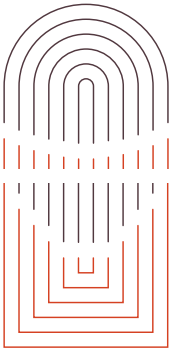
2023

THÉÂTRE IMPÉRIAL
OPÉRA DE COMPIÈGNE

ESPACE
JEAN LEGENDRE

2024



Que ce soit à Compiègne bien sûr, dans l'Oise ou sur tout le territoire des Hauts-de-France, que ce soit en France ou au-delà de nos frontières, nous multiplions les possibilités de rencontres entre la force des œuvres, le talent des artistes et la curiosité des publics. Chaque rencontre n'est possible que si des artistes, auteurs ou interprètes, créent, inventent, jouent, chantent, dansent… que si le désir du public pour l'art et la culture est vif. Elle ne peut également s'accomplir ici sans un travail de production, de recherche, de conception, d'accompagnements, d'échanges, d'actions de médiation de l'équipe de vos théâtres. C'est donc la rencontre au sein d'un ensemble riche et complexe, empli et vecteur d'émotions, qui nous animent et nous portent. Elle nécessite de l'engagement de la part de chacun mais aussi des soutiens et des moyens adaptés à l'ampleur et à la diversité des actions de nos Théâtres - un Opéra et une scène pluridisciplinaire réunis – une structure unique de référence et d'intérêt national. Plus que jamais indispensables, ces soutiens et ces moyens que nous sollicitons auprès de nos partenaires publics et privés que je remercie, contribuent à la mise en œuvre de nos missions communes et de notre projet ambitieux pour les habitants de nos territoires leur offrant ainsi des espaces fertiles de création et de vie artistique et culturelle.

À Compiègne, ville de culture, vous avez accès à des spectacles d'opéra, de théâtre, de danse, de cirque, des concerts et des expositions à l'Espace Jean Legendre et au Théâtre Impérial, pour tous les âges et tous les publics. Hors les murs, nous prolongeons la diffusion de spectacles et concerts au plus près des habitants dans le département depuis dix-neuf ans, en région avec le Festival d'art lyrique et de chant choral *En Voix !* et aussi dans toute la France avec nos productions et coproductions artistiques en tournée. En effet, l'Opéra de Compiègne produit et coproduit cette saison plusieurs spectacles lyriques de l'époque baroque à la création d'aujourd'hui, et diffuse certains d'entre eux en France. L'Espace Jean Legendre participe à la coproduction de spectacles qui eux aussi sont présentés dans de nombreux théâtres français et étrangers.

Parmi ces spectacles, la plupart sont confiés ou portés par les artistes associés et compagnies en résidence que nous soutenons. Cette saison, j'ai proposé à Valérie Lesort et Christian Hecq, Julie Timmerman et Axelle Fanyo de rejoindre toutes celles et ceux qui collaborent déjà avec nous : la compagnie vocale et instrumentale La Tempête, les Frivolités Parisiennes, orchestre du Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne, Florent Siaud, Soufiane Guerraoui, Romain Dayez, le trio Ayònis, l'ensemble Miroirs Étendus.

Nous sommes donc nombreux à nous réunir pour que chaque rencontre avec vous soit belle, forte, et heureuse ! Alors, partageons ensemble le plaisir de la création artistique !

Éric Rouchaud
Directeur

Calendrier

Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne
Espace Jean Legendre
Eglise Saint-Andrew / Eglise Saint-Antoine
Sur le territoire
Chez nos voisins

	DATE	LIEU	SPECTACLE	PAGE
OPÉRA - THÉÂTRE MUSICAL	Ve. 13 Oct		**The Fairy Queen** - Henry Purcell | COPRODUCTION	30 - 31
	Ve. 10 et Sa. 11 Nov		**Tosca** - Giacomo Puccini | PRODUCTION	38 - 39
	Di. 3 Déc		**La Flûte enchantée** - Wolfgang Amadeus Mozart | COPRODUCTION	44 - 45
	Je. 25 Jan		**Les Ailes du désir** - Othman Louati | PRODUCTION ASSOCIÉE	70 - 71
	Ve. 22 Mars		**Gosse de riche** - Maurice Yvain	84 - 85
	Ma. 21 Mai		**Les deux pêcheurs** - Jacques Offenbach	98
CONCERT	Di. 1er Oct		**Mendelssohn - Schubert** - B'Rock Orchestra - René Jacobs - Vilde Frang	22 - 23
	Ve. 6 Oct		**Les Mariés de la Tour Eiffel** - Les Frivolités Parisiennes	26 - 27
	Je. 19 Oct		**Regards croisés** - Chloé Ducray - Mathieu Franot	34
	Di. 19 Nov		**Cabaret songs** - Axelle Fanyo - Etienne Jacquet	40 - 41
	Je. 23 Nov		**Jérusalem** - La Tempête	42 - 43
	Ve. 8 Déc		**Le Noël des Voix Animées**	46 - 47
	Ve. 15 Déc		**Le Messie** - Haendel - Les Arts Florissants | COPRODUCTION	48 - 49
	Je. 21 Déc		**Angélique Boudeville et l'Orchestre de Picardie** - Tchaïkovski - Mozart - Gluck	50 - 51
	Je. 18 Jan		**Antoine Morinière**, guitare	67
	Ve. 2 Fév		**Cédric Tiberghien**, piano - Mozart - Beethoven	73
	Ve. 9 Fév		**Bl!ndman [sax] ou le souffle de Bach**	75
	Sa. 17 Fév		**Prières et Contes mystiques** - Enguerrand de Hys - Paul Beynet	78
	Je. 28 Mars		**Les clavecins de Bach** - Le Caravansérail - Bertrand Cuiller	88 - 89
	Ve. 5 Avril		**Nicolas Dautricourt et l'Orchestre de Picardie** - Mozart - Brahms - Lutoslawski	92
	Je. 30 Mai		**Mozart à Salzbourg** - Le Concert Spiriuel	100 - 101
	Me. 5 Juin		**Color** - La Tempête	103
	Je. 6 Juin		**A Funtana**	104
	Ve. 7 Juin		**Nocturne** - Vêpres de Rachmaninov - La Tempête	105
	Sa. 8 Juin		**La Tempête** *and guests !*	106
DANSE ET CIRQUE	Ma. 3 Oct		**Yé ! (L'eau !)** - Circus Baobab	24 - 25
	Ma. 21 Nov		**Alice** - Po-Cheng Tsai - B.Dance	61
	Ma. 19 Déc		**Blizzard** - Flip Fabrique	63
	Ve. 19 Jan		**Du bout des doigts - Histoires à danser** - Compagnie Madebyhands	68
	Me. 24 Jan		**Anopas** - Soria Rem et Mehdi Ouachek	69
	Ma. 13 et Me. 14 Fév		**Mythologies** - Ballet Preljocaj	76 - 77
	Ma. 26 et Me. 27 Mars		**Entre ciel et mer** - Cirque Éloize	86 - 87
	Ma. 9 au Sa. 13 Avril		**Anatomie du désir** - Boris Gibé | COPRODUCTION	93
	Je. 18 Avril		**IT Dansa** - Akram Khan - Gustavo Ramírez Sansano - Ohad Naharin	95
	Me. 22 Mai		**From England with love** - Hofesh Shechter	108
THÉÂTRE	Ma. 17 et Me. 18 Oct		**Cendrillon** - Joël Pommerat	32 - 33
	Ma. 14 Nov		**La Culotte** - Jean Anouilh - Émeline Bayart | COPRODUCTION	58 - 59
	Ma. 9 et Me. 10 Jan		**Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne** - Jean-Luc Lagarce - Marcial Di Fonzo Bo	64 - 65
	Ma. 16 Jan		**Sens dessus dessous** - André Dussollier	66
	Ma. 30 Jan		**Monte-Cristo** - Alexandre Dumas - Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux	72
	Ma. 6 Fév		**La Chanson de Roland** - Jean Lambert-wild	74
	Ma. 12 Mars		**Carmen.** - François Gremaud | COPRODUCTION	80 - 81
	Me. 13 Mars		**Candide** - Voltaire - Arnaud Meunier	108
	Ma. 19 et Me. 20 Mars		**Le Champ des possibles** - Élise Noiraud	83
	Ma. 2 et Me. 3 Avril		**20 000 lieues sous les mers** - Christian Hecq et Valérie Lesort | COPRODUCTION	90 - 91
	Ma. 28 Mai		**Zoé** - Julie Timmerman | COPRODUCTION	99
CHANSON JAZZ	Ma. 10 Oct		**Pink Martini**	29
	Je. 16 Nov		**Alexis HK**	60
	Je. 22 Fév		**André Manoukian**	79
	Je. 16 Mai		**Afriquatuors**	97
JEUNE PUBLIC hors temps scolaire	Sa. 7 Oct		**Le Périple** - Ubus Théâtre	28
	Me. 8 Nov		**À petits pas bleus** - Compagnie Pipasol	35
	Me. 29 Nov		**Petrouchka ou le choix d'Holubichka** - Compagnie (1)Promptu	62
	Me. 13 Mars		**Naïkö** - Compagnie Artoutaï	82
	Sa. 13 Avril		**Comptines et chansons pour enfants** - Amélie Raison - François Moschetta	94
	Ma. 14 Mai		**Le Carnaval de Toumaï** - Ensemble Les Illuminations | COPRODUCTION	96
	Sa. 8 Juin		**Hansel et Gretel** - Collectif Ubique	106
EXPOS	Du 3 Oct au 19 Déc		**Nouvelles estampes de l'Artothèque**	112
	De Jan à Avril		**Les reliques mécaniques**	113
	Du 10 Nov au 22 Déc		**Festival *En Voix !*** Hauts-de-France	36 - 57
	Du 26 Sept au 17 Mars		**Itinérance en Pays de l'Oise**	114 - 117
	Du 5 Juin au 8 Juin		**Solstice** - La Tempête | PRODUCTION	102 - 106

Les Théâtres de Compiègne
Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne
Espace Jean Legendre ..... p. 4 - 5

Les artistes associés et en résidence ..... p. 8 - 14

Les productions et coproductions des Théâtres de Compiègne ..... p. 15 - 19

Entre vous et nous ..... p. 120 - 133

Avec les scolaires ..... p. 122 - 127

Guide du spectateur ..... p. 134 - 143

Les Théâtres de Compiègne

Scène conventionnée d'Intérêt National - Art et création - pour l'art lyrique

THÉÂTRE IMPÉRIAL
OPÉRA DE COMPIÈGNE

Théâtre lyrique
Centre de production lyrique des Hauts-de-France

opéra | théâtre musical | concert

ESPACE
JEAN LEGENDRE
THÉÂTRE DE COMPIÈGNE

Scène pluridisciplinaire et interdisciplinaire

théâtre | musique | danse | cirque
exposition | artothèque
Itinérance en Pays de l'Oise

Festival
Art lyrique
Chant choral
EN VOIX !
HAUTS-DE-FRANCE

6ème édition

1er pôle artistique et culturel de l'Oise

Un projet associant art lyrique et pluridisciplinarité

45
partenariats sur le territoire

+ 12000
élèves accueillis

73
spectacles

177
représentations

67
représentations en tournée des productions et coproductions lyriques des Théâtres de Compiègne

515
représentations en tournée des coproductions des Théâtres de Compiègne en théâtre, danse et cirque

LE THÉÂTRE IMPÉRIAL
Opéra de Compiègne

Un théâtre lyrique d'exception et un Centre de production lyrique des Hauts-de-France

Un écrin acoustique unique au monde pour l'opéra, le théâtre musical et les concerts

Ce joyau architectural, dont la construction débuta en 1867 à la demande de Napoléon III afin de divertir la cour qui l'accompagnait pendant ses séjours à Compiègne, fut inauguré, après un long sommeil, en 1991. Il dispose de 800 places. Exceptionnel par son volume, le Théâtre Impérial l'est également par ses qualités acoustiques. Le célèbre chef d'orchestre Carlo Maria Giulini considérait la salle « comme une des plus parfaites du monde, plus accomplie que celle du Musikverein de Vienne, pourtant la référence en la matière ». Inscrit dans les réseaux de production et de diffusion nationale, le Théâtre Impérial est membre fondateur de la co[opéra]tive, membre de Génération Opéra et membre de la Réunion des Opéras de France (ROF).

Festival *EN VOIX !* en Hauts-de-France

Fondé et organisé par le Théâtre Impérial depuis 2018, le Festival *En Voix !* est le seul festival d'art lyrique et de chant choral à l'échelle d'une région en France. Cet évènement vocal de proximité pour tous se déploie chaque année dans les cinq départements des Hauts-de-France.

L'ESPACE JEAN LEGENDRE
Théâtre de Compiègne

Spectacles

Avec son intégration architecturale géométrique réalisée en 1979 par l'artiste français de renommée internationale François Morellet, l'Espace Jean Legendre dispose de deux salles de spectacles : 880 places et 200 places. Théâtre, danse, cirque, jazz, chansons seront au rendez-vous cette saison !

Expositions et Artothèque

Promouvoir les arts plastiques, une mission qui occupe depuis longtemps une place importante dans l'éventail des actions de l'Espace Jean Legendre. Retrouvez tout au long de cette saison des expositions et osez emprunter une œuvre à l'Artothèque !

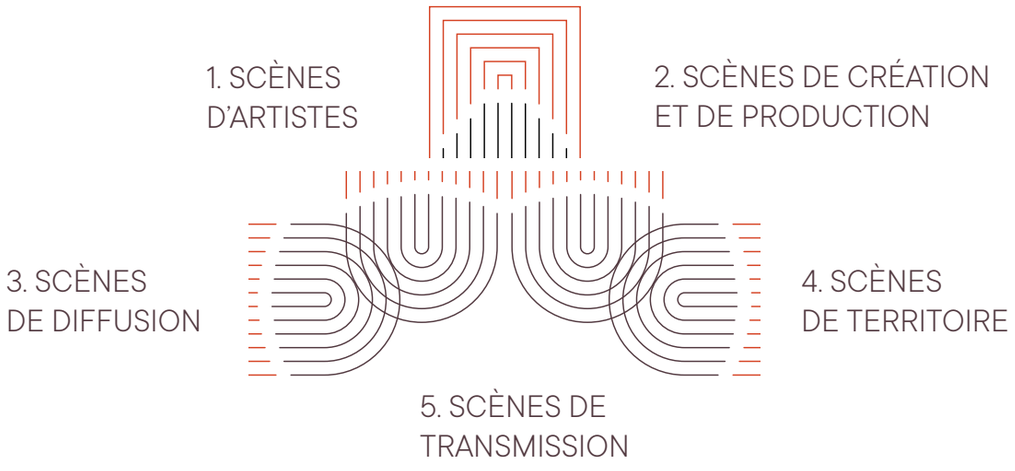
Itinérance en Pays de l'Oise

L'Espace Jean Legendre a été l'un des pionniers à proposer une programmation pluridisciplinaire et de qualité dans les villes et les villages de l'Oise. Depuis 19 ans, des équipes artistiques et professionnelles sillonnent les routes et s'arrêtent le temps d'une soirée ! L'Itinérance en Pays de l'Oise contribue au développement culturel du territoire et à la création de lien solide avec les habitants du département. Ça se passe près de chez vous, profitez-en !

Une structure unique de référence nationale

Le projet artistique et culturel des Théâtres de Compiègne a pour ambition de participer et soutenir la création et la diffusion de spectacles lyriques mais aussi dans tous les autres domaines du spectacle vivant, de promouvoir les arts plastiques et de favoriser leur rencontre avec tous les publics (adulte, familial, jeune public).
Un projet spécifique, exigeant, visant à promouvoir la diversité du répertoire lyrique et accompagner son renouvellement, dans un dialogue permanent avec les autres arts et ayant pour objectif la sensibilisation de tous au décloisonnement et au mélange des genres.

Les Théâtres de Compiègne, ancrés dans les réseaux de la production et de la diffusion lyrique et pluridisciplinaire, en cinq axes :



1. SCÈNES D'ARTISTES EN RÉSIDENCE

L'orchestre du Théâtre Impérial :
Les Frivolités Parisiennes
Le chœur et l'orchestre : **La Tempête**
Les jeunes solistes du Théâtre Impérial :
Romain Dayez baryton et **Axelle Fanyo** soprano
Les metteurs en scène associés et compagnies :
Florent Siaud - Cie Les Songes turbulents
Christian Hecq et **Valérie Lesort - Cie Point Fixe**
Les compagnies en résidence :
Cie Idiomécanic Théâtre de **Julie Timmerman**
Cie Coliberté de **Soufiane Guerraoui**
Les ensembles en résidence :
Miroirs Étendus, Ayònis

2. SCÈNES DE CRÉATION ET DE PRODUCTION

Lancé en 2018, le Centre de production lyrique des Hauts-de-France, pôle de production du Théâtre Impérial, a pour volonté de porter, accompagner et diffuser différents types de projets artistiques. Le répertoire de ces productions va de l'époque baroque à la création contemporaine sous différents formats, avec ou sans fosse. Cette saison, seront créés ou repris *Tosca*, *La Tragédie de Carmen*, *Les Ailes du désir*, *La Flûte enchantée*, *The Fairy Queen*. L'Espace Jean Legendre est également une scène de création et coproduit de nombreux spectacles, comme cette saison, les créations de Christian Hecq et Valérie Lesort, Boris Gibé, Émeline Bayart, François Gremaud, Julie Timmerman… En 2023-2024, 26 productions et coproductions des Théâtres de Compiègne seront en tournée en France et dans le monde. Nos productions et coproductions lyriques seront à elles seules en tournée pour 67 représentations.

3. SCÈNES DE DIFFUSION

Une programmation qui exprime la pluralité des formes d'expression et propose la diversité des styles et des genres en s'adressant à tous les publics. Plus de 73 spectacles différents, plus de 177 représentations, dans tous les domaines du spectacle vivant. 6 opéras ou spectacles musicaux seront cette saison sur les scènes des Théâtres de Compiègne.

4. SCÈNES DE TERRITOIRE

Festival *En Voix !* Hauts-de-France et Itinérance en Pays de l'Oise
45 partenariats
En 2018, le Théâtre Impérial fonde le Festival *En Voix !*, festival d'art lyrique et de chant choral avec une programmation de grands talents au plus près des populations dans les 5 départements de la région.
Ce temps fort annuel de proximité est le seul festival en France à faire la part belle au chant lyrique et choral à l'échelle d'une région. Depuis 19 ans, une programmation est également diffusée dans le cadre du dispositif Itinérance en Pays de l'Oise créé par l'Espace Jean Legendre. L'aventure d'une programmation « hors les murs » ouverte sur le monde, propice à la sensibilisation de tous aux arts et à la culture, se poursuit en collaboration avec des communes, des communautés de communes, des bibliothèques et des associations de l'Oise. Proximité des artistes avec le public, diversité et qualité des propositions, plaisir et convivialité partagés tiennent le haut de l'affiche.

