans *La belle Hélène* de l'Opéra de Rennes. Il se produit également avec des ensembles spécialisés dans la musique baroque : Les Talens Lyriques, Les Paladins, Amarillis, Stradivaria, Les Nouveaux Caractères, XVIII-21, Les musiciens du Bach Collegium Japan avec lesquels il a interprété le rôle-titre de l'Orfeo de Monteverdi au Japon.

MATTEO FRANCESCHINI
musique

Clarinettiste de formation, Matteo Franceschini étudie la composition avec Alessandro Solbiati au Conservatoire de Milan, avant de se perfectionner auprès d'Azio Corghi à l'Académie Santa Cecilia de Rome, puis en France à l'Ircam, où il suit le cursus de composition et d'informatique musicale (2006-2008). Il remporte de nombreux prix et reçoit des commandes, notamment de l'Orchestre Philharmonique de la Scala (*Ja sam* pour chœur d'enfants et orchestre, 2012), de l'Ensemble Intercontemporain (*Les excentriques* pour six instruments, 2016), de la Philharmonie de Paris (*Alice*, opéra, 2016) de l'Orchestre National d'Île-de-France... Il écrit des pièces instrumentales (*Divertimento* pour quatuor à cordes, 2013), des opéras (*Forèst [food-opéra]*, 2015), des musiques pour le théâtre (*Zazie*, théâtre musical d'après Raymond Queneau, pour soprano, baryton, acteur et orchestre, 2011), des spectacles jeune public (*Les époux*, 2011). Ses recherches sur le timbre nourrissent son œuvre, qui révèle un univers onirique et un sens aigu du récit musical et de la théâtralité.

ÉDOUARD SIGNOLET
mise en scène

Édouard Signolet s'est formé aux lettres modernes à l'université de Poitiers puis en tant que comédien au conservatoire national de région de Poitiers et intègre ensuite le Master II de mise en scène et dramaturgie de Paris X Nanterre. Au théâtre, il mène la création de *Main dans la main* de Sofia Freden à Théâtre Ouvert en février 2008, il met en scène *Pourrie, une vie de princesse* et *Le vélo* de la même auteure à Théâtre Ouvert. En 2014 il est artiste associé à la saison de Théâtre Ouvert avec notamment la mise en scène de *Nous qui sommes cent* de Jonas Hassen Khemiri, la mise en espace de *Buffles* de Pau Miro et la mise en voix de *Conte de pute* de Laura Gustafsson. Depuis 2013 il collabore avec la maison d'édition Lire c'est partir. En 2016, Édouard Signolet écrit et met en scène *Alice au pays des merveilles* en partenariat avec l'ONDIF et la Philarmonie de Paris, *Pinocchio* sur une musique de Laurent Petitgirard qui fera l'objet d'une édition en livre disque pour Didier Jeunesse.

NICOLAS CHESNEAU
direction musicale

Après des études au CNSMD de Paris, il poursuit une double carrière indissociable de chef de chant et de chef lyrique. Ainsi il a participé à différentes productions à l'Opéra Bastille, l'Opéra de Lille, à l'Opéra de Marseille, au Théâtre de la Monnaie, mais a aussi été appelé comme assistant dans des festivals prestigieux comme à Aix-en-Provence, la Ruhrtriennale en Allemagne ou les Wiener Festwochen en Autriche. Après une création au Festival Cervantino au Mexique, il a pu également diriger *Curlew River* de Britten et *Les Contes d'Hoffmann* à l'Opéra de Dijon.

LES FRIVOLITÉS PARISIENNES

orchestre

En résidence depuis 2016, la compagnie/orchestre a créé plusieurs spectacles et concerts coproduits par le Théâtre Impérial, notamment *Normandie* de Paul Misraki en 2019 et *Le Testament de la tante Caroline*, seul opéra achevé d'Albert Roussel. Ils ont produit avec le Théâtre Impérial, *Les Bains macabres*, premier opéra de Guillaume Connesson, une création mondiale largement saluée par la presse et remarquée aux Victoires de la Musique Classique 2020. La compagnie est aussi la première à enregistrer *Don César de Bazan* de Jules Massenet [et ce, dans cet écrin acoustique qu'est le] au Théâtre Impérial chez Naxos. Nous les retrouverons dans *Alice* et *Le Diable à Paris* une nouvelle production de l'opérette de 1925 de Marcel Lattès. L'orchestre interprétera également en 2021 *L'Elixir D'amour* au Théâtre des Champs-Elysées, *La Belle Hélène* et *Le Voyage dans la Lune* à l'Opéra Comique.