5. SCÈNES DE TRANSMISSION

De la maternelle à l'université, des liens de confiance privilégiés avec nombre d'enseignants et d'établissements se sont tissés au fur et à mesure des saisons. Des projets d'éducation artistique et culturelle se multiplient avec différents partenaires scolaires, sociaux, pour amplifier la sensibilisation des populations et notamment des jeunes aux arts. Des relations sont construites autour de spectacles inscrits dans la programmation, de même que des expositions, des ateliers et des stages de pratique artistique sont menés en collaboration avec les artistes et compagnies associées.

Les artistes associés et en résidence

Parce qu'il est fondamental de soutenir les artistes d'aujourd'hui et d'autant plus dans l'époque que nous vivons actuellement, les Théâtres de Compiègne accompagnent plusieurs d'entre eux dans leurs nouvelles aventures artistiques sur plusieurs saisons. Ils initient également certains projets et invitent ces artistes à les partager. Des collaborations récentes ou de longues dates, qui permettent aux artistes de bénéficier d'un apport financier, de profiter d'un espace de travail ou d'une aide à la diffusion et de cette indispensable liberté et nécessité de créer !

Les Mariés de la Tour Eiffel
Cocteau – Le Groupe des Six
Vendredi 6 octobre à 20h30
au Théâtre Impérial

Tosca – Giacomo Puccini
Création de la nouvelle production
Vendredi 10 et samedi 11 novembre
à 20h30 au Théâtre Impérial
et en tournée

Gosse de riche
Maurice Yvain – Nouvelle production
Vendredi 22 mars à 20h30
au Théâtre Impérial

Les Frivolités Parisiennes

ORCHESTRE DU THÉÂTRE IMPÉRIAL
OPÉRA DE COMPIÈGNE

À la fois compagnie et orchestre, Les Frivolités Parisiennes sont nées en 2012 de la passion de ses deux directeurs artistiques, les musiciens Benjamin El Arbi et Mathieu Franot, pour le répertoire léger français des XIXe et XXe siècles. Elles réhabilitent ainsi les pièces oubliées de l'opérette, de l'opéra-comique et des comédies musicales qui font selon elles partie intégrante du patrimoine parisien et français. Avec une intime conviction : ce genre, trait d'union entre musique savante et variété, permet de réconcilier les plus réfractaires avec le spectacle. Cette manufacture d'opéra unique en France est également créatrice d'opéras-comiques contemporains, de « spectacles cabarets » atypiques et de projets pédagogiques jeune public, fidèle à l'esprit pétillant et convivial de cette musique.

En résidence depuis 2016, la compagnie/orchestre a créé plusieurs spectacles et concerts coproduits par le Théâtre Impérial, notamment *Normandie* de Paul Misraki en 2019 et *Le Testament de la tante Caroline* d'Albert Roussel. Ils ont produit avec le Théâtre Impérial, *Les Bains macabres*, premier opéra de Guillaume Connesson, une création mondiale largement saluée par la presse et remarquée aux Victoires de la Musique Classique 2020. La compagnie est aussi la première à enregistrer *Don César de Bazan* de Jules Massenet et ce, dans cet écrin acoustique qu'est le Théâtre Impérial. En 2022, Les Frivolités Parisiennes interprètent la musique de l'opéra *Alice*, production du Théâtre Impérial, et recréent l'opérette *Là-haut* de Maurice Yvain. La saison dernière, nous avons coproduit ensemble *Coups de Roulis*, et mené un projet d'envergure avec plus de 250 interprètes amateurs et professionnels sur la scène de l'Opéra de Compiègne, créé et produit par les Théâtres de Compiègne, l'opéra-comique participatif *Silence sur la ville*.

Pour cette nouvelle année, nous vous donnons rendez-vous avec Les Frivolités Parisiennes dès le mois d'octobre avec *Les Mariés de la Tour Eiffel*, puis à l'ouverture de la 6e édition du Festival *En Voix !* avec *Tosca* de Puccini, la nouvelle production de l'Opéra de Compiègne, mise en scène par Florent Siaud, artiste associé aux Théâtres de Compiègne depuis 2018 ! Pour finir, la compagnie vous surprendra avec sa toute nouvelle comédie musicale *Gosse de riche* de Maurice Yvain, encore une démonstration musicale des plus joyeuses et entraînantes !

Soleil Noir
Mardi 19, mercredi 20 et jeudi 21 décembre dans le cadre du Festival *En Voix !* en Hauts-de-France

Brigades vocales
Mardi 12 et mercredi 13 décembre dans le cadre du Festival *En Voix !* en Hauts-de-France

Jérusalem
Jeudi 23 novembre à 20h30 au Théâtre Impérial

Solstice
Du 5 au 8 juin à Compiègne

La Tempête

COMPAGNIE VOCALE ET INSTRUMENTALE
Direction artistique SIMON-PIERRE BESTION, artiste associé aux Théâtres de Compiègne

La Tempête est fondée en 2015 par Simon-Pierre Bestion, alors animé d'un profond désir d'explorer des œuvres en y imprimant un engagement très personnel et incarné. La proposition de La Tempête trouve sa source dans l'expression des liens et des influences entre des artistes, des cultures ou des époques. Elle explore les points de contacts et les héritages dans une démarche d'une grande liberté. La compagnie développe ainsi un rapport très intuitif et sensoriel aux œuvres, dont les réinterprétations sont régulièrement saluées par la critique nationale et internationale. Le répertoire de l'ensemble traverse, par l'essence même de son projet, plusieurs esthétiques, se nourrissant principalement des musiques anciennes voire traditionnelles ainsi que des répertoires modernes et contemporains. Ses projets prennent ainsi forme autour de l'idée d'une immersion sensorielle du spectateur, de la recherche d'un moment propre à chaque rencontre entre un lieu, des artistes et un public.

Depuis le début de leur résidence, la compagnie La Tempête n'a cessé de nous surprendre ! D'abord avec le programme *Bach minimaliste* puis autour de la musique sacrée avec les *Stabat Mater* de Scarlatti et Dvořák, les *Vêpres* de Monteverdi ou encore de Rachmaninov et enfin en nous plongeant dans l'univers ensoleillé de Camara Laye avec *L'Enfant Noir*. Se réinventant sans cesse, la compagnie de Simon-Pierre Bestion a poursuivi sa résidence en nous proposant la saison dernière des itinéraires musicaux variés où nous avons traversé l'Espagne avec *Bomba Flamenca*, puis l'Allemagne avec le spectacle *Brumes* créé au Théâtre Impérial et que nous avons coproduit. Bien entendu, ils ont participé à notre spectacle collaboratif *Silence sur la ville* aux côtés d'autres artistes en résidence.

Cette année, pour notre plus grand bonheur, Simon-Pierre Bestion nous présentera son programme *Jérusalem*, une fabuleuse traversée musicale des siècles au cœur de la cité mystique et intemporelle. Puis, nous passerons à l'heure d'été avec *Solstice*, du jeudi 5 au samedi 8 juin 2024 : les Théâtres de Compiègne vont faire vivre à leurs publics une expérience éclectique et inédite multi-sites, entre concerts, transmission, éducation artistique et découvertes !

Enfin, n'oublions pas de faire un détour par le Festival *En Voix !* qui nous invitera entre autres au cœur de la nuit de Noël, depuis l'Orient, afin de découvrir *Soleil Noir*, un programme riche de musique sacrée médiévale, de chants byzantins et de mélodies d'Arvo Pärt.

Les jeunes solistes du Théâtre Impérial

2 VOIX EN RÉSIDENCE

Romain Dayez

Baryton

Après avoir été diplômé du Conservatoire Royal de Bruxelles et du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Romain interprète des rôles issus d'une trentaine d'œuvres lyriques dans différents opéras en Europe. Sa prédilection pour les musiques baroques et sacrées lui permet de chanter en soliste dans plus d'une centaine de productions. Il est l'invité de nombreux festivals tels que les festivals de Spa, Sablé, Utrecht, La Chaise-Dieu. Il est également directeur artistique du Rapt Invisible, qui associe des chants sacrés anciens à de la musique électronique.

Paris - New York sans Jetlag
Samedi 18 novembre à 20h30 dans le cadre du Festival *En Voix !* en Hauts-de-France

Les Ailes du désir
Jeudi 25 janvier à 20h30 au Théâtre Impérial et en tournée

Les deux pêcheurs
Mardi 21 mai à 20h30 à l'Espace Jean Legendre

En 2020, il interprète Matéo dans *Les Bains macabres*, premier opéra de Guillaume Connesson créé à Compiègne. Il était également Napoléon III dans *L'Impératrice*, production du Théâtre Impérial ou encore le curé du Baron dans *Les Aventures du Baron de Münchhausen*, une mise en scène de Patrice Thibaud et sous la direction d'Hervé Niquet avec son Concert Spirituel, produit par le Théâtre Impérial. Vous avez pu également l'entendre la saison dernière dans sa toute nouvelle création *Le Flagrant des Lits*, où il proposait un programme autour de la chanson française. Il sera l'un des deux anges cette saison, dans la nouvelle production de la co[opéra]tive, *Les Ailes du désir* ou encore en récital dans le cadre de la 6e édition du Festival *En Voix !*

Axelle Fanyo

Soprano

Après des études de musicologie à la Sorbonne et un prix de violon au CRR de La Courneuve d'Aubervilliers, Axelle Fanyo décide de se consacrer au chant. Lauréate de la Fondation Royaumont, elle a eu la possibilité de se perfectionner auprès de grandes artistes telles que Mireille Delunsch, Waltraud Meier ou encore Dame Felicity Lott et Renée Fleming. Son répertoire opératique et concertant est très éclectique : *La Divisione del mondo* de Legrenzi à Cologne avec les Talens Lyriques et Christophe Rousset, Barena dans *Jenufa* de Janáček à l'Opéra de Dijon et au Théâtre de Caen, Leila dans *I Was Looking at the Ceiling and then I saw the Sky* de John Adams à l'Opéra de Lyon.

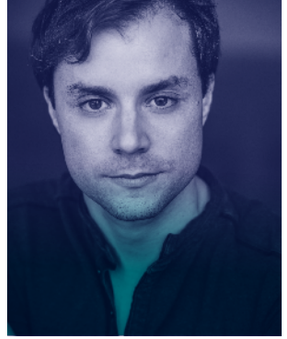
Tosca – Giacomo Puccini
Vendredi 10 et samedi 11 novembre à 20h30 au Théâtre Impérial et en tournée

Cabaret songs
Dimanche 19 novembre à 15h30 Église Saint-Andrew à Compiègne dans le cadre du Festival *En Voix !*

Au Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne et en tournée en France, elle chante dans notre production *Les Aventures du Baron de Münchhausen*, une mise en scène de Patrice Thibaud et sous la direction d'Hervé Niquet avec son Concert Spirituel. Parmi ses projets, *La Damoiselle Élue* de Debussy avec l'Orchestre de Paris, sous la direction d'Esa-Pekka Salonen, et ses débuts en récital au Concertgebouw d'Amsterdam avec Julius Drake.

Cette saison, Axelle Fanyo est de retour au Théâtre Impérial, avec le chef-d'œuvre de Puccini, *Tosca*, dans le rôle-titre. Vous pourrez également l'entendre à l'église Saint-Andrew dans le cadre du Festival *En Voix !*

Florent Siaud



Metteur en scène
associé aux Théâtres
de Compiègne
COMPAGNIE LES SONGES TURBULENTS

Le metteur en scène Florent Siaud développe son travail entre l'Europe et le Canada. Passionné par les écritures théâtrales des XXe et XXIe siècles, il met en scène à Montréal des textes comme *Don Juan revient de la guerre* de von Horváth et *Les Enivrés* de Viripaev, *Toccate et fugue* de Lepage, ou *Quartett* de Müller, *4.48 Psychose* de Kane et *Nina, c'est autre chose* de Vinaver et aussi des classiques comme *Britannicus* de Racine. À l'opéra, il met en scène *Le combat de Tancrède et Clorinde* de Monteverdi, ainsi que *Pelléas et Mélisande* de Debussy à l'Opéra National de Bordeaux, *La Beauté du monde* à l'Opéra de Montréal, prochainement *Eugène Onéguine* de Tchaïkovski au Théâtre du Capitole de Toulouse. Ancien élève de la section Théâtre de l'École normale supérieure de Lyon et agrégé de lettres modernes, Florent Siaud est titulaire d'un doctorat en études théâtrales en France et au Québec. Il a été dramaturge ou assistant à la mise en scène en France (Opéra national de Paris, Théâtre des Champs-Elysées, Théâtre de la Ville, Opéra Comique, Opéra national de Lorraine, Opéra de Nice etc.), en Autriche (Mozartwoche de Salzbourg, Staatsoper de Vienne), en Allemagne, en Suède ou au Canada. L'Académie du Festival d'Aix-en-Provence le sélectionne en 2014 pour suivre un worskhop dirigé par Martin Crimp. Plusieurs de ses spectacles ont été finalistes ou lauréats aux Prix de la critique du Québec.
Depuis la saison 2018-2019, Florent Siaud est artiste associé aux Théâtres de Compiègne où il a monté *La Tragédie de Carmen* et, en janvier 2020, mis en scène la création mondiale *Les Bains macabres*, opéra de Guillaume Connesson (commande du Théâtre Impérial). Il nous proposait en 2021-2022 la pièce *Pacific Palisades* de Guillaume Corbeil et la saison dernière, *Si vous voulez de la lumière*. Le Théâtre Impérial lui confie cette année la mise en scène de l'opéra de Giacomo Puccini : *Tosca*.

La Tragédie de Carmen
Les 9, 10 et 12 août 2023 au Festival de Saint-Céré

Tosca – Giacomo Puccini
Vendredi 10 et samedi 11 novembre à 20h30 au Théâtre Impérial et en tournée. En ouverture du Festival *En Voix !*

Valérie Lesort

Metteuse en scène, plasticienne,
autrice et comédienne

Christian Hecq

Metteur en scène et comédien –
Sociétaire de la Comédie-Française
COMPAGNIE POINT FIXE

Le comédien français Christian Hecq et la comédienne plasticienne Valérie Lesort se sont unis pour le meilleur : nous faire rire et nous faire trembler avec leur théâtre hybride qui mêle jeu d'acteurs, marionnettes et illusion. Les deux artistes brillent tout à la fois séparément et ensemble. Christian Hecq, promu sociétaire en 2013, enchaîne les rôles marquants à la Comédie-Française. Valérie Lesort signe en solo un *Cabaret horrifique*, une *Petite Balade aux enfers*, inspirée du *Orphée et Eurydice* de Gluck, et (tout récemment) une folle *Périchole* à l'Opéra Comique… Mais difficile désormais d'évoquer l'un sans l'autre. Vous avez pu découvrir certains de leurs succès, largement récompensés de Molières, tels que *La mouche* d'après George Langelaan ou encore l'adaptation du *Voyage de Gulliver* en mai 2022 que nous avons accueillis dans nos murs. C'est à la Comédie-Française qu'ils unissent leurs talents à nouveau pour *Le Bourgeois Gentilhomme*, récompensé de 3 Molières. Cette saison, ils deviennent artistes associés aux Théâtres de Compiègne et vous aurez la chance de découvrir leur vision d'un incontournable de la littérature française, *20 000 lieues sous les mers* de Jules Verne, coproduit par l'Espace Jean Legendre ; quel meilleur support que la marionnette pour incarner poissons des profondeurs, poulpe géant et méduses lumineuses !

20 000 lieues sous les mers
Mardi 2 et mercredi 3 avril à 20h30
à l'Espace Jean Legendre

Ayònis

ÉLODIE ROUDET clarinettes
ENGUERRAND DE HYS ténor
PAUL BEYNET piano

Le Théâtre Impérial soutient pour la huitième saison Ayònis, créé par Enguerrand de Hys, Élodie Roudet et Paul Beynet, tous trois issus du Conservatoire National Supérieur de de Musique et de Danse de Paris. Désireux d'aller là où on ne les attendrait pas via cette nomenclature inhabituelle, le trio exploite les nombreuses possibilités qu'offre la rencontre de la voix de ténor, de la clarinette et du piano et propose ainsi des programmes originaux et éclectiques. La jeune notoriété de ce trio ne cesse de se développer.
Invité régulièrement sur France Musique, il se produit notamment au Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne ainsi qu'à l'Opéra de Lille, à l'Opéra de Rouen, au Festival de Rocamadour mais aussi au Festival Jeunes Talents. Après *Modern Bach* et *Aimer à perdre la raison* en 2019, nous les avons retrouvés dans le cadre du Festival *En Voix !* avec le concert *Après un rêve* et *Tout bêtement* ainsi que dans une *Heure exquise* autour d'un programme consacré à Reynaldo Hahn.
La saison dernière, ils étaient une fois de plus à l'affiche du Festival *En Voix !* avec *Tour de France* et *Histoires animalières* puis pour une Heure Exquise réunissant les plus belles pages de la musique italienne des XIXe et XXe siècles : *Viva Italia !*
Cette saison, vous les entendrez à nouveau dans le cadre de la 6e édition du Festival *En Voix !*

Le Noël des santons
Du 29 novembre au dimanche 3 décembre dans le cadre du Festival *En Voix !* en Hauts-de-France

Histoires animalières
Mardi 5 décembre dans le cadre du Festival *En Voix !* à la Maison de la Culture et des Loisirs de Gauchy

Julie Timmerman

Autrice, metteuse en
scène et comédienne
COMPAGNIE IDIOMÉCANIC THÉÂTRE

Julie Timmerman autrice, metteuse en scène et directrice artistique d'Idiomécanic Théâtre débute comme comédienne à l'âge de 9 ans. Après une hypokhâgne à Henri IV, elle obtient une Licence de Lettres Classiques à la Sorbonne. Elle joue ensuite sous la direction de Jean-Claude Penchenat, puis avec Claudia Morin, Marion Mirbeau et Jean-Marc Hoolbecq. Parallèlement, elle suit la formation de l'École du Théâtre National de Chaillot, puis du Studio d'Asnières. Elle entre à l'ERAC en 2002. À sa sortie, elle tourne avec Jean-Pierre Mocky et réalise une fiction radiophonique d'après une pièce de Charles-Éric Petit. Elle joue au théâtre sous la direction de Jean-Louis Benoît, Gilles Bouillon et Alain Françon. C'est en 2008 qu'elle fonde la Compagnie Idiomécanic Théâtre avec laquelle elle met en scène *Un jeu d'enfants* de Martin Walser, *Words Are Watching You* d'après *1984* de George Orwell, qui reçoit le Prix Passe-Portes 2010, *Rosmersholm* d'Henrik Ibsen et *La sorcière* d'après Jules Michelet. Puis, elle se tourne vers l'écriture avec *Un Démocrate* que vous avez pu découvrir la saison dernière à l'Espace Jean Legendre et dans sa forme légère en *Itinérance en Pays de l'Oise*.
Passionnée par la question de la transmission, elle obtient en 2011 le Diplôme d'État d'Enseignement du Théâtre, et intervient régulièrement dans des ateliers-théâtre et des stages pour la jeunesse, pour les amateurs et les professionnels, ainsi qu'au Cours Florent.
Aujourd'hui, Julie Timmerman revient avec sa dernière pièce, *Zoé*, récit d'une émancipation à la tonalité lyrique et comique, qui s'enfouit dans les troubles de l'humain, répétée notamment à Compiègne et que vous découvrirez à l'Espace Jean Legendre en mai 2024.

Petite Zoé
Dimanche 4, mardi 6, mardi 13, dimanche 18 et mardi 20 février dans le cadre de l'Itinérance en Pays de l'Oise

Zoé
Mardi 28 mai à 20h30 à l'Espace Jean Legendre

Soufiane Guerraoui

Metteur en scène
COMPAGNIE COLIBERTÉ

C'est à partir de 2014 que Soufiane Guerraoui intègre l'équipe d'improvisation professionnelle du Maroc, LAMI, au sein de laquelle il participe à de nombreuses rencontres nationales et internationales, aussi bien en tant que comédien que concepteur de formats scéniques originaux. En 2017, il co-fonde le collectif "Zanka bla Violence" au Maroc qui, via l'art et la culture, vise à participer à l'éradication des violences à l'égard des femmes dans l'espace public. Il joue en parallèle dans des pièces contemporaines, notamment le *Dîner de Gala* de Tayeb Saddiki et *Hedda Gabler* de Henrik Ibsen, qu'il interprète au Ibsenfestivalen à Skien, en Norvège.
À l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq dont il sort diplômé en 2019, il découvre le théâtre physique, tournant fondamental dans son approche de la création et début d'une recherche personnelle sur le lien entre corps, espace et mouvement.
Depuis 2020, il partage son temps entre recherche, enseignement, écriture et mise en scène. Nous l'avons vu dans le Masque anglais *Cupid & Death*, mis en scène par Jos Houben et Emily Wilson. Parallèlement, avec sa compagnie Coliberté, il conçoit un spectacle de théâtre visuel et sonore sans parole mais très expressif grâce au travail du corps où il interroge la question du bonheur, projet étonnant et hors-norme coproduit par l'Espace Jean Legendre tout comme le prochain spectacle qu'il répète cette saison et que vous découvrirez en 2024-2025 ! Et tout au long de cette saison, vous pourrez être accompagné par Soufiane Guerraoui lors de stages dans la découverte et l'approfondissement de la pratique de l'improvisation (p.128).

Miroirs Étendus

Miroirs Étendus est une compagnie de création lyrique et musicale fondée sur une compréhension contemporaine et étendue de l'opéra : une forme chantée qui raconte une histoire. Elle est animée par un comité artistique composé notamment du pianiste Romain Louveau, directeur artistique, de la violoniste et cheffe principale Fiona Monbet, et d'Othman Louati, compositeur associé. Dotée d'un ensemble musical sonorisé, d'identité chambriste, elle s'associe à des artistes issus de tous les champs de la création pour produire des formes d'opéra d'aujourd'hui. L'ensemble Miroirs Étendus revisite les répertoires de la musique écrite, jusqu'à la création contemporaine au travers de commandes à différents compositeurs, au sein de spectacles, récitals et concerts combinant la musique acoustique, souvent sonorisée, à la musique électronique. Après avoir présenté au Théâtre Impérial le concert *Monstres Sacrés* avec la soprano Cyrielle Ndjiki Nya, *Orphée et Eurydice* d'après Gluck ou encore *Voyage d'hiver d'après Winterreise* de Franz Schubert, nous les retrouverons au Théâtre Impérial avec la création de l'opéra *Les Ailes du désir* d'Othman Louati, mis en scène par Johanny Bert. Cet été, l'ensemble instrumental interprètera à nouveau la musique de *La Tragédie de Carmen*, production en tournée du Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne.

La Tragédie de Carmen
Les 9, 10 et 12 août 2023
au Festival de Saint-Céré

Les Ailes du désir – Othman Louati
Jeudi 25 janvier à 20h30 au Théâtre Impérial
et en tournée

Les productions et les coproductions des Théâtres de Compiègne

Plus de 500 représentations théâtrales, chorégraphiques et de cirque dans le monde

67 représentations lyriques en France

En tournée à Reims, Paris, Dijon, Massy, Tourcoing, Saint-Céré
Le Perreux-sur-Marne, Rungis, Nantes, en Italie, Suisse, Luxembourg…

Tosca

De Giacomo Puccini

OPÉRA

Mise en scène **Florent Siaud**
Direction musicale **Alexandra Cravero**
Conseiller musical **Fabien Waksman**
Orchestre **Les Frivolités Parisiennes**

Nouvelle production du **Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne**

Drame mythique et populaire, bouleversant d'intensité théâtrale, *Tosca* demeure un grand chef-d'œuvre magnétique. Le Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne réunit pour cette nouvelle production une formidable distribution dans une mise en scène inspirée, confiée à Florent Siaud.

> Vendredi 10 et samedi 11 novembre 2023 au Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne
> Mardi 14 novembre 2023 aux Théâtres de Maisons-Alfort (94)
> Samedi 25 novembre 2023 au Théâtre de Saint-Dizier (51)
> Samedi 9 et dimanche 10 décembre 2023 à l'Opéra de Reims (51)
> Jeudi 28 mars 2024 au Centre des bords de Marne à Le Perreux-sur-Marne (94)
> Jeudi 4 avril 2024 au Théâtre de Rungis (94)

La Tragédie de Carmen

D'après *Carmen* de Georges Bizet, Prosper Mérimée, Henri Meilhac et Ludovic Halévy
Adaptation de Peter Brook, Jean-Claude Carrière, Marius Constant

OPÉRA

Mise en scène **Florent Siaud**
Direction musicale **James Salomon Kahane**
Ensemble Miroirs Étendus

Production déléguée **Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne**

Tout le monde connaît *Carmen* moins *La Tragédie de Carmen*, version resserrée et saisissante, qui tire la quintessence de l'histoire de l'ensorcelante bohémienne. Renouvelant le mythe de Prosper Mérimée, *La Tragédie de Carmen* nous entraine dans cette « foudroyante et fascinante chevauchée du côté de la mort » grâce à la mise en scène éclairée de Florent Siaud.

> Mercredi 9, jeudi 10 et samedi 12 août 2023 au Festival de Saint-Céré (46)

Les Ailes du désir

Othman Louati – Gwendoline Soublin
Johanny Bert – Léo Margue

OPÉRA

Musique **Othman Louati**
Conception, mise en scène et scénographie **Johanny Bert**
Livret **Gwendoline Soublin**
D'après **Wim Wenders**
Direction musicale **Fiona Monbet, Leo Margue**
Ensemble Miroirs Étendus
La co[opéra]tive

Les cinéphiles connaissent *Les Ailes du désir* de Wim Wenders, qui reçut le Prix de la mise en scène au Festival de Cannes 1987. Ce film merveilleux, dans tous les sens du terme, devient un opéra tout aussi poétique, ode à l'amour et à l'humanité.

> Jeudi 9 et Vendredi 10 novembre 2023 au Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque (59)
> Mardi 14 et mercredi 15 novembre 2023 Théâtre de Cornouaille - Scène nationale de Quimper (29)
> Mercredi 10 et jeudi 11 janvier 2024 à l'Opéra de Dijon (21)
> Mercredi 17 et jeudi 18 janvier 2024 aux 2 Scènes - Scène nationale de Besançon (25)
> Jeudi 25 janvier 2024 au Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne
> Lundi 6 et mardi 7 mai 2024 à Angers Nantes Opéra (44)
> Mardi 14, mercredi 15, vendredi 17 et samedi 18 mai 2024 à l'Opéra de Rennes (35)
> Dimanche 26 mai 2024 à l'Atelier Lyrique de Tourcoing (59)

La Flûte enchantée

Wolfgang Amadeus Mozart

OPÉRA

Direction musicale **François-Xavier Roth**
Mise en scène **Cédric Klapisch**

Mêlant féerie, rituel maçonnique et romance sentimentale, *La Flûte* est l'un des chefs-d'œuvre les plus fascinants de Mozart. Un voyage des ténèbres vers la lumière dont s'emparent Cédric Klapisch et François-Xavier Roth avec une distribution d'exception pour enchanter le Théâtre Impérial !

> Mardi 14, jeudi 16, samedi 18, lundi 20, mercredi 22 et vendredi 24 novembre 2023 au Théâtre des Champs-Elysées de Paris (75)
> Dimanche 3 décembre 2023 au Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne
> Samedi 9 et dimanche 10 décembre 2023 l'Atelier Lyrique de Tourcoing (59)

The Fairy Queen

Henry Purcell

OPÉRA

Direction musicale **William Christie**
Chorégraphie & mise en espace
Mourad Merzouki
Les Arts Florissants

Nouvelle production du chef-d'œuvre de Purcell, cette *Fairy Queen* des Arts Florissants fait le pari de la jeunesse… et de l'inventivité, pour un spectacle total !

> Samedi 19 et dimanche 20 août 2023 dans les Jardins de William Christie à Thiré (85)
> Mercredi 30 août 2023 à l'Utrecht Early Music Festival (Pays-Bas)
> Vendredi 1er septembre 2023 à la salle Die Glocke de Brême (Allemagne)
> Lundi 4 septembre 2023 au Festival de Lucerne (Suisse)
> Mercredi 20 septembre 2023 à l'Opéra de Gent (Belgique)
> Dimanche 24 septembre 2023 au Romanian Athenaeum de Bucarest (Roumanie)
> Mercredi 11 octobre 2023 au LAC Lugano Arte e Cultura (Suisse)
> Vendredi 13 octobre 2023 au Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne
> Jeudi 2 novembre 2023 au Lincoln Center de New York (USA)
> Jeudi 9 novembre 2023 à la Philharmonie du Luxembourg
> Mercredi 3, jeudi 4 et samedi 6 janvier 2024 à l'Amphithéâtre de la Cité de la musique de Paris (75)
> Mercredi 10 janvier 2024 à l'Auditorium de Murcia (Espagne)
> Samedi 13 janvier 2024 au Palau de la Música de Valencia (Espagne)
> Dimanche 14 janvier 2024 à l'Auditorium National de Madrid (Espagne)
> Samedi 27 et dimanche 28 janvier 2024 à l'Opéra de Massy (91)
> Jeudi 27 juin 2024 à l'Opéra Royal de Versailles (78)
> Vendredi 28 juin 2024 au Forum am Schlosspark de Ludwigsburg (Allemagne)
> Dimanche 30 juin 2024 à La Scala de Milan (Italie)
> Jeudi 4 et vendredi 5 juillet 2024 à Granada (Espagne)
> Samedi 13 et dimanche 14 juillet 2024 au Festival de Lanaudière à Joliette (Canada)
> Mardi 16 et jeudi 18 juillet 2024 à Toronto (Canada)
> Mercredi 17 juillet 2024 au Tanglewood Music Center - Ozawa Hall (USA)
> Samedi 20 juillet 2024 au Caramoor Rosen House - Spanish Courtyard (USA)
> Samedi 10 août 2024 au Festival de Torroella de Montgrí (Espagne)

LES COPRODUCTIONS 2023/2024 DES THÉÂTRES DE COMPIÈGNE EN TOURNÉE EN FRANCE ET DANS LE MONDE CETTE SAISON

Anatomie du désir

Les choses de rien / Boris Gibé

Les Halles de Schaerbeek de Bruxelles (Belgique) / Le Printemps des Comédiens de Montpellier / Villeneuve en scène de Villeneuve-lès-Avignon / Cirque-Théâtre PNC d'Elbeuf / Tandem, Scène nationale d'Arras-Douai / Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne / Les 2 scènes, Scène nationale de Besançon

Carmen.

2b company / François Gremaud

Théâtre du Jorat de Mézières (Suisse) / Théâtre de Carouge - La Bâtie, Festival de Genève (Suisse) / Théâtre populaire romand de La Chaux-de-Fonds (Suisse) / Théâtre du Jura de Delémont (Suisse) / Théâtre Jean Vilar de Suresnes - Festival d'Automne à Paris / Théâtre 71, Scène nationale de Malakoff - Festival d'Automne à Paris / Carré-Colonnes, Scène nationale de Saint-Médard-en-Jalles - Festival des Arts de Bordeaux / Théâtre de la Ville - Festival d'Automne à Paris / Espace 1789 de Saint-Ouen, Festival d'Automne à Paris / Théâtre National de Bretagne de Rennes / Théâtre de Grasse / Théâtre d'Arles / La Garance, Scène nationale de Cavaillon / Célestins, Théâtre de Lyon / Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne / Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque / Théâtre Le Reflet de Vevey (Suisse) / Théâtre National Wallonie-Bruxelles (Belgique) / Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie de Toulouse / Théâtre le Maillon, Scène européenne de Strasbourg

La Culotte

Théâtre des Bouffes du Nord CICT / Émeline Bayart

Athénée, Théâtre Louis-Jouvet de Paris / Le Théâtre Montansier de Versailles / Théâtre Saint-Louis de Pau / Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne

Le Carnaval de Toumaï

Ensemble Les Illuminations / Isabelle Junca Pascal Zavaro

ScénOgraph, Scène Conventionnée Art en création de Saint-Céré (46) / Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne

Le Messie

Les Arts Florissants

Abbaye Royale de Fontevraud / Philharmonie de Paris – Cité de la musique / Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne

20 000 lieues sous les mers

Compagnie Point Fixe / Christian Hecq et Valérie Lesort

Les Sablons de Neuilly-sur-Seine / Théâtre de Corbeil-Essonne / La Coursive, Scène nationale de La Rochelle / Espace Marc Sangnier, Centre dramatique national de Rouen / Le Volcan, Scène nationale du Havre / Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque / Théâtre Jean Vilar de Suresnes / Points communs, Théâtre des Louvrais, nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise / La Mals, Théâtre de Sochaux / Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France / Théâtre de l'Esplanade de Draguignan / Châteauvallon-Liberté, Scène nationale de Toulon / Théâtre National «La Cuisine» de Nice / Théâtre La Colonne de Miramas / Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne / Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône / Théâtre Edwige Feuillère de Vesoul / Théâtre de Caen / Théâtre Municipal de Béziers / Théâtre des Célestins de Lyon / Équilibre-Nuithonie de Fribourg (Suisse) / Théâtre du Jorat de Mézières (Suisse) / MC2, Scène nationale de Grenoble

Zoé

Idiomécanic Théâtre / Julie Timmerman

Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne TAP - Théâtre Auditorium, Scène nationale de Poitiers / Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine / Théâtre Na Loba de Pennautier / Espace Culturel Boris Vian les Ulis / Centre Culturel Baschet de Saint-Michel-sur-Orge / Théâtre des 2 rives de Charenton-le-Pont / L'Odéon de Nîmes / Salle de l'Ancien Évêché d'Uzès / Théâtre de l'Atrium de Dax / Salle Georges Brassens de Lunel / Théâtre municipal de Roanne / Théâtre de la Maison du Peuple de Millau / Théâtre municipal de Villefranche-de-Rouergue

LES PRÉCÉDENTES COPRODUCTIONS DES THÉÂTRES DE COMPIÈGNE EN TOURNÉE EN FRANCE ET DANS LE MONDE CETTE SAISON

Brumes

Compagnie La Tempête / Simon-Pierre Bestion

L'Opéra de Rennes / Scène nationale d'Orléans

Bonheur

Compagnie Coliberté / Soufiane Guerraoui

Théâtre Jean-Vilar de Saint-Quentin / Lavoir Moderne Parisien de Paris

Contes et Légendes

Compagnie Louis Brouillard / Joël Pommerat

Ferme du Buisson Scène nationale de Noisiel (77) / Théâtre de la Porte Saint-Martin (75)

Coyote

Le Théâtre de Nîmes / Patrice Thibaud

Le Cratère, Scène nationale d'Alès / Escher Theater du Luxembourg / Le Parvis Scène nationale de Tarbes-Pyrénées / Château rouge, Scène conventionnée d'Annemasse

L'absolu

Compagnie Les Choses de rien / Boris Gibé

L'Archipel, Scène nationale de Perpignan / Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale / Cirque - Théâtre PNC d'Elbeuf / Théâtre de l'Agora, Scène nationale d'Évry / La Passerelle de Florange

La mouche

Compagnie Point Fixe / Valérie Lesort et Christian Hecq

C.I.C.T - Théâtre des Bouffes du Nord de Paris / Centre Culturel J. Duhamel de Vitré / Opéra de Massy

La Truelle

Théâtre Molière - Sète, Scène nationale Archipel de Thau / Fabrice Melquiot

Théâtre Molière, Scène nationale de l'Archipel de Thau de Sète / Théâtre Le Périscope de Nîmes / La Bulle Bleue de Montpellier / Théâtre Jacques Cœur de Lattes / Théâtre des 3 Ponts de Castelnaudary / L'Astrada de Marciac / Les Scènes du Jura, Scène nationale de Lons-le-Saunier / Théâtre Durance Château-Arnoux-Saint-Auban / MC2, Maison de la Culture, Scène nationale de Grenoble / Théâtre du Passage de Neuchâtel (Suisse) / Théâtre du Crochetan de Monthey (Suisse)

Le Lac des cygnes

Piotr Ilitch Tchaïkovski / Angelin Preljocaj

MAC - Maison des Arts et de la Culture de Créteil / International Dance Center de Shanghai (Chine) / Le Parvis, Scène nationale de Tarbes-Pyrénées / Scène nationale d'Albi – Tarn / National University of Arts, Arts Center de Taipei (Taïwan) / Teatro de la Maestranza de Séville (Espagne) / Grand Théâtre du Luxembourg

Le Suicidé, vaudeville soviétique

Théâtre National Populaire de Villeurbanne / Jean Bellorini

Théâtre de Carouge (Suisse) / Nuithonie-Equilibre de Fribourg (Suisse) / Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque

Le Voyage de Gulliver

Compagnie Point Fixe / Valérie Lesort et Christian Hecq

Espace Michel-Simon de Noisy-le-Grand / Théâtre Les Quinconces du Mans / Centre Culturel J. Duhamel de Vitré / Le Majestic, Scène de Montereau-Fault-Yonne / Théâtre-Sénart, Scène nationale de Lieusaint / Centre national de création d'Orléans-Loiret / Athénée, Théâtre Louis-Jouvet de Paris / Théâtre Saint-Louis de Cholet

Si vous voulez de la lumière

Compagnie Les songes turbulents / Florent Siaud

Théâtres de la ville du Luxembourg / Théâtre de la Cité Internationale de Paris

Un Juge

Compagnie Teatro di Fabio / Fabio Alessandrini

L'Atelier des arts - La Grange de Trumilly / Théâtre La Reine Blanche, Scène des Arts et des Sciences de Paris / Nuit du Droit, Théâtre de Poitier / Université de Picardie Jules Verne d'Amiens / Salle d'Audience du Tribunal de Saint-Quentin

OPÉRA

Le Théâtre Impérial

Opéra de Compiègne

DANSE

CONCERT

THÉÂTRE MUSICAL

MUSIQUE

DANSE

THÉÂTRE

Espace Jean Legendre

ARTS VISUELS

CIRQUE

CONCERT

dimanche 1er octobre
à 15h30

durée 1h30
tarif C

Tarif École de musique

Franz Schubert
Symphonie inachevée en si mineur, D759
Felix Mendelssohn
Concerto pour violon en mi majeur, op.64
Symphonie no.5 en ré mineur 'Réformation', op.107

Direction musicale **René Jacobs**
Vilde Frang violon

Et les 48 musiciens du **B'Rock Orchestra**

Si vous aimez la *Symphonie inachevée* de Schubert et le *Concerto pour violon* de Mendelssohn, venez les entendre sous la direction de René Jacobs : vous serez enchantés, étonnés, conquis. D'autant que le concerto sera joué par une artiste hors du commun nommée Vilde Frang !