LAURIANNE SCIMEMI

costumes

Née en Italie, elle grandit dans un milieu international. Après une licence d'Art Plastiques à l'Université d'Aix en Provence en 1999, elle obtient en juin 2004 le diplôme de Scénographe et Costumier au Théâtre National de Strasbourg. Très vite elle commence à travailler en France en tant que scénographe et costumière au théâtre, auprès de nombreux metteur en scène tel que Guy-Pierre Couleau ou Édouard Signolet. Parallèlement à son parcours français elle travaille en Italie avec Toni Servillo, Giorgio Barberio Corsetti, Marco Risi dans différents domaines du spectacle vivant cinéma, cirque et théâtre. Récemment elle a assuré la création costume du spectacle *Les fêtes d'Hébé* à l'Opéra Bastille.

fcl
fonds de création lyrique

Le FONDS DE CRÉATION LYRIQUE, créé en 1990, s'est assigné pour but de réactiver un mouvement de productions d'œuvres d'aujourd'hui qui a pu, parfois, faire défaut certains Théâtres lyriques.

Initié par la SACD, le FCL a su réunir quatre partenaires, chacun apportant sa contribution : le Ministère de la Culture et de la Communication, l'ADAMI, le FCM et la SACD qui en assure la gestion.

Les subventions importantes accordées par le FCL ont permis à nombre d'ouvrages nouveaux d'être produits dans la plupart des grands Théâtres lyriques français et aussi dans de plus petites structures.

Ce système incitatif vient efficacement en aide tout à la fois aux auteurs et compositeurs dont les œuvres sont représentés et aux directeurs d'opéra qui en assurent la réalisation.

Soucieux de la diffusion des œuvres aidées, le FCL tient aussi à en subventionner les reprises ou les nouvelles productions.

Toute forme d'expression artistique doit être irriguée par un courant d'œuvres nouvelles. C'est à cet objectif que le FCL veut répondre par son action.

SACD
Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques

la culture avec la copie privée

Ministère de la Culture et de la Communication
Direction générale de la Création Artistique

FCM
Fonds pour la Création Musicale

ADAMI
Société civile pour l'Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes

11 bis, rue Ballu, 75009 Paris
Téléphone : 01 40 23 47 04
Téléphone : 01 40 23 46 00
fcl@sacd.fr

LES PRODUCTIONS DU THÉÂTRE IMPÉRIAL – OPÉRA DE COMPIÈGNE PROCHAINEMENT EN TOURNÉE

LES AVENTURES DU BARON DE MÜNCHHAUSEN

Musiques de **Rameau**, **Campra**, **Grétry**, **Montéclair**, **Boismortier**...
Direction musicale **Hervé Niquet**
Mise en scène et livret **Patrice Thibaud**
Orchestre **Le Concert Spirituel**

Les aventures du Baron ne manquent ni de sel, ni de piquant ! Ce personnage cocasse nous fait vivre ses plus beaux exploits. Entouré de chanteurs et de musiciens du Concert Spirituel, il devient le héros d'un opéra imaginaire et jubilatoire.

TOURNÉE

Mercredi 25 août 2021 ▸
Festival Sinfonia en Périgord de Périgueux (24)
Mardi 12 et Mercredi 13 octobre 2021 ▸
Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne (60)

DISPONIBLE EN TOURNÉE 2022/23

LA TRAGÉDIE DE CARMEN

D'après *Carmen*
de **Georges Bizet** et **Prosper Mérimée**
Adaptation de **Peter Brook**,
Marius Constant et **Jean-Claude Carrière**
Mise en scène **Florent Siaud**
Ensemble Miroirs Étendus

Il y a *Carmen*, le célèbre opéra de Bizet. Et il y a *La Tragédie de Carmen*, version resserrée et saisissante qui, avec quatre chanteurs, deux comédiens et un ensemble instrumental, tire la quintessence de l'histoire de l'ensorcelante bohémienne.