Mendelssohn – Schubert

B'ROCK ORCHESTRA
RENÉ JACOBS
VILDE FRANG, VIOLON

Connaissez-vous l'orchestre B'Rock ? Fondé en 2005 à Gand, cet ensemble a fait sien, comme son intitulé l'indique, le répertoire baroque, mais il est également chez lui dans le premier romantisme, celui de Schubert et de Mendelssohn. Sous la direction de René Jacobs, glorieux contre-ténor converti à la direction d'orchestre et né lui aussi à Gand, ces deux compositeurs seront à l'honneur de ce concert qui se propose de renouveler entièrement des pages célèbres entre toutes : la *Symphonie inachevée* du premier, le *Concerto pour violon* du second. Les instruments d'époque bien sûr, mais aussi l'amour du chant, vocal ou, comme ici, instrumental, qui caractérise René Jacobs, devraient nous ravir.

Le concerto, par ailleurs, sera interprété par la violoniste norvégienne virtuose Vilde Frang, qui s'est produite dès l'âge de douze ans avec l'Orchestre philharmonique d'Oslo et a joué le *Concerto pour deux violons* de Bach avec Anne-Sophie Mutter. Régulièrement sur les scènes du Concertgebouw d'Amsterdam, du Musikverein de Vienne, de la Philharmonie de Berlin, du Royal Albert Hall de Londres ou encore du Carnegie Hall de New York, cette artiste d'exception est avide d'expériences : « Le but d'une carrière est de vous donner de la liberté », dit-elle volontiers. Ce nouveau projet avec l'orchestre B'Rock nous permettra d'entendre son jeu à la fois gracieux et sensuel avec son nouvel instrument (le Rode Guarneri del Gesù de 1734).

On ajoutera que la *Symphonie « Réformation »* de Mendelssohn achèvera de faire de cette soirée un moment captivant.

CIRQUE

mardi 3 octobre
à 20h30

durée 1h
tarif G

Soirée festive dès 19h

De la terre à l'envol, les oiseaux acrobates du Circus Baobab, grands finalistes de *La France a un incroyable talent 2022*, promettent un spectacle débordant de numéros vertigineux et de tableaux poétiques. Puisant à la source de la créativité, ils nous emmènent dans un périple aux nombreux défis environnementaux et physiques.

Compagnie **Circus Baobab**
Direction artistique **Kerfalla Camara**
Conception et mise en cirque **Yann Ecauvre**
Intervenant acrobatique **Damien Droin**
Chorégraphie **Nedjma Benchaïb** et **Mounâ Nemri**
Compositeurs **Yann Ecauvre** et **Jérémy Manche**

Costumière **Solène Capmas**
Création lumière **Clément Bonnin** et **Cécilia Moine**
Régisseuse générale **Cécilia Moine**
Producteur **Richard Djoudi**
Diffusion et production **R' En Cirque**

Avec 13 acrobates-danseurs **Bangoura Hamidou, Bangoura Momo, Camara Amara Den Wock, Camara Bangaly, Camara Ibrahima Sory, Camara Moussa, Camara Sekou, Keita Aicha, Sylla Bangaly, Sylla Fode Kaba, Sylla M'Mahawa, Youla Mamadouba, Camara Facinet** en alternance avec **Tambassa Amar**

Yé (L'eau !)

CIRCUS BAOBAB

Mêlant portés et figures acrobatiques, main à main, pyramides humaines et danses urbaines, le Circus Baobab nous emporte dans les modes d'expressions traditionnelles du cirque africain et les nouvelles écritures du cirque contemporain. Fondée en 1998 sur une idée de Laurent Chevallier, la compagnie bénéficie dès ses débuts du soutien artistique de Pierrot Bidon, ancien directeur d'Archaos. Ils créent des spectacles où la performance physique et la danse servent un propos engagé et solidaire.

Mis en scène par Yann Ecauvre, ils nous interrogent ici sur l'urgence climatique, la perte de repères dans un monde en crise. Les 13 circassiens-danseurs s'appuient les uns sur les autres, comme si leurs mouvements portaient une flamme que ne pourrait éteindre la tempête dans laquelle ils se trouvent. Hommes et femmes sont propulsés à travers la scène et volent à plus de sept mètres de hauteur ! Les performances, entre divertissement moderne et danses rituelles, se construisent comme une représentation de l'homme qui lutte sans cesse face à la nature.

Un message d'espoir porté par de jeunes dompteurs du vide poussant toujours plus loin les limites de l'équilibre pour se faire entendre. On se laisse emporter par leur énergie brute, mise au service d'un plaidoyer vibrant pour le partage de l'eau. Une épopée spectaculaire effrénée et intense !

Partout où ils se produisent, l'ambiance est électrique. Portés acrobatiques les propulsant dans les airs, pyramides humaines vertigineuses, corps-à-corps et contorsions s'enchaînent sur un rythme frénétique.

Le Monde

Avec une intensité peu commune, la troupe d'acrobates guinéenne se livre à une spectaculaire farandole autour du plus précieux des élixirs.(...) Leur hargne trempée dans l'urgence, souvent mâtinée d'humour, est époustouflante.

Télérama

CONCERT
MIS EN ESPACE

vendredi 6 octobre
à 20h30

durée 2h
tarif C

CRÉATION

Tarif École de musique

Clé d'écoute à 19h30

Avec Les Frivolités Parisiennes, ce sont trois bijoux musicaux composés pour trois ballets du début du XX^{e} siècle que vous propose d'entendre l'Opéra de Compiègne. Et de montrer combien ce genre, avec la complicité active de Jean Cocteau, fut à l'origine d'un renouveau fécond de la musique française.

Les Mariés de la Tour Eiffel

LES FRIVOLITÉS PARISIENNES

Direction musicale **Dylan Corlay**
Mise en scène **Maxime Le Gall**
Conseiller artistique
Christophe Mirambeau
Création Lumières **Thomas Israël**

Avec les comédiens
Maxime Le Gall
Camille Brault

Orchestre **Les Frivolités Parisiennes**

Les Frivolités Parisiennes sont en résidence au Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne.

De l'aveu même de Francis Poulenc, Jean Cocteau fut le « chroniqueur poétique » du Groupe des Six, ces jeunes compositeurs qui, dans le Paris de l'après-Première Guerre mondiale, furent encouragés par ce « touche-à-tout de génie » à écrire une musique légère, vivante, libérée de la métaphysique allemande, prête à s'annexer les échos du cirque et du music-hall.

C'est ainsi que Cocteau écrivit pour eux en 1921 l'argument d'un ballet : *Les Mariés de la tour Eiffel,* auxquels contribuèrent Darius Milhaud, Arthur Honegger, Georges Auric, Germaine Tailleferre et bien sûr Francis Poulenc, le sixième compositeur de la bande (Louis Durey) ayant déclaré forfait.

Cocteau était cependant de toutes les audaces, de tous les combats. Dès 1912, il avait proposé au fondateur des Ballets russes, Diaghilev, l'argument d'un ballet dont Reynaldo Hahn signerait la musique. Ce très beau *Dieu bleu* n'a jamais été repris intégralement depuis sa création : l'heure est venue de lui rendre justice. Ces deux ballets, les Frivolités Parisiennes vont les étoffer d'une œuvre postérieure, composée par Gabriel Pierné en 1927 : *Impressions de music-hall.* Pierné, élève de Massenet comme le fut Reynaldo Hahn, se souvient ici de la veine populaire qui est celle des *Mariés de la Tour Eiffel.*

Voilà une chance formidable de (re)découvrir ces œuvres magnifiques et de se plonger dans une époque si créative !

THÉÂTRE

samedi 7 octobre
à 16h et à 18h

et en temps scolaire
jeudi 5 et vendredi 6 octobre
à 10h et 14h15

durée 55 mn
dès 6 ans
tarif spécial

Texte et idée originale **Agnès Zacharie**

Mise en scène **Martin Genest**
Décors et marionnettes **Pierre Robitaille**
assisté **d'Élise Dubé, Geneviève Tremblay, Zoé Laporte** et **Véronique M. Zacharie**
Conseillers dramaturgiques **Josée Campanale** et **Gérard Bibeau**
Musique **Martien Bélanger, Alexandre Zacharie**
assistés de **Steve Normandin**
Éclairage **Henri-Louis Chalem**
Effets spéciaux **François Zacharie**

Avec
Agnès Zacharie
Eric Leblanc
Henri Chalem

Le Périple

UBUS THÉÂTRE

Un autobus scolaire jaune se gare devant l'Espace Jean Legendre, un véhicule pas comme les autres, qui transporte l'âme des spectateurs vers l'imaginaire. Un antre intimiste pour dévoiler l'univers mystérieux de la marionnette miniature et du théâtre de petits objets…

Bienvenue à bord de l'UBUS THÉÂTRE ! Le théâtre forain des Québécois est habitué aux routes françaises. Converti en petite salle de spectacle, ce véritable bus sillonne la campagne pour transporter le public vers l'imaginaire. C'est avec plaisir que nous l'accueillons à nouveau avec l'une de ses créations qui ont fait son succès : *Le Périple*.

Ce spectacle touche le cœur et l'âme de tous ceux qui recherchent le sens caché des choses. Dans ce récit allégorique, nous suivons le périple d'un petit grain de sable issu d'une étoile qui traverse le temps et l'espace depuis des milliers d'années. À son arrivée sur la terre, il se retrouve dans le désert d'Égypte où son voyage l'entraînera jusqu'à Tadoussac. Il y fera la rencontre d'un vieil homme dont le dernier rêve fut de posséder un autobus pour balader les gens dans l'espoir de leur faire découvrir ce que la nature offre de merveilleux, sa grande humilité.

Une touchante odyssée poétique à travers les continents qui donne des étoiles plein les yeux !

Le Périple est un grand spectacle fait d'une collection de petites choses modestes et brillantes. On en sort pleins de confiance en l'humain, en l'art et en l'ingéniosité.

Le Devoir

CONCERT

mardi 10 octobre
à 20h30

tarif spécial

Pink Martini

Le mythique groupe Pink Martini est de retour pour une tournée en Europe ! De « Je ne veux pas travailler… » à « Una Notte a Napoli », les musiciens reprendront leurs plus grands tubes ainsi que les titres de leur prochain opus à venir. Une soirée festive entre jazz, rythmes latins et chansons polyglottes, qui vous fera voir la vie en rose !

« Je ne veux pas travailler…» Qui n'a jamais fredonné ce fameux air ? Extrait de l'album *Sympathique* vendu à plus de 650 000 exemplaires et sacrée « Chanson de l'Année » aux Victoires de la Musique en 2000, il était impossible d'y échapper ! Cette chanson passait alors sur toutes les ondes mais personne n'en connaissait vraiment l'auteur… Pink Martini !

Né un soir de 1994 à Portland, de la réunion de quelques amis fans de musique rétro et de cocktail, Pink Martini s'amuse à reprendre des standards latino, jazz ou issus du music-hall « made in France ». Leur style musical, éclectique, passe « d'une samba digne d'une parade à Rio de Janeiro à la musique d'un cabaret français des années 30 ou d'un palais napolitain, un peu comme une sorte de voyage musical urbain. » Aujourd'hui, China Forbes, Thomas Lauderdale et les autres membres du groupe reviennent plus en forme que jamais.

On ne peut bouder notre plaisir d'accueillir ce phénomène orchestral, où voix, piano, percussions, cuivres et violon se mêlent dans une grande fête ! Un concert évènement à ne pas manquer!

OPÉRA

vendredi 13 octobre
à 20h30

durée 2h
tarif A

NOUVELLE PRODUCTION
UNE COPRODUCTION
THÉÂTRE IMPÉRIAL – OPÉRA DE COMPIÈGNE

Nouvelle production du chef-d'œuvre de Purcell, cette *Fairy Queen* des Arts Florissants fait le pari de la jeunesse… et de l'inventivité, pour un spectacle total !

The Fairy Queen

The Fairy Queen
Opéra de **Henry Purcell**

Direction musicale **William Christie**
Chorégraphie & mise en espace
Mourad Merzouki
Conseillère linguistique **Sophie Daneman**

Avec
Les lauréats de la 11e édition du Jardin des Voix
Paulina Francisco soprano
Georgia Burashko mezzo-soprano
Rebecca Leggett mezzo-soprano
Juliette Mey mezzo-soprano
Rodrigo Carreto ténor
Ilja Aksionov ténor
Hugo Herman-Wilson baryton
Benjamin Schilperoort baryton-basse

Orchestre **Les Arts Florissants**
Danseurs **Compagnie Käfig**

HENRY PURCELL
LES ARTS FLORISSANTS
WILLIAM CHRISTIE
MOURAD MERZOUKI

Dans une forêt enchantée, le réel se mêle au rêve, à l'illusion et au surnaturel, alors que se croisent les chemins et les intrigues amoureuses de jeunes athéniens, de fées sylvestres… et d'une troupe de comédiens. Inspiré du *Songe d'une nuit d'été*, *The Fairy Queen* puise dans la comédie de Shakespeare la matière d'une fable féerique et drôle, qui plus de 300 ans après sa création ne cesse d'émerveiller. Ce semi-opéra est l'œuvre d'un jeune prodige, où on retrouve quelques-uns des plus beaux airs jamais composés par lui – tel que le très poignant « O let me weep » ou le sémillant « Thrice happy lovers » – où son art du contrepoint et son sens du théâtre prennent leur pleine mesure.

C'est précisément ce brio, cette énergie et cette jeunesse que cette nouvelle production se propose de donner à voir et à entendre. Menée par William Christie et Paul Agnew, aux côtés du chorégraphe Mourad Merzouki – qui signe ici sa première collaboration pour un opéra – cette *Fairy Queen* sera l'occasion de découvrir les nouveaux lauréats du Jardin des Voix, l'académie pour jeunes chanteurs des Arts Florissants. Ces huit solistes, sélectionnés dans le monde entier et qui déjà attirent sur eux les regards de la planète baroque, incarneront tour à tour l'ensemble des personnages de cette joyeuse fable, aux côtés des danseurs contemporains de la compagnie Käfig.

De quoi fomenter une expérience lyrique totale, résolument jeune et nouvelle, où l'art d'hier rencontre celui d'aujourd'hui pour le plus grand plaisir des sens !

THÉÂTRE

mardi 17 octobre
à 20h30
mercredi 18 octobre
à 20h30

durée 1h40
à partir de 10 ans
tarif F

Une reprise de la création théâtrale de **Joël Pommerat**

Scénographie et lumière **Éric Soyer**
Assistant lumière **Gwendal Malard**
Costumes **Isabelle Deffin**
Son **François Leymarie**
Création musicale **Antonin Leymarie**
Vidéo **Renaud Rubiano**
Collaborateur artistique **Philippe Carbonneaux**
Assistant mise en scène à la création **Pierre-Yves Le Borgne**
Recherches documentation **Évelyne Pommerat, Marie Piemontese, Miele Charmel**
Réalisation décor et costumes **Ateliers du Théâtre National**
Construction **Dominique Pierre, Pierre Jardon, Laurent Notte, Yves Philippaerts**
Décoration **Stéphanie Denoiseux**
Perruques **Julie Poulain**
Direction technique **Emmanuel Abate**
Adjointe à la direction technique **Thaïs Morel**
Assistanat à la mise en scène en tournée **Ruth Olaizola**
Régie plateau **Julien Desmet, Damien Ricau**
Régie lumière **Jean-Pierre Michel, Guillaume Rizzo**
Régie son **Yoann Blanchard, Antoine Bourgain**
Régie vidéo **Nadir Bouassria, Grégoire Chomel**
Habillage **Héloïse Calmet, Lise Crétiaux**

Avec **Alfredo Cañavate, Noémie Carcaud, Caroline Donnelly, Catherine Mestoussis, Léa Millet, Damien Ricau, Julien Desmet** et la voix de **Marcella Carrara**

Remerciements à **Agnès Berthon** et **Gilles Rico**

Figure incontournable du théâtre contemporain, Joël Pommerat est de retour à l'Espace Jean Legendre avec cette réinvention du conte populaire : *Cendrillon*. En filigrane se dessine ici un questionnement délicat et poétique sur la vie. Un théâtre d'une rare beauté, qui vous fera vivre un moment unique !

Cendrillon

À la mort de sa mère, une très jeune fille se fait la promesse de ne jamais cesser de penser à elle plus de cinq minutes… Elle suit son père dans une maison de verre où les attend une nouvelle famille. Estimant qu'elle doit penser sans cesse à sa mère décédée, elle se retrouve sous l'emprise d'une orgueilleuse belle-mère et de deux demi-sœurs écervelées.

Humour, cruauté et émotion traversent cette pièce de Joël Pommerat. Ici, Cendrillon nous parle du deuil, du désir de vivre, du pouvoir de l'imagination et des mensonges des adultes. Une réécriture qui interroge les failles de la famille moderne et ses difficultés à communiquer. Pommerat raconte l'humanité avec une délicatesse qui n'exclut pas l'humour, en y abordant encore une fois les questions graves et vitales de toute enfance.

Le tout avec une mise en scène enlevée et dynamique, pleine de rebondissements, de joyeuses facéties et de sensibilité.

Captivant !

Molière du metteur en scène
Molière de la création visuelle

Impressionnant, beau, envoûtant, émouvant, très original, magistralement mené et merveilleusement interprété. Magnifique !

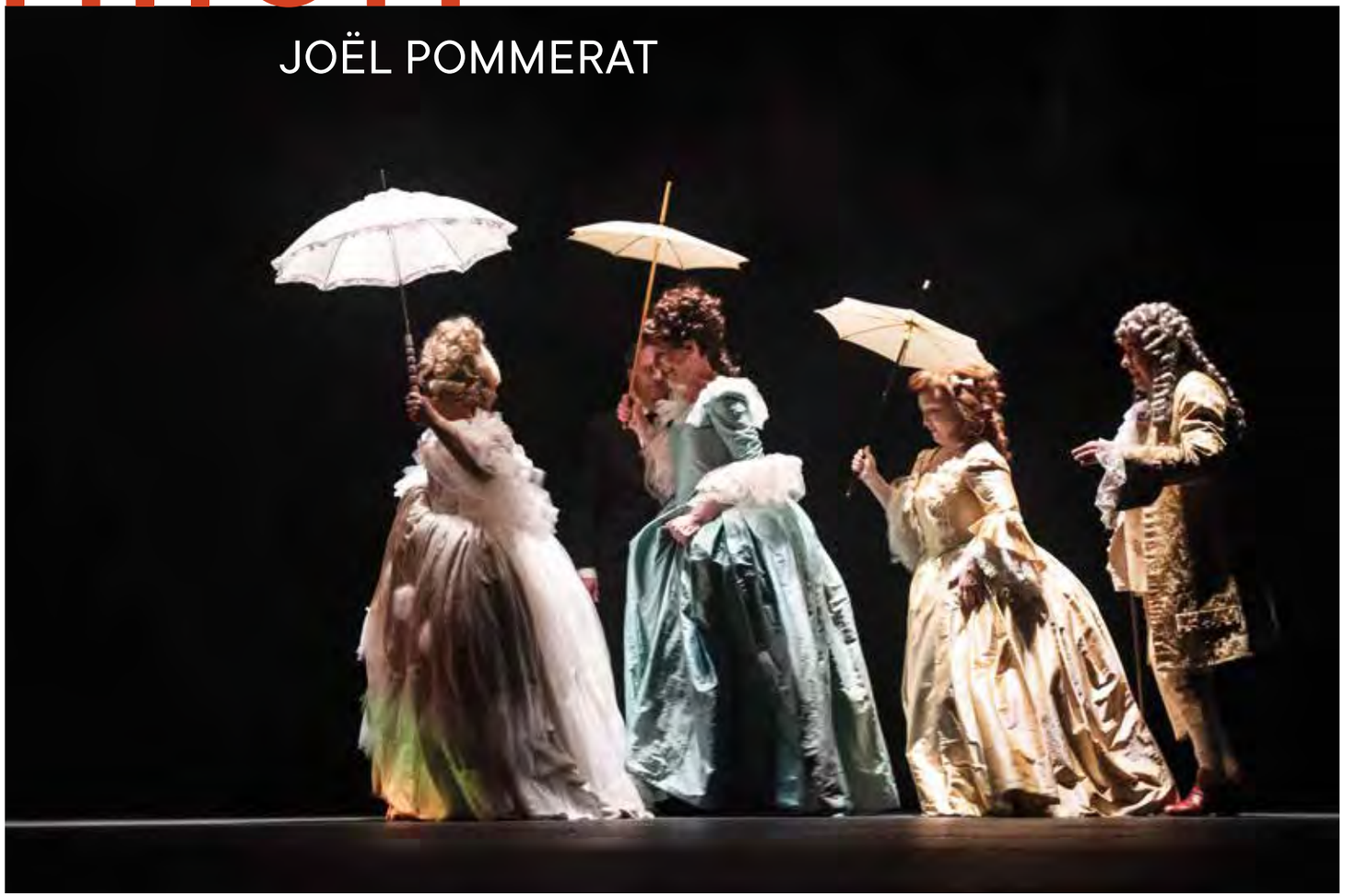
Le Figaro

Un merveilleux mélange d'humour, de poésie et de justesse de ton.

Le Soir

C'est un cadeau que cette Cendrillon-là, que chacun peut s'offrir.

Le Monde

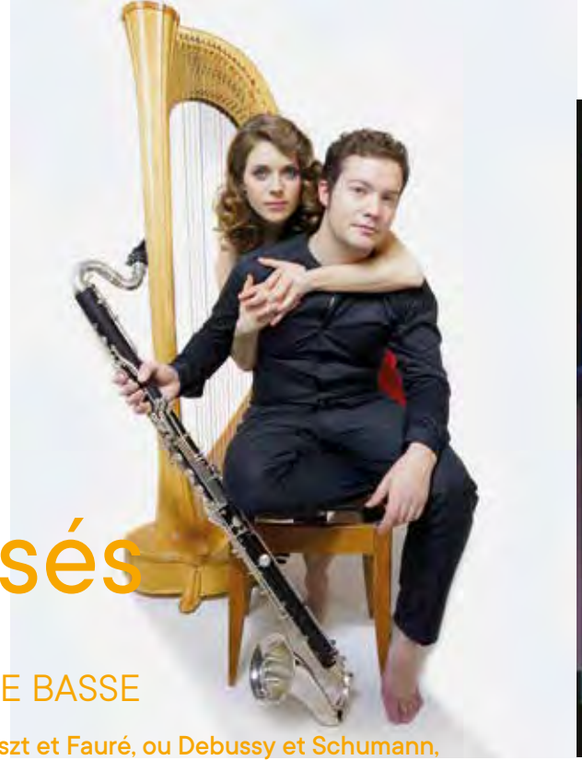


EGLISE SAINT-ANDREW

CONCERT

jeudi 19 octobre
à 20h30

durée 1h
tarif découverte



Regards croisés

CHLOÉ DUCRAY, HARPE
ET MATHIEU FRANOT, CLARINETTE BASSE

En faisant dialoguer Liszt et Fauré, ou Debussy et Schumann, Chloé Ducray et Mathieu Franot montrent que la harpe, instrument d'une certaine transparence française, se marie volontiers à la clarinette basse, qui exprime toute la profondeur des musiques populaires d'Allemagne et d'Europe centrale.

Il y a des duos qui vont de soi : le duo qui réunit la flûte et la harpe, par exemple, inspira bien des compositeurs dont Mozart, qui écrivit un célèbre concerto pour ces deux instruments. D'autres duos sont plus imprévus : faire jouer ensemble une harpe et une clarinette basse, ainsi, a quelque chose d'un stimulant défi. Qu'ont relevé Chloé Ducray et Mathieu Franot, qui font sonner ensemble leurs deux instruments à l'occasion de ce concert intitulé « Regards croisés ». Décrit comme un pont jeté au-dessus du Rhin, ce programme fait se rencontrer la musique allemande et la musique française à une époque, la fin du XIX[e] siècle, qui se situe entre deux conflits : la guerre franco-prussienne de 1870 et la Première Guerre mondiale.

Il ne s'agit pas ici, évidemment, d'incarner schématiquement chacun des deux pays par l'un des deux instruments, mais de confronter deux sensibilités, deux manières de chanter et de s'écouter. Car Debussy et Wagner n'étaient pas en guerre, ni Schumann et Saint-Saëns ! Au contraire, l'amour et la nature, thèmes éternels, ont toujours inspiré les musiciens des deux côtés du Rhin ; et si la musique française à cette époque est avant tout parisienne, alors que l'Allemagne et l'Europe centrale puisent davantage dans le fonds populaire, ces deux répertoires dialoguent volontiers entre eux car ils ont l'Europe en partage.

Gabriel Fauré
Romances sans paroles. op. 17 n°3
Camille Saint-Saëns
Sonate pour basson op. 168 :
1[er] et 2[eme] mouvementt
Le Carnaval des animaux « Le cygne »
Claude Debussy
Suite bergamasque « Clair de lune »
Prologue de la Sonate pour violoncelle et piano CD. 144
Erik Satie
Je te veux
Robert Schumann
Fünf Stücke im Volkston n°2
Franz Liszt
Le Rossignol
Richard Wagner
Albumblatt für Frau Betty Schott WWV 108
Béla Bartók
Danses roumaines

Avec
Chloé Ducray harpe
Mathieu Franot clarinette basse

ESPACE JEAN LEGENDRE

THÉÂTRE DE MARIONNETTES EN ODORAMA

mercredi 8 novembre
à 16h

et en temps scolaire
jeudi 9 novembre
à 9h15, 10h30 et 14h15
vendredi 10 novembre
à 9h15, 10h30 et 14h15

durée 30 min
dès 1 an
tarif jeune public

À petits pas bleus

COMPAGNIE PIPASOL

Excédée d'obéir aux envies de son petit propriétaire, une chaussure rebelle décide de tout quitter pour vivre sa vie ! La voilà enfin libre. D'aventure en aventure, elle parcourt le monde, les déserts, les océans et brave les éléments. De belles découvertes pour nos petits spectateurs dès un an !

Au fil de son périple, bien des rencontres et des surprises l'attendent : découvertes heureuses ou insolites, l'excursion de la petite chaussure est remplie d'émotions. Par des images plastiques épurées, assorties de musiques, de bruitages, de lumières ponctuelles et même d'odeurs, *À petits pas bleus* déploie un récit poétique sans texte au rythme calme et apaisant. Chaque ouverture d'une des portes du meuble-castelet évoque, en même temps qu'elle révèle un nouvel espace, les pages d'un livre d'images ou les vignettes d'une bande dessinée.

Venez prendre le large avec cette petite chaussure pour rêver et voyager à petits pas.

Mise en scène
Elisabeth Rouch, Christine Delattre
Assistant à la mise en scène
Jean-Pierre Rigaud
Auteure **Elisabeth Rouch**
Musique **Eric Bono**
Création lumière **Didier Welle**
Production Compagnie **Pipa Sol**

Avec
Didier Welle
Christine Delattre

Autour de *À petits pas bleus*
assistez au
Rendez-vous Parents-enfants
mercredi 8 novembre à 17h
Voir p.129

Festival
Art lyrique
Chant choral
EN VOIX !
HAUTS-DE-FRANCE

6e édition

Du 10 novembre au 22 décembre

18 spectacles
58 représentations
43 jours

L'art lyrique et le chant choral vont à nouveau rayonner au plus près des habitants des Hauts-de-France avec la nouvelle édition du Festival *En Voix !* Créé en 2018 et organisé par le Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne avec le concours de nos partenaires que je remercie, ce Festival est le seul en France dans ce domaine à se déployer à l'échelle d'une région. Durant un mois, tout particulièrement où l'art vocal est peu présent, chacun pourra entendre de formidables artistes qui vont sillonner nos routes à votre rencontre, de communes en communes.

Des créations, de nouvelles productions, des œuvres emblématiques ou à découvrir, de tous répertoires, de toutes époques et de plusieurs pays, seront données par des chanteurs solistes, des ensembles vocaux français et anglais et des instrumentistes de haut niveau.

Profitons donc de ce rendez-vous festif qui ne manquera pas de nous ravir et de nous émouvoir partout dans les Hauts-de-France.

Bon Festival *En Voix !*

Éric Rouchaud
Directeur artistique et fondateur du Festival *En Voix !*

OPÉRA

vendredi 10 novembre
à 20h30
samedi 11 novembre
à 20h30

durée 1h45
tarif B

Soirée festive dès 19h

Clé d'écoute à 19h30

CRÉATION
NOUVELLE PRODUCTION
DU THÉÂTRE IMPÉRIAL –
OPÉRA DE COMPIÈGNE

Festival
Art lyrique
Chant choral
EN VOIX !
HAUTS-DE-FRANCE

Tosca
Opéra de **Giacomo Puccini**
Livret de **Luigi Illica** et **Giuseppe Giacosa**
D'après la pièce de **Victorien Sardou**

Direction musicale **Alexandra Cravero**
Mise en scène **Florent Siaud**
Conseiller musical **Fabien Waksman**
Assistant à la mise en scène **Johannes Haider**
Scénographie **Romain Fabre**
Lumières **Nicolas Descoteaux**
Vidéo **Éric Maniengui**
Costumes **Jean-Daniel Vuillermoz**

Avec
Tosca **Axelle Fanyo**
Mario **Thomas Bettinger**
Scarpia **Christian Helmer**
Angelotti **Adrien Fournaison**
Spoletta **Éric Vignau**
Le Sacristain / Sciarrone **Mathieu Gourlet**

Orchestre **Les Frivolités Parisiennes**

Florent Siaud, **Axelle Fanyo** et **Les Frivolités Parisiennes** sont en résidence au Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne.
Production **Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne**
Coproduction **Opéra de Reims**

Drame mythique et populaire, bouleversant d'intensité théâtrale, *Tosca* demeure un grand chef-d'œuvre magnétique. Le Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne réunit pour cette nouvelle production une formidable distribution dans une mise en scène inspirée, confiée à Florent Siaud.

Tosca

GIACOMO PUCCINI

Créée à Rome en 1900, d'après la pièce de Victorien Sardou, la *Tosca* de Puccini n'a rien perdu de sa tension dramatique ni de son suspense haletant. Aujourd'hui plus que jamais, cette œuvre rutilante jette ses protagonistes incandescents dans une arène où s'entredéchirent la soif d'absolu, la passion pour l'art, la résistance à l'oppression politique et les feux inquiétants du désir. C'est le trio interprété par Axelle Fanyo, Christian Helmer et Thomas Bettinger qui incarnera ce combat explosif entre Tosca, Scarpia et Mario. Donnée avec l'orchestre des Frivolités Parisiennes et sous la direction musicale d'Alexandra Cravero, cette version plus intimiste mettra en valeur les trésors chambristes d'une partition que l'on redécouvrira ici dans une théâtralité plus tendue.

Pour donner corps, aujourd'hui à cette bataille d'Eros et Thanatos, le Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne, Florent Siaud et ses concepteurs poursuivent leur exploration des grandes figures féminines de l'opéra en renouant avec le style épuré et rougeoyant qu'ils avaient inauguré avec *La Tragédie de Carmen* en 2019. Dans un surréalisme inquiétant, où les images mentales cohabitent avec les corps tiraillés et des arcades labyrinthiques inspirées de l'univers de Giorgio di Chirico, une atmosphère crépusculaire vient raconter la fin d'un monde teinté de fantasmes, de lune noire et de fatalité indomptable.

Laissons-nous donc séduire par cet opéra fascinant et par cette héroïne des plus sidérantes du répertoire, si émouvante dans l'air *Vissi d'arte, vissi d'amore… J'ai vécu pour l'art, j'ai vécu pour l'amour, […] j'ai donné mes chants aux étoiles pour embellir les cieux…*

EGLISE SAINT-ANDREW

CONCERT

dimanche 19 novembre
à 15h30

durée 1h
tarif découverte

Festival Art lyrique Chant choral EN VOIX ! HAUTS-DE-FRANCE

Cabaret songs

AXELLE FANYO ET ÉTIENNE JACQUET

Après avoir été Tosca au Théâtre Impérial, la soprano Axelle Fanyo donne un récital de chansons de cabaret ; ou comment passer avec talent du drame le plus pathétique à la petite forme sarcastique.

Au début du XX[e] siècle, pour donner un nouveau souffle au genre du lied et répondre à certaines partitions exigeant des orchestres de plus en plus importants, quelques compositeurs choisissent la petite forme et l'ironie. C'est ainsi que des musiciens aussi différents que Poulenc à Paris ou Schönberg et Weill en terres germaniques, illustrent le genre du cabaret : un propos satirique et non plus élégiaque, une musique volontiers acide, un effectif réduit qui se résume parfois à une voix et un piano.

Grand Prix du concours Nadia et Lili Boulanger 2021, Axelle Fanyo, artiste en résidence au Théâtre Impérial, a choisi pour ce récital de défendre et illustrer ce genre, qui exige évidemment une grande intelligence du texte, un sens aigu de la dérision mais aussi une grande virtuosité vocale : donner de l'élégance à la gouaille ne s'improvise pas ! Mais Axelle Fanyo a travaillé notamment avec Dame Felicity Lott, aussi à l'aise dans la Maréchale du *Chevalier à la rose* que dans des pièces douces-amères comme *Les Chemins de l'amour* ou *La Dame de Monte-Carlo* de Poulenc : nul doute qu'elle a fait son miel de l'enseignement de son modèle.

C'est précisément ces mélodies de Poulenc et quelques autres, mais aussi trois chansons de Kurt Weill, des lieder composés par Schönberg pour le cabaret littéraire Überbrettl de Berlin ou les plus récents *Cabaret Songs* de William Bolcom qu'elle aborde ici en compagnie du pianiste Étienne Jacquet.

Kurt Weill
Complainte de La Seine
Je ne t'aime pas
Youkali

Francis Poulenc
Montparnasse
Hyde Park
Hôtel
Voyage à Paris
Les Chemins de l'Amour
La Dame de Monte-Carlo

Arnold Schönberg
Brettl-Lieder
Galathea
Der genügsame Liebhaber
Seit ich so viele Weiber sah

William Bolcom
Cabaret Songs
Song of Black Max
Toothbrush Time
George
Amor

Avec
Axelle Fanyo soprano
Étienne Jacquet piano

Axelle Fanyo n'incarne pas uniquement un personnage, elle nous en narre l'histoire. Elle cultive à l'évidence l'art du dire qui donne à son chant une autre dimension.
Forum Opéra

CONCERT SPATIALISÉ

jeudi 23 novembre
à 20h30

durée 1h30
tarif C

Tarif École de musique

Clé d'écoute à 19h30

Festival Art lyrique Chant choral EN VOIX ! HAUTS-DE-FRANCE

Jérusalem

FRANZ LISZT, SERGUEÏ RACHMANINOV, ARVO PÄRT, RÉPERTOIRES TRADITIONNELS… LA TEMPÊTE

Simon-Pierre Bestion et La Tempête, en résidence au Théâtre Impérial, nous conduisent dans une fabuleuse traversée des siècles au cœur de Jérusalem, cité mystique et intemporelle, et nous font vivre une expérience collective et immersive de toute beauté.