DISPONIBLE EN TOURNÉE 2022/23

spectacle sans fosse

PROCHAINE REPRISE EN NOVEMBRE 2022

Jeudi 10 novembre 2022 ▸
Théâtre Molière de Sète (34)
Dimanche 13 décembre 2022 ▸
L'Estive – Scène Nationale de Foix et de l'Ariège (09)
Jeudi 17 et vendredi 18 novembre 2022 ▸
Atelier Lyrique de Tourcoing (59)
Dimanche 27 novembre 2022 ▸
En forme concert
au Théâtre des Champs Élysée de Paris (75)
Jeudi 1er décembre 2022 ▸
Théâtre de l'Archipel, Scène Nationale de Perpignan (66)
Dimanche 4 décembre 2022 ▸
Scènes & Cinés Théâtre La Colonne de Miramas (13)

L'IMPÉRATRICE

Mise en scène **Éric Rouchaud**
Direction musicale **Nicolas Chesneau**
Orchestre **Les Frivolités Parisiennes**

Le Théâtre Impérial - Opéra fait revivre les grands moments de l'existence de la dernière souveraine des Français au travers d'un spectacle de théâtre musical inédit.

DISPONIBLE EN TOURNÉE 2022/23

spectacle avec fosse

THÉÂTRE IMPÉRIAL
OPÉRA DE COMPIÈGNE

THÉÂTRE LYRIQUE
CENTRE DE PRODUCTION LYRIQUE
DES HAUTS-DE-FRANCE

opéra | théâtre musical | concert

Festival En Voix!
ART LYRIQUE | CHANT CHORAL
HAUTS-DE-FRANCE

FESTIVAL D'ART LYRIQUE ET DE CHANT CHORAL
HAUTS-DE-FRANCE

CENTRE DE PRODUCTION LYRIQUE DES HAUTS-DE-FRANCE, le **Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne** produit ou coproduit cette saison de nouveaux projets : ***La Dame blanche***, ***Alice***, ***Les Aventures du Baron de Münchhausen***, ***Le Voyage dans la Lune***, ***L'Odyssée***, ***Là-haut***, ***Normandie***, ***George Dandin ou le mari confondu***, ***Orphée et Eurydice*** et ***L'Enfant Noir***.

Ce joyau architectural, dont la construction débuta en 1867 à la demande de Napoléon III afin de divertir la cour qui l'accompagnait pendant ses séjours à Compiègne, fut inauguré, après un long sommeil, en 1991. Il dispose de 800 places. Exceptionnel par son volume, le Théâtre Impérial l'est également par ses qualités acoustiques. Le célèbre chef d'orchestre Carlo Maria Giulini considérait la salle « comme une des plus parfaites du monde, plus accomplie que celle du Musikverein de Vienne, pourtant la référence en la matière ». Inscrit dans les réseaux de production et de diffusion nationale, **le Théâtre Impérial - Opéra est membre fondateur de la co[opéra]tive, membre du Centre Français de Promotion Lyrique (CFPL) et de la Réunion des Opéras de France (ROF).**

TOURNÉE
PREMIER SEMESTRE 2022

09 et 10.11.21
Théâtre National de Nice | **CDN Nice Côte d'Azur**

04.12.21
Théâtre du Château de Hardelot

20 et 21.01.22
Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne

12.03.22
Centre culturel Paul-André Lequimme de Haubourdin

29.04.22
Salle Salvador Allende de Mons-en-Baroeul

Contacts production / diffusion

THÉÂTRE IMPÉRIAL - OPÉRA DE COMPIÈGNE

Direction **Éric Rouchaud**
eric.rouchaud@theatre-imperial.com

Attachée de direction **Victoria Jung**
+33 (0)3 44 92 76 68
victoria.jung@theatresdecompiegne.com

Directeur de production **Mathieu Franot**
+33 (0)6 84 36 44 79
mathieu.franot@theatresdecompiegne.com

SUIVEZ-NOUS SUR

theatresdecompiegne.com
Facebook : Espace Jean Legendre / Théâtre Impérial
Chaîne YouTube : Théâtre Impérial de Compiègne

CACCV représenté par Éric Rouchaud
Siret : 303 626 360 000 26
APE : 9004 Z
Licence : 60-160 / 1-1106313 / 60-161 / 60-162
TVA : FR 10303626360
©Pascal Gely