C'est l'aura de Jérusalem qui a cette fois inspiré Simon-Pierre Bestion. Elle ne cesse de se diffuser jusqu'aux confins de l'Europe et de l'Orient. Pour que résonne Jérusalem, ville trois fois sainte, lieu de paix et de fraternité autant que de conflits incessants, La Tempête nous emmène pour un large voyage sonore et visuel, temporel et géographique, puisant ses origines dans les racines multiples et complexes de nos sociétés méditerranéennes. La cohabitation des trois grandes religions monothéistes dans la Jérusalem millénaire en est la preuve éclatante : se nourrissant mutuellement autant qu'elles se rejettent, ces croyances sont à l'image de nos sociétés en quête d'identités singulières mais pourtant liées les unes aux autres. Prières, berceuses, danses, chansons d'amour, invocations : ces musiques forment un grand rituel vocal unifié et dédié à l'amour et à une perception imaginaire et magnifiée de Jérusalem. Douze langues, reflet de la richesse de ce carrefour aux confins de la Méditerranée se côtoient et se répondent alternativement. Autant de couleurs dans ces langues que dans la palette instrumentale et vocale de La Tempête : 13 instruments à vents anciens, modernes et orientaux, un ensemble de percussions conséquent, des voix riches d'une large tessiture usant de vocalités très diverses selon les répertoires et les pays empruntés.

Une grande célébration fraternelle profondément bouleversante et inoubliable.

Œuvres de **Franz Liszt, Zad Moultaka, Sergueï Rachmaninov, Arvo Pärt, Heinrich Schütz, Salomone Rossi** et répertoires traditionnels orthodoxes, yéménites sépharades, arabes et melkites

Conception, arrangement et direction **Simon-Pierre Bestion**
Chants traditionnels arabes, melkites et byzantins **Georges Abdallah**
Chants traditionnels séfarades, bulgares et arméniens **Milena Jeliazkova**
Création lumière **Marianne Pelcerf**

Chœur et orchestre de **La Tempête**

La compagnie vocale et instrumentale **La Tempête** est en résidence au Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne.

Jérusalem, un imaginaire musical, flamboyant, contrasté, scénographié par La Tempête. L'évocation brosse un tableau flamboyant de la Jérusalem polyglotte à l'histoire millénaire. Le tissage opère une superbe étoffe moirée qui mêle rêves de l'Occident et voluptés conquérantes de l'Orient. Quand le concert devient rituel de partage, ouvert à tous…

Classiquenews

Un pèlerinage musical qui signe autant l'habileté inspirée de Simon-Pierre Bestion que l'inconditionnalité d'un partage porté par les mots et les notes.

Toute La Culture

OPÉRA

dimanche 3 décembre
à 17h

durée 3h
tarif spécial

CRÉATION
COPRODUCTION
THÉÂTRE IMPÉRIAL – OPÉRA DE COMPIÈGNE

Festival Art lyrique Chant choral EN VOIX! HAUTS-DE-FRANCE

La Flûte enchantée
Die Zauberflöte

Opéra en deux actes

Musique **Wolfgang Amadeus Mozart**
Livret d'**Emanuel Schikaneder**

Direction musicale **François-Xavier Roth**
Mise en scène **Cédric Klapisch**
Scénographie **Clémence Bezat**
Costumes **Stéphane Rolland**
et **Pierre Martinez**
Lumières **Alexis Kavyrchine**
Direction du chœur **Gaël Darchen**
Assistant à la mise en scène **Laurent Delvert**

Tamino **Cyrille Dubois**
Pamina **Manon Lamaison**
Papageno **Florian Sempey**
Papagena **Catherine Trottmann**
Sarastro **Jean Teitgen**
Monostatos **Marc Mauillon**
La Reine de la Nuit **Aleksandra Olczyk**
La Première Dame **Judith van Wanroij**
La Deuxième Dame **Isabelle Druet**
La Troisième Dame **Marion Lebègue**
Le Premier prêtre / Le Deuxième homme d'armes **Ugo Rabec**
Le Deuxième prêtre / Le Premier homme d'armes **Blaise Rantoanina**
Le narrateur **Josef Wagner**

Orchestre **Les Siècles**
Chœur **Unikanti-Maîtrise des Hauts-de-Seine**

Mêlant féerie, rituel maçonnique et romance sentimentale, *La Flûte enchantée* est l'un des chefs-d'œuvre les plus fascinants de Mozart. Un voyage des ténèbres vers la lumière dont s'emparent Cédric Klapisch et François-Xavier Roth avec une distribution d'exception pour enchanter le Théâtre Impérial !

Production **Théâtre des Champs-Élysées, Les Siècles**
Co-production **Atelier Lyrique de Tourcoing, Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne, Opéra de Nice-Côte d'Azur**

La Flûte enchantée

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Ayant échappé aux griffes d'un serpent géant, un jeune prince amoureux se lance avec son oiseleur à la recherche d'une princesse enlevée à sa mère, la Reine de la Nuit, et prisonnière d'un Grand Prêtre imposant d'étranges rites de passage… Cette mystérieuse et fantastique histoire mêlée à la géniale musique de Mozart n'a jamais cessé depuis sa création de nous fasciner. Le livret de Schikaneder est depuis longtemps prêté à toutes les interprétations : récit symbolique, conte allégorique, fable populaire, comédie féerique… Chacun y trouvera sa Pamina. Au-delà, reste la musique de Mozart, tout empreinte de légèreté virevoltante où le rire, l'émotion et la gravité alternent avec brio. Ce long chemin de l'enfance à l'âge adulte, des émois adolescents à l'amour ne peuvent que trouver résonances chez le cinéaste Cédric Klapisch. Une première pour lui à l'opéra et l'occasion de glisser de la chronique familiale à la fable initiatique où le rapport de l'homme avec la nature est omniprésent. Au pupitre de ses musiciens des Siècles, le brillantissime François-Xavier Roth et à ses côtés, quelques-uns de cette si extraordinaire génération de chanteurs français du moment.

CONCERT

vendredi 8 décembre
à 20h30

durée 1h10
tarif découverte

Festival Art lyrique Chant choral EN VOIX ! HAUTS-DE-FRANCE

Le Noël des Voix Animées

Ensemble **Les Voix Animées**

Luc Coadou direction et baryton-basse
Sterenn Boulbin soprano
Laurence Recchia mezzo-soprano
Raphaël Pongy contre-ténor
Damien Roquetty ténor
Camille Leblond ténor

Un moment musical chaleureux et réconfortant à ne rater sous aucun prétexte !

metropoletpm.fr

6 VOIX A CAPPELLA

Venez célébrer les fêtes de Noël avec les Voix Animées par une traversée féérique dans le temps et dans les répertoires !

Cet ensemble dynamique se consacre, depuis sa création en 2009, à la redécouverte et à la diffusion du vaste répertoire de la musique *a cappella* et recrée pour ce concert *cross-over* l'esprit et la magie de Noël. De la musique ancienne aux créations contemporaines en passant par des chants traditionnels et des arrangements, ce concert promet un moment de partage musical festif et chaleureux !

Les chants liturgiques en latin se mêlent à la tradition populaire française du Noël des petits santons, et n'hésite pas à traverser la Manche pour enrichir le concert jusqu'au célèbre *Jingle Bells*. Pour ce concert en famille et « au coin du feu », les antiennes, motets et matines réchaufferont les cœurs de petits et grands autant qu'ils réjouiront les derniers jours de l'année.

Un beau cadeau à partager dans le cadre convivial qu'est l'église Saint-Andrew, avant les fêtes !

CONCERT

vendredi 15 décembre
à 20h30

durée 2h30
tarif A

Tarif École de musique

COPRODUCTION
THÉÂTRE IMPÉRIAL –
OPÉRA DE COMPIÈGNE

Festival
Art lyrique
Chant choral
EN VOIX !
HAUTS-DE-FRANCE

Le Messie

HAENDEL
LES ARTS FLORISSANTS

C'est toute la splendeur du *Messie*, œuvre désormais indissociable des Arts Florissants, qui va rayonner dans l'acoustique d'exception du Théâtre Impérial. Puissance de la langue, dimension théâtrale, tension dramatique, énergie et vigueur : une œuvre magistrale de Haendel, la plus populaire du répertoire anglais.

Messiah - Le Messie
Oratorio de **Georg Friedrich Haendel**
Direction musicale **Paul Agnew**

Avec
Ana Vieira Leite soprano
Hugh Cutting contre-ténor
Nicholas Scott ténor
Edward Grint basse

Orchestre et chœur **Les Arts Florissants**

Rares sont les œuvres dont la notoriété ait traversé les siècles et les continents autant que *Le Messie* de Haendel. Donné pour la première fois à Dublin en 1742, cet oratorio lumineux, émouvant et coloré s'appuie sur un habile assemblage de textes issus de la Bible, des évangiles et des lettres de Paul – une originalité par rapport aux conventions littéraires de l'époque, qui lui valut d'attirer la controverse. Pour autant, le succès fut aussitôt au rendez-vous, puisque du vivant même de Haendel pas moins de 36 représentations en furent données…

Les Arts Florissants ont depuis longtemps fait du *Messie* l'une des œuvres phares de leur répertoire. Les nombreuses tournées de concert dirigées par William Christie, de même que l'enregistrement paru en 1994 chez harmonia mundi, ont fait de leur interprétation une référence. Aujourd'hui, c'est Paul Agnew, codirecteur de l'Ensemble, qui se confronte à ce monument de la musique occidentale et transforme le Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne en vaste espace de méditation quelques jours avant Noël.

CONCERT

jeudi 21 décembre
à 20h30

durée 1h30 entracte inclus
tarif C

Tarif École de musique

Festival Art lyrique Chant choral EN VOIX ! HAUTS-DE-FRANCE

Piotr Ilitch Tchaïkovski
Six Morceaux (composés sur un seul thème - orch. Henk de Vlieger - *2021*)
Wolfgang Amadeus Mozart
Le Directeur de Théâtre – ouverture
Christoph Willibald Gluck
Ô malheureuse Iphigénie (Iphigénie en Tauride)
Wolfgang Amadeus Mozart
Lucio Silla - ouverture
Exsultate, Jubilate

Direction musicale **David Niemann**
Angélique Boudeville soprano

Orchestre de Picardie, orchestre national en région Hauts-de-France

En tournée durant le Festival *En Voix !*
Samedi 16 décembre à 20h30
à la Salle de l'Eden à Hirson (02)
Vendredi 22 décembre à 20h30 à la Maison de la Culture d'Amiens (80)

Angélique Boudeville et l'Orchestre de Picardie

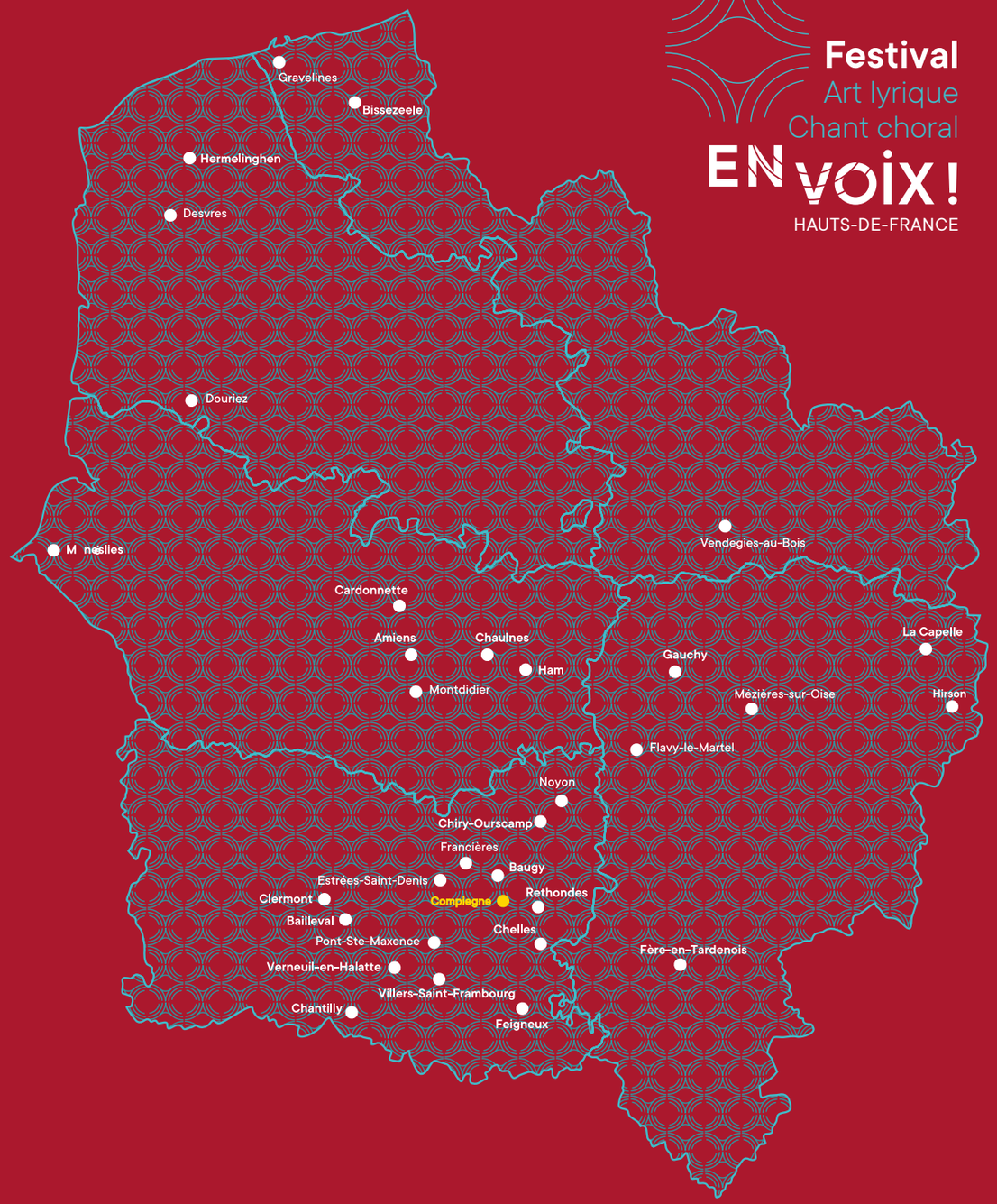
MOZART – GLUCK - TCHAÏKOVSKI

En clôture du Festival *En Voix !* 2023, la formidable soprano Angélique Boudeville fêtera l'art lyrique avec des œuvres célèbres de Mozart et Gluck, entourée de l'Orchestre de Picardie qui nous révèlera un visage inattendu de Tchaïkovski.

Du sentiment tendre et poignant de l'air d'*Iphigénie en Tauride* de Gluck (1779) aux vocalises solaires du bien connu *Exsultate, Jubilate* de Mozart (1772), l'immense talent de la soprano lyrique Angélique Boudeville devrait donner toute sa mesure à ce concert. D'autant que l'enchantement vocal se doublera, à l'orchestre, de la présence de deux bijoux mozartiens plutôt méconnus : la brillante ouverture du *Directeur de Théâtre* (1786) et, surtout l'ouverture de l'opéra *Lucio Silla* (1772), magnifique sinfonia en trois mouvements composée par un adolescent de seize ans.

Il faudra cependant prêter une attention toute particulière à la première partie du concert : les *Six Morceaux* de Tchaïkovski (1873) appartiennent à des genres très variés (du *Prélude* et *Fugue* à un *Scherzo*, en passant par une *Marche funèbre*, un *Impromptu*, une *Mazurka*…) mais l'ensemble frappe par sa richesse et sa hauteur d'expression, et par une certaine forme de modernité, bien éloignée de la sentimentalité facile qu'on prête, trop souvent à tort d'ailleurs, à l'auteur de *Casse-Noisette*. Originellement conçue pour le piano, l'œuvre se parera des superbes couleurs instrumentales d'Henk de Vlieger, « arrangeur » exceptionnel s'il en est, bien connu de l'Orchestre de Picardie qui a souvent interprété ses formidables réalisations.

Festival
Art lyrique
Chant choral
EN VOIX !
HAUTS-DE-FRANCE



Le Blues du Perroquet

UN SPIN-OFF DE LA FLÛTE ENCHANTÉE DE MOZART
LES VARIÉTÉS LYRIQUES

CONCERT

mercredi 15 novembre
à 20h30 - Chiry-Ourscamp (60)
jeudi 16 novembre
lieu à préciser
vendredi 17 novembre
à 20h30 - Estrées-Saint-Denis (60)
dimanche 19 novembre
lieu à préciser

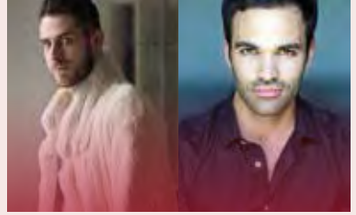
durée 1h15
tarif 7€

D'après **Wolfgang Amadeus Mozart** et **Emanuel Schikaneder**

Création lumière **Marine Levey**
Régie générale **Alan Montvenray**
Texte et mise en scène **Guillaume Paire**
Papageno **Guillaume Paire** baryton
Florent Chevallier violoncelle
Adrien Polycarpe piano

Qui sont les personnages d'opéra ? Que ressentent-ils ? Que désirent-ils ? Lors d'une représentation de *La Flûte enchantée*, le personnage de Papageno se confie de manière inattendue. Il entame un voyage initiatique en musique, en intégrant d'autres compositeurs comme Rossini, Saint-Saëns ou encore Rameau, dans un formidable monologue. Accompagné par un pianiste et un violoncelliste, le baryton nous livre avec humour, dans ce (presque) seul en scène, sa vision du personnage de l'opéra de Mozart… à moins que ce ne soit Papageno lui-même qui nous éclaire sur ce qu'est devenu le monde lors des 232 dernières années !

Un spectacle aux confins du chant et du théâtre où se mêlent drôlerie et émotion !
Olyrix



Paris - New York sans Jetlag

ROMAIN DAYEZ ET PAUL BEYNET
BERNSTEIN, SATIE, VENTURA…

CONCERT

samedi 18 novembre
à 20h30 - Feigneux (60)

durée 1h10
tarif 7€

Romain Dayez* baryton
Paul Beynet* piano

*Artistes en résidence au Théâtre Impérial

Deux des artistes en résidence à l'Opéra de Compiègne, Romain Dayez, baryton et Paul Beynet au piano nous emmènent pour une soirée éclatante de Paris à New York ! Prenez vos billets pour un voyage où vous pourrez entendre des airs parmi les plus connus de la comédie musicale, de l'opérette et de la chanson française. En passant par les célèbres extraits de *West Side Story* ou encore *Singing'in the rain*, aux chansons françaises avec Ray Ventura et Henri Salvador, la palette variée de ce programme ne manquera pas de vous émerveiller !

Vous avez dit brunettes ?

LES KAPSBER'GIRLS

CONCERT

jeudi 23 novembre
à 19h - Fère-en-Tardenois (02)
vendredi 24 novembre
à 20h - Hermelinghen (62)
samedi 25 novembre
à 18h – Chaulnes (80)
dimanche 26 novembre
à 16h – Bissezeele (59)

durée 1h15
tarif 7€

Albane Imbs direction et cordes pincées
Alice Duport-Percier soprano
Axelle Verner mezzo-soprano
Garance Boizot violes de gambe

Ce sont des chansonnettes que l'on se fredonnait au creux de l'oreille, des poèmes chantés par un amant à sa bien-aimée ou des airs lancés entre amis après une bonne bouteille ! Elles nous invitent à partager le quotidien et l'intimité de ces fillettes qui jouent près du bassin d'Apollon, de ces deux amoureux cachés entre les bosquets du Petit Trianon et de ces quatre amis qui, autour d'une partie de Lansquenet, se rient des fables de la cour.
C'est avec énergie et vitalité que les Kapsber'girls donnent vie à ces musiques populaires du 18e siècle à une ou deux voix, avec luth ou avec viole. Elles nous propulsent 3 siècles en arrière, en gardant une envie fébrile de chercher le neuf dans l'ancien. Un voyage musical à ne pas manquer !

Interprétées avec une pareille grâce, ces brunettes ont de quoi faire mourir de plaisir.
Classica

Le Noël des santons

AYÒNIS
BIZET, FAURÉ, MASSENET ET CHANTS TRADITIONNELS

CONCERT

mercredi 29 novembre
à 20h30 – Bailleval (60)
jeudi 30 novembre
à 20h30 – Mezières-sur-Oise (02)
vendredi 1er décembre
à 20h – Chelles (60)
samedi 2 décembre
à 18h – Baugy (60)
dimanche 3 décembre
à 16h – Flavy-le-Martel (02)
samedi 16 décembre
à 20h – Cardonnette (80) –
En partenariat avec le Safran

durée 1h
tarif 7€

Élodie Roudet clarinettes
Enguerrand de Hys ténor
Paul Beynet piano

Ayònis est en résidence au Théâtre Impérial

Le trio AYÒNIS a conçu un programme autour de la fameuse *Pastorale des santons de Provence* d'Yvan Audouard, dans laquelle l'ange Boufareou, "qu'on appelle comme ça à cause de ses grosses joues qu'il a fini par attraper à force de jouer de la trompette chaque fois que le Bon Dieu est content", nous raconte l'histoire de la nuit de Noël avec l'accent du midi et un peu d'humour. Et, comme à son habitude, le trio s'amuse à mélanger les différents styles musicaux et réunit ici des chants traditionnels de Noël, de la chanson française, des extraits d'œuvres d'opéra et de la mélodie française, ponctués d'arrangements originaux. Une merveilleuse occasion ensoleillée de préparer Noël !

Histoires animalières

AYÒNIS

CONCERT

mardi 5 décembre
10h et 14h15 - Maison de la Culture et des Loisirs – Gauchy (02)
réservé aux scolaires

durée 1h

Élodie Roudet clarinettes
Enguerrand de Hys ténor
Paul Beynet piano

Ayònis est en résidence au Théâtre Impérial

Un ténor, une clarinettiste et un pianiste nous racontent l'histoire du plus célèbre des éléphants, mise en musique par Francis Poulenc entre 1940 et 1945 qu'il dédit à ses 11 petits cousins et leurs amis en souvenir d'un été passé à Brive-la-Gaillarde. À cette histoire, le trio Ayònis associera celles d'autres animaux qui ont vécu un événement extraordinaire, il y a plus de 2000 ans, et que nous revivons chaque année : la nuit de Noël !

Le Noël des Voix Animées

6 VOIX A CAPPELLA

CONCERT

mercredi 6 décembre
à 20h30 – Desvres (62)
jeudi 7 décembre
à 19h – Gravelines (59)
samedi 9 décembre
à 18h30 – Agnetz (60)
dimanche 10 décembre
à 16h – Noyon (60)

durée 1h10
tarif 7€

Ensemble **Les Voix Animées**

Luc Coadou direction et baryton-basse
Sterenn Boulbin soprano
Laurence Recchia mezzo-soprano
Raphaël Pongy contre-ténor
Damien Roquetty ténor
Camille Leblond ténor

À travers un répertoire éclectique où se déroulent tour à tour les musiques anciennes, les créations de notre temps et les arrangements de thèmes célèbres pour célébrer Noël, Les Voix Animées se livrent à gosiers déployés au service de vos oreilles en quête d'harmonie, de sérénité et de joie ! Un beau cadeau avant les fêtes !

Un moment musical chaleureux et réconfortant à ne rater sous aucun prétexte !

metropoletpm.fr

Noël par 4 chemins

LA SPORTELLE

CONCERT

mardi 12 décembre
à 20h – La Capelle (02)
mercredi 13 décembre
à 20h - Montdidier (80)
jeudi 14 décembre
à 20h30 – Rethondes (60)
vendredi 15 décembre
à 20h30 – Verneuil-en-Halatte (60)
avec La Manekine

durée 1h10
tarif 7€

Laetitia Corcelle directrice musicale et soprano
Anne Bertin-Hugault mezzo-soprano
Steve Zheng ténor
Cédric Baillergeau basse

Les 4 voix de La Sportelle nous conduisent en musique sur les voies vers Noël ! Voici un programme tendre et joyeux, où se mêlent des grandes pièces de musique sacrée et des chants traditionnels revisités sur la thématique de Noël. Ces quatre chanteurs et chanteuses, quatre timbres bien caractérisés, dialoguent dans une parfaite cohésion et savent nous communiquer le plaisir musical et la complicité qu'ils ont entre eux pour mieux renforcer le lien entre le public et la musique elle-même. Rejoignez les chemins tracés par La Sportelle avec des airs connus et aimés de tous, de la berceuse à la danse de joie, fruits d'une longue tradition musicale bien vivante.

Soleil noir

COMPAGNIE LA TEMPÊTE

CONCERT

mardi 19 décembre
à 19h – Douriez (62)
mercredi 20 décembre
à 20h – Villers-Saint-Frambourg (60)
jeudi 21 décembre
lieu à préciser

durée 1h
tarif 7€

Conception et direction **Simon-Pierre Bestion**
Avec 8 chanteurs a cappella

La compagnie **La Tempête** est en résidence au Théâtre Impérial.

« Au cœur de la nuit de Noël, depuis l'Orient, brille une étoile. On l'appelle soleil noir, symbole de la naissance du Christ, illuminant le monde d'un nouveau message.» Ainsi, nous retrouvons au cœur de ce programme la personnalité de la Vierge Marie et ses autres représentations religieuses et mystiques.
La compagnie La Tempête défend comme à son habitude un répertoire varié, et explore ici la musique sacrée médiévale, en puisant dans des siècles d'écriture, de la poésie byzantine aux mélodies d'Arvo Pärt, elles-mêmes enracinées dans les premières polyphonies. Un formidable voyage musical grâce aux 8 voix de La Tempête.

In Winter's House

THE GESUALDO SIX

CONCERT

mardi 19 décembre
à 20h – Chantilly (60)
mercredi 20 décembre
à 20h30 – Francières (60)
jeudi 21 décembre
à 20h – Méneslies (80)
vendredi 22 décembre
à 20h – Vendegies-au-Bois (59)

durée 1h10
tarif 7€

Guy James contre-ténor
Alasdair Austin contre-ténor
Joseph Wicks ténor
Josh Cooter ténor
Michael Craddock baryton
Owain Park basse et direction artistique

Depuis des siècles, Noël et la période qui l'entoure ont inspiré et ému la plupart des compositeurs. Ce programme du remarquable ensemble vocal britannique *The Gesualdo Six* couvre toutes les époques, depuis la renaissance anglaise au 15e siècle avec l'ère Tudor jusqu'à aujourd'hui, chaque pièce étant choisie pour évoquer un sentiment de mystère et de joie. Une parenthèse festive et contemplative sur-mesure pour préparer votre cœur à la plus belle des fêtes avec ce florilège de chants traditionnels anglais. Welcome !

Brigades vocales

COMPAGNIE LA TEMPÊTE

CONCERT

mardi 12 décembre
à 20h30 – Chantilly (60)
mercredi 13 décembre
à 20h30 – La Manekine – Pont-Sainte-Maxence (60)

durée 1h
tarif 7€

Direction musicale **Zana Zaganjori**
Avec 4 chanteurs a cappella de **La Tempête** et une chorale

Projet en lien avec 2 chorales amateurs des Hauts-de-France

La compagnie **La Tempête** est en résidence au Théâtre Impérial.

Les Brigades Vocales, imaginées et initiées il y a 4 ans par le Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne, repartent sur les routes. Quatre chanteurs de la compagnie vocale et instrumentale la Tempête s'associent à deux chorales amateurs régionales et approfondissent durant plusieurs séances les différents aspects d'un ensemble vocal : le son, la mise en place, l'écoute. Pour partager le temps d'un concert, à l'issue de cette rencontre, la scène, la joie et la passion de la musique vocale !

Les vies dansent

ORCHESTRE DE PICARDIE
BEETHOVEN

BD-CONCERT

mardi 5, jeudi 7 décembre
et vendredi 8 décembre
Espace Jean Legendre (60)
réservé aux écoles de Compiègne

durée 50 min
dès 5 ans

Dominique Zay, scénariste
Damien Cuvillier, dessinateur
Anne-Claire Giraudet, coloriste
Léopold Nguyen, réalisation et montage vidéo

Avec
L'Orchestre de Picardie, orchestre national en région Hauts-de-France
Direction **Jonas Bürgin**
Amélie Tatti soprano

C'est au son de la sublime 7ème symphonie de Beethoven, pure célébration du rythme et de la joie, que s'animera la bande-dessinée conçue par Dominique Zay et Damien Cuvillier. Elle nous contera les parcours croisés de deux jeunes héroïnes. L'une habite la Picardie et joue de la flûte, l'autre est camerounaise et adore la danse… Toutes deux, séparées par des pays et des cultures différentes, sont pourtant faites pour se rencontrer. Y parviendront-elles ? Rien n'est impossible au souffle de cette grandiose symphonie… Pour terminer ce concert, une soprano à la voix pure et sensible nous invitera à chanter ensemble la magie de Noël accompagnée par l'Orchestre de Picardie !

{Petits} conseils de bêtes

LES LUNAISIENS

SPECTACLE BAROQUE HIP-HOP

jeudi 14 et vendredi 15 décembre
Espace Jean Legendre (60)
réservé aux écoles de Compiègne

durée 45 min
dès 3 ans

Direction artistique, baryton, orgue de barbarie **Arnaud Marzorati**
Mise en scène **Olivier Prou**
Danseur hip-hop, chorégraphe **Iffra Dia**
Thomas Vincent guitare électrique
Christophe Tellart vielle à roue, cornemuse, flûtes
Pernelle Marzorati harpe triple
Matthieu Maniez création lumières

Les *Fables* de La Fontaine, depuis bientôt quatre siècles, sont un de nos liens littéraires les plus célèbres, et ne cessent d'être transmises, de génération en génération. Afin de célébrer le parcours de celles-ci à travers le temps, Les Lunaisiens ont décidé de mêler fables, chant lyrique, instruments baroques, guitare électrique et danse hip-hop. Sur scène, émergent d'un brouillard hivernal, quatre saltimbanques, plus cigales que fourmis, avec leurs turpitudes, leurs chamailleries. Sous l'impulsion d'un chanteur-bonimenteur-chef de troupe bousculé par les borborygmes d'un joueur de vielle à roue polyglotte, les riffs d'un guitariste louchant vers le glam-rock et les facéties hip-hop d'un danseur jouant les fous du roi, ce sont bel et bien le corbeau et le renard, le loup et l'agneau, le singe petit maître, la célèbre grenouille, la tortue et le lièvre qui sont ici convoqués pour poursuivre avec gourmandise leur course à travers les époques.

LE FESTIVAL REMERCIE SES PARTENAIRES :

La Région Hauts-de-France, la DRAC Hauts-de-France,

le Département de l'Oise, la Ville de Compiègne,

Les Communautés de communes des 7 Vallées, du Grand-Roye, des Hauts-de Flandre, des Lisières de l'Oise, du Pays du Clermontois, du Pays de Mormal, du Pays d'Opale, des Pays d'Oise et d'Halatte, de la Thiérache du Centre, du Val de l'Oise, du Vimeu, l'Agglomération Amiens Métropole, le PETR Cœur des Hauts-de-France,

Les Communes de Chiry-Ourscamp, d'Estrées-Saint-Denis, de Feigneux, de Bailleval, de Baugy, de Villers-Saint-Frambourg, de Noyon, de Rethondes, de Chelles, de Clermont, de Chantilly, de Verneuil-en-Halatte, de La Capelle, de Gauchy, de Fère-en-Tardenois, de Flavy-le-Martel, de Mézières-sur-Oise, de Montdidier, de Cardonnette, de Chaulnes, de Ham, de Méneslies, de Vendegies-au-Bois, de Gravelines, de Bissezeele, de Douriez, de Desvres, de Hermelinghen La Manekine à Pont-Sainte-Maxence, Le Théâtre du Chevalet à Noyon, la Maison de la Culture et des Loisirs à Gauchy, le Safran à Amiens.

La MJC Pierre Grimaud de Feigneux, l'Office de la Culture de Desvres, le Centre d'Animation et de Loisirs du Clermontois, la Sauvegarde de la Sucrerie de Francières, l'Animation communale de Flavy-le-Martel, les amis de l'Atelier Musical de l'Oise, le choeur des Aulnes de Verneuil-en-Halatte, le Conservatoire du Ménestrel de Chantilly, l'Association des Loisirs de Baugy.

Le présent programme est communiqué sous réserve d'éventuelles modifications de dates, d'horaires, de programmes, de distribution, de lieux ou de tarif en fonction de la commune.

THÉÂTRE

mardi 14 novembre
à 20h30

à partir de 14 ans
tarif F

UNE COPRODUCTION
ESPACE JEAN LEGENDRE
CRÉATION

Texte **Jean Anouilh**
Mise en scène **Émeline Bayart**
Scénographie et costumes
Anne-Sophie Grac
Assistant mise en scène
Luciana Velocci
Musique et arrangements
Manuel Peskine
Lumières **Joël Fabing** et **Melaine Danion**

Avec
Emeline Bayart
Christophe Canard
Marc Chouppart
Patrick Laviosa
Matthieu Marie
Corinne Martin
Laurent Ménoret
Herrade von Meier

La Culotte

JEAN ANOUILH
ÉMILINE BAYART

Cette œuvre visionnaire d'Anouilh nous plonge dans un monde où, si les bourgeois ont encore le monopole sur le peuple, les femmes ont pris le pouvoir et souhaitent émasculer tous les hommes soupçonnés de phallocratie. La metteuse en scène Émeline Bayart transforme la pièce avec brio en un ballet carnavalesque et « culotté » !

Après avoir rendu enceinte sa bonne, Léon de Saint Pé se retrouve devant la justice. Pour décider de son sort, chaque membre de la famille vient témoigner. Son épouse use de toutes les stratégies pour le faire condamner et son avocat, lui-même castré volontairement, ne cesse de déprécier la virilité de son client afin de le sauver. Maitres et valets, femmes et enfants, nouvelles bonnes et anciennes femmes de chambre vont tour à tour dérouter la Présidente du Jury, sorte de dragon burlesque sur son piédestal.

Par le biais de l'humour et de saynètes chantées, cette pièce chorale chancelle entre plaisanterie cruelle et constat amer d'une société déchue en perte de repères et de conscience morale. À travers des décors à l'esthétique singulière et atemporelle, des personnages hauts en couleur et profondément théâtraux défilent devant le public pour clamer plaidoiries ou accusations. C'est ici avec panache qu'Émeline Bayart rafraîchit cette pièce et fait coexister avec force poétique Sublime et Grotesque, Monstres et Merveilles.

Alexis HK

CHANSON

jeudi 16 novembre
à 20h30

durée 1h25
tarif G

Avec
Alexis HK chant, guitares
Sébastien Collinet direction musicale, guitare, claviers
Julien Lefèvre basse, violoncelle
Hibu Corbel batterie, programmations

Mise en scène **Nicolas Bonneau**
Scénographie **François-Xavier Guinnepain**
Création lumière **Anne Muller**
Création son **Florian Chauvet**
Régie son **Florian Chauvet** ou **Patrice Tendron**
Régie lumière **Jérémie Guilmineau** ou **Stéphane Etienne**
Régie générale **Jérôme Guinel**

Avec *Bobo Playground*, son nouvel album parut en septembre dernier, l'auteur à la plume joueuse et toujours aiguisée nous régale sur scène et garde ce qui le caractérise depuis toujours : un goût exquis de la langue et une mise en bouche gourmande, précise et inspirée.

En 25 ans de carrière, Alexis HK a su fédérer un public large et fidèle ! Homme de scène émérite, il prend régulièrement part à des projets multi-artistes, aux côtés de personnalités comme Olivia Ruiz, Renan Luce, François Morel ou encore Tryo…

Lors de son dernier spectacle *Comme un ours*, Alexis HK sortait de la torpeur et de la solitude pour se diriger vers la couleur, le jeu, et l'expérimentation. Dans *Bobo Playground*, il s'interroge sur ce bonheur qu'on recherche tous, et s'inquiète déjà de le perdre lorsqu'on y goûte à peine. Qu'on soit un vieux rappeur, un jeune homme de 18 ans, un chevalier raté, une maman sur Tinder ou Donald Trump, on a tous le droit à 15 minutes de bonheur !

Nous le retrouvons une nouvelle fois accompagné par Nicolas Bonneau à la mise en scène et de musiciens complices à ses côtés avec cet album pensé comme un terrain de jeux poétique et musical, où il s'amuse de son milieu social, les « bobos », souvent caricaturés. Un regard sociologique singulier sur le monde actuel, raconté avec l'éloquence qu'on lui connait.

Un style unique, à la croisée du conte, du one man show et du concert !

Élocution chic et plume déroutante sont parmi les atouts notables d'Alexis HK. Bobo Playground, l'un de nos préférés de la rentrée.
Télérama

Ce don pour la punchline piquante est l'une des signatures de ce baladin-dandy, épris de poésie
L'Express

Des bijoux de tendresse ou d'humour
France inter

ALICE

DANSE

mardi 21 novembre
à 20h30

durée 1h25
tarif F

Tarif École de danse

Chorégraphie **Po-Cheng Tsai**
Lumières **Otto Chang**
Composition de la musique **Rockid Lee**
Conception vidéo **Po-Chih Chang**

Po Cheng Tsai - Prix 2020 de la révélation chorégraphique au 57e Palmarès français du Prix du Syndicat professionnel de la critique Théâtre, Musique et Danse.

Lors de son dernier passage à Compiègne, la compagnie B.DANCE nous avait subjugués par la chorégraphie et l'esthétique de *Floating Flowers*. Cette saison, elle réimagine la fabuleuse histoire d'*Alice aux Pays des merveilles* et la transforme en un ballet haut en couleurs débordant de finesse.

Avec une chorégraphie à couper le souffle, des costumes haute couture et une scénographie élégante, *ALICE* nous plonge dans un pays des merveilles inouï. Un labyrinthe de miroirs, des projections artistiques et des dessins à l'encre noire et blanche unissent la poésie et les contes de fées, ainsi que les cultures occidentale et orientale. Une adaptation qui brise les frontières, où le merveilleux rencontre l'art du zen.

Dirigée par le chorégraphe taiwanais Po-Cheng Tsai, B.DANCE fait aujourd'hui partie des compagnies de danse contemporaine émergentes de la scène internationale. Plusieurs fois récompensé lors de concours internationaux, Po-Cheng Tsai développe un langage corporel et un style unique, mariant les mouvements traditionnels asiatiques et les arts martiaux à la danse contemporaine.

Nul doute qu'il saura une nouvelle fois nous enthousiasmer avec cette *ALICE* étincelante entre mysticisme et fantaisie orientale.

Plongerez-vous dans le terrier du lapin ?

La danse de Po-Cheng Tsai est très dynamique. L'artiste combine les styles de danse d'Asie de l'Est avec la danse contemporaine occidentale. Ou ballet, hip hop, jazz avec tai chi, arts martiaux, kung fu, danse folklorique chinoise. […] Des acrobaties remplissent la pièce : les jambes bougent comme des couteaux pliants tranchants, puis à nouveau comme des vagues fluides.
Edith Arnold, Luzerner Zeitung

PETROUCHKA

le choix d'Holubichka

COMPAGNIE (1)PROMPTU

DANSE

mercredi 29 novembre
à 16h

et en temps scolaire
jeudi 30 novembre
à 10h et 14h15

durée 55 min
dès 7 ans
tarif jeune public

Pièce pour 6 danseurs

Chorégraphie et mise en scène
Émilie Lalande
Interprètes **Marius Delcourt, Nik Folini, Caroline Jaubert, Jean-Charles Jousni, Leonardo Santini, Jean Soubirou**
Musique **Igor Stravinsky**
Conception lumières **Jean-Bastien Nehr**
Musiques additionnelles **Émilie Lalande**
Décors **Laure Devenelle**
assistée de **Diane Coquard**
Costumes **Marie Vernhes** et **Émilie Lalande**
Assistante chorégraphique **Anaïs Pensé**
Direction technique **Guillaume Rouan**
Production / Diffusion **Mercedes Perez**

La nouvelle création d'Émilie Lalande, après *Le Carnaval des Animaux*... et *Pierre & le Loup* acclamés à l'Espace Jean Legendre, nous confronte au choix d'Holubichka et aux personnages de cette histoire, immergée dans la musique de Stravinsky. Un formidable récit chorégraphique sur nos relations aux autres et à l'environnement.

Une ville se dresse devant nous. Du bitume, des gratte-ciels, des boutiques ouvertes et éclairées jour et nuit animent le quotidien des gens. Qu'ils soient chez eux ou dehors, le monde qui les entoure leur propose chaque jour de nouveaux biens de consommations toujours plus beaux. Deux magiciens arrivent sur la place pour faire découvrir aux consommateurs d'étranges nouveautés. Grâce à une danse, ils les hypnotisent et leur font assister à un évènement : la découverte de nouveaux pantins animés. S'ils plaisent, le monde entier se les arrachera à prix d'or. Grâce aux magiciens, ces pantins sont, non seulement animés, mais également dotés d'une identité propre...

Avec *PETROUCHKA ou le choix d'Holubichka*, librement transposé dans une époque intemporelle, Émilie Lalande s'interroge sur la manière de trouver sa place dans un monde où tout semble artificiel et dénué de sens. Intimement liée à la musique d'Igor Stravinsky comme aux costumes de papier qui habillent les protagonistes, son écriture chorégraphique, influencée par le cinéma, offre au public de tous âges une version humaniste, à plusieurs niveaux de lecture, où l'espoir a toujours le dernier mot.

Blizzard

CIRQUE

mardi 19 décembre
à 20h30

durée 1h15
dès 7 ans
tarif G

Une étonnante tempête de neige nous arrive de l'ouest ! FLIP Fabrique nous emporte dans un voyage fou, tendre et humoristique en plein hiver québécois. Avec des artistes au sommet de leur art, *Blizzard* promet de tout souffler sur son passage.

Et si l'hiver avait pris toute la place ? Pas seulement dehors, mais aussi dans les maisons, les chambres à coucher, et jusque dans nos cœurs. Serait-ce une catastrophe ? Ou une chance de tout recommencer, une page blanche. Plongez au cœur d'un voyage circassien inédit, où une ambiance polaire règne en maître sur la scène. Accompagnée par un chanteur musicien au piano, à la guitare ou au banjo, cette tempête blanche emporte les foules et nous décoiffe par la virtuosité des artistes.

Compagnie aux multiples talents, FLIP Fabrique propage l'humour et la tendresse de la magie du geste, l'adrénaline des corps-à-corps aériens et la beauté acrobatique. Étoile montante du cirque québécois, la troupe brouille les frontières du cirque contemporain et nous emporte dans un tourbillon d'énergie, de virtuosité et d'émotions !

Un spectacle enchanteur avant Noël, un instant d'émerveillement féérique pour tous !

Concept original **FLIP Fabrique**

Direction générale et artistique
Bruno Gagnon
Mise en scène **Olivier Normand**
Scénographie
Marie-Renée Bourget Harvey
Éclairages **Caroline Ross**
Costumes **Erica Schmitz**
Musique **Ben Nesrallah**

Avec
Camila Comin, Bruno Gagnon, William Jutras, Justine Méthé-Crozat, Hugo Ouellet-Côté, Samuel Ramos
et **Jérémy St-Jean**

On se glace le sang devant certaines prises de risques, à vous filer des coups au cœur, de ceux qui provoquent la stupeur, propagent au public de douces et agréables frayeurs. (...) Un ticket pour l'ailleurs, on en revient comblé !

Le Parisien

Blizzard *est vraiment stupéfiant, le public applaudissait et retenait son souffle toujours plus alors que les numéros devenaient toujours plus impressionnants, culminant lors du numéro final riche en adrénaline qui vaut le détour.*

One4View

ESPACE JEAN LEGENDRE

THÉÂTRE

mardi 9 janvier
à 20h30
mercredi 10 janvier
à 20h30

durée 1h
à partir de 15 ans
tarif G

Texte **Jean-Luc Lagarce**
Mise en scène **Marcial Di Fonzo Bo**

Avec
Catherine Hiegel

Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne

JEAN-LUC LAGARCE
MARCIAL DI FONZO BO
CATHERINE HIEGEL

Catherine Hiegel mordante et impériale.

Sous la fine direction de Marcial Di Fonzo Bo, le directeur de la comédie de Caen, Hiegel, avec une conviction désarmante et une ironie délicieuse, régale le public où se mêlent les générations. Un beau et inattendu moment de théâtre.

Franceinfo

Pièce incontournable au succès mérité, *Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne* se joue des codes sociaux et les déconstruit avec humour et sagacité.
Au sommet de son art, Catherine Hiegel interprète une conférencière mordante. Magistrale !

Inspiré par un manuel de bonnes manières écrit à la fin du XIX[e] siècle par la baronne de Staffe, le dramaturge Jean-Luc Lagarce nous livre un texte drôle et rythmé. Chaque devoir, permission et bien sûr interdit sont passés au peigne fin, pointant du doigt la caste bourgeoise et conservatrice avec une ironie piquante. Des modalités et des mœurs bien loin de notre société actuelle où les inégalités sont de plus en plus contestées.

En choisissant de donner l'interprétation à une femme, le metteur en scène Marcial Di Fonzo Bo amplifie l'aspect subversif de la pièce. Nous retrouvons l'immense Catherine Hiegel qui nous livre une formidable performance d'actrice et s'approprie le texte avec brio. Elle joue une conférencière moqueuse au ton compassé : un rôle parfait pour l'une des plus grandes comédiennes françaises, qui donne au personnage une humanité rare.

Un seul en scène captivant qui offre un regard pertinent et caustique sur notre époque.

Un régal !

ESPACE JEAN LEGENDRE

THÉÂTRE

mardi 16 janvier
à 20h30

durée 1h30
tarif E

Sens dessus dessous

ANDRÉ DUSSOLLIER

Conception et réalisation **André Dussollier**
Collaboration artistique **Catherine D'At**
Scénographie / vidéo
Sébastien Mizermont – VLB

Lumières **Laurent Castaingt**
Illustration sonore **Cyril Giroux**
Accessoires **Pauline Stern**

L'artiste aux trois Césars et un Molière remonte sur les planches avec un nouveau spectacle : André Dussollier réunit ici un éventail éclectique de grands auteurs pour partager son amour des mots. Un hommage vibrant à la langue et ses richesses !

Au-delà d'être l'une des figures les plus familières du cinéma français, André Dussollier est un amoureux des mots. À travers *Sens dessus dessous,* c'est une pléiade de grands hommes de lettres et de textes magnifiques qu'il incarne avec panache. De Victor Hugo à Charles Baudelaire, en passant par Raymond Devos ou encore Roland Dubillard, nous sommes transportés à travers les pages de textes de toutes les époques, drôles et graves. Les livres qui occupent habituellement nos étagères prennent soudainement vie sur scène et nous surprennent par leur splendeur. Accompagné par une scénographie originale entre mapping et hologrammes, l'orateur voyage dans des décors spectaculaires selon les textes interprétés.

« Ces extraits de la littérature, ces poèmes, ces monologues », nous dit André Dussollier, « je les ai découverts avec ravissement. Ils m'accompagnent depuis toujours. La beauté les unit, leur originalité nous surprend ; ils sont de tous les temps. »

Nous connaissons tous la silhouette d'André Dussollier, ainsi que sa voix si singulière. Il est l'acteur qui affiche au cinéma l'une des plus belles filmographies, incarnant par ses rôles de composition une multitude de personnages incroyables. Sur scène, il nous captive par sa virtuosité à faire résonner la beauté de la littérature avec tant de passion et de générosité.

André Dussollier pratique l'élégance, la retenue, la sobriété. Modèle de classe et d'aisance, enchainant drôlerie et gravité, il fait l'éloge du besoin vital de la littérature dans sa forme accomplie, l'incarnation.

La Croix

EGLISE SAINT-ANDREW

RÉCITAL

jeudi 18 janvier
à 20h30

durée 1h
tarif découverte

Antoine Morinière, GUITARE

BACH, VILLA-LOBOS, ALBÉNIZ, LLOBET, TURINA

Bach, Villa-Lobos et trois compositeurs espagnols vont faire vibrer les cordes du talentueux guitariste Antoine Morinière. Les concerts de guitare classique sont rares, trop rares : une raison de plus pour ne pas manquer celui-ci, donné dans l'intimité de l'église Saint-Andrew !

La guitare classique mérite tous les égards : pour qu'on en goûte les vertus, la salle dans laquelle il est donné de l'entendre doit faciliter l'écoute et permettre le recueillement. C'est le cas de l'église Saint-Andrew, dont les dimensions et les qualités acoustiques se prêtent idéalement à la finesse des sonorités de l'instrument. Né en 1993, diplômé du Conservatoire de Bordeaux puis du Conservatoire national supérieur de Paris, Antoine Morinière a été couronné par un Premier Prix lors de nombreux concours internationaux (Séville, Vienne, Porto, Concours Léopold Bellan de Paris…). Il parcourt le monde avec sa guitare, que ce soit en récitals solo ou en concerto, et a déjà créé plusieurs œuvres dont il est le dédicataire. Il a également conçu le spectacle *Nocturne* avec le danseur Joachim Maudet.

À Compiègne, il jouera des œuvres de compositeurs espagnols, ce qui n'étonnera pas si l'on rappelle que la guitare, telle qu'on la connaît aujourd'hui, est née en Espagne à la fin du Moyen-Âge : Albeniz (qui ne connaît *Asturias* ?), Llobet, Turina. Des œuvres signées Villa-Lobos et des extraits arrangés pour la guitare de la *Première Suite pour violoncelle* de Bach, étoffent ce formidable programme.

Isaac Albéniz
Mallorca
Asturias
Córdoba
Torre Bermeja

Miguel Llobet
3 chansons populaires catalanes

Jean-Sébastien Bach
Prélude et Allemande de la 1ère suite pour violoncelle

Joaquín Turina
Sonate pour Guitare

Heitor Villa-Lobos
Prélude 1 et 5

NANODANSE

vendredi 19 janvier
à 20h30

et en temps scolaire
vendredi 19 janvier
à 14h15

durée 1h
dès 10 ans
tarif G

Tarif École de danse

Du Bout des doigts Histoires à danser

CIE MADEBYHANDS

Chorégraphie, interprétation
Gabriella Iacono, Gregory Grosjean
Image **Julien Lambert**
Lumière **Julien Lambert,**
Pierre de Wurstemberger
Décor **Grégory Grosjean, Stefano Serra**
Son **Theo Jegat**
Caméra en tournée **Julien Lambert**
ou **Johan Legraie**
Régie générale **Denis Strykowski**
ou **Pierre de Wurstemberger**
Régie plateau **Didier Rodot**
Montage vidéo **Marjorie Cauwel**
Stagiaire Image **Alexi Hennecker**

Un joyeux ballet à quatre mains et du bout des doigts, dans une chorégraphie miniature filmée en direct et projetée sur un écran géant revisite la danse et son histoire. Un spectacle enchanteur pour toute la famille !

Un homme et une femme traversent les siècles en dansant. Ils dévoilent toute la richesse de l'expression chorégraphique avec tout leur corps, en commençant par leurs mains. Du bout de leurs doigts, ils arpentent les grandes scènes de Broadway à Paris, de Bruxelles à Harlem. Si certains reconnaîtront des styles bien connus comme le hip-hop, le ballet, le rock et les comédies musicales, d'autres découvriront les travaux de Pina Bausch et d'Anne Teresa De Keersmaeker. Avec l'art de la danse comme langage, *Du Bout des doigts* nous fait le récit de certains pans de l'histoire comme porteuse d'une mémoire.

En une douzaine de tableaux, des mains dansantes donnent vie aux personnages qu'elles incarnent. Filmées par une caméra en gros plan, elles évoluent dans des décors miniatures riches en détails, où les points de vue ne cessent de varier. Du cinéma à l'intérieur d'un café, en passant par une friche industrielle abandonnée et même la jungle du Vietnam, les atmosphères et les couleurs s'enchaînent dans une montagne russe musicale et dansante.

Embarquez pour ce voyage extraordinaire et bluffant. Émotions garanties !

Du bout des doigts est aussi un hymne à la magie du spectacle vivant, à sa force évocatrice de nous raconter la vie et nous emmener ailleurs. Une petite pépite à savourer à tous les âges.

dansesaveclaplume.com

DANSE

mercredi 24 janvier
à 20h30

durée 1h
Dès 7 ans
tarif G

Tarif École de danse

Anopas

SORIA REM ET MEHDI OUACHEK

Figures emblématiques du break dance français, Soria Rem et Mehdi Ouachek nous dépeignent les parcours de vie de danseurs à travers une création burlesque et poétique. Les 9 danseurs délivrent ici un véritable hommage au métier d'artiste, traité avec légèreté et humour !

C'est en 2002 que débute l'aventure artistique de Soria Rem et Mehdi Ouachek. En 2012, ils se démarquent dans l'émission « La meilleure danse » sur M6 où ils présentent une vision novatrice de la danse qu'ils nomment « Abstract ». Leur style singulier fait l'unanimité. La compagnie Art Move Concept nait la même année.

Avec *Anopas*, ils nous livrent leur pièce la plus personnelle. Ils mettent l'accent sur les parcours atypiques de plusieurs artistes de danse, à travers leurs expériences agitées. L'homme est ici au cœur du spectacle, on le voit chahuté, sans cesse en quête de son identité sociale et culturelle, de ses normes, ses valeurs, ses codes.

Entre routines hip-hop précises, accents de ballet et contorsion circassienne, Soria et Mehdi glissent quelques passages clownesques, en référence aux *Temps modernes* de Charlie Chaplin. La mise en scène funambulesque est nourrie d'anecdotes et de situations vécues, transcendant avec virtuosité les danseurs dans des techniques variées, à travers une scénographie reposant sur les espaces communs de nos vies.

La danse dans tous ses états !

Chorégraphie **Soria Rem**
et **Mehdi Ouachek**
Conception et scénographie
Mehdi Ouachek
Création lumières
Jean-Yves Desaint Fuscien
Régisseur plateau **Anthony Sarradin**
Musique **Jean Du Voyage**
augmenté de musiques additionnelles

Avec **Inès Valarcher, Manon Mafrici,**
Kevin Mischel, Jackson N'Tcham,
Artëm Orlov, Simhamed Benhalima,
Lucie Dubois, Soria Rem, Mehdi Ouachek

Dans un univers visuel aux couleurs joyeusement passées, les neuf danseurs mêlent les techniques et les références pour mieux se retrouver dans des ensembles forgeant la puissance d'un groupe heureux de ses différences.

La Terrasse

OPÉRA

jeudi 25 janvier
à 20h30

durée 1h30
tarif D

Clé d'écoute à 19h30

CRÉATION
UNE PRODUCTION DU THEATRE IMPERIAL – OPERA DE COMPIEGNE
LA CO[OPERA]TIVE

Musique **Othman Louati**
Conception, mise en scène et scénographie **Johanny Bert**
Livret **Gwendoline Soublin**
D'après **Wim Wenders**
Direction musicale **Léo Margue**
Chef de chant **Romain Louveau**
Assistant mise en scène **Grégory Voillemet**
Assistant scénographie **Grégoire Faucheux**
Dramaturgie **Olivia Burton**
Dessins **Sebastiano Toma**
Création lumières **Jean-Philippe Viguié**
Création costumes **Pétronille Salomé**
Assistante costumes **Cécilia Delestre**
Construction marionnettes **Amélie Madeline**
Sonorisation **Anaïs Georgel**
Régie générale **Aurélie Valle**

Avec
Damielle **Marie-Laure Garnier** soprano
Cassiel **Romain Dayez*** baryton

Ensemble vocal
Shigeko Hata soprano
Mathilde Ortscheidt mezzo-soprano
Camille Merckx alto
Benoit Rameau ténor
Ronan Nédélec baryton

Et 6 marionnettistes au plateau
Gabriel Allée, Lucile Beaune, Enzo Dorr, Eirini Patoura, Alexandra Vuillet, Aitor Sanz Juanes

Ensemble Miroirs Étendus*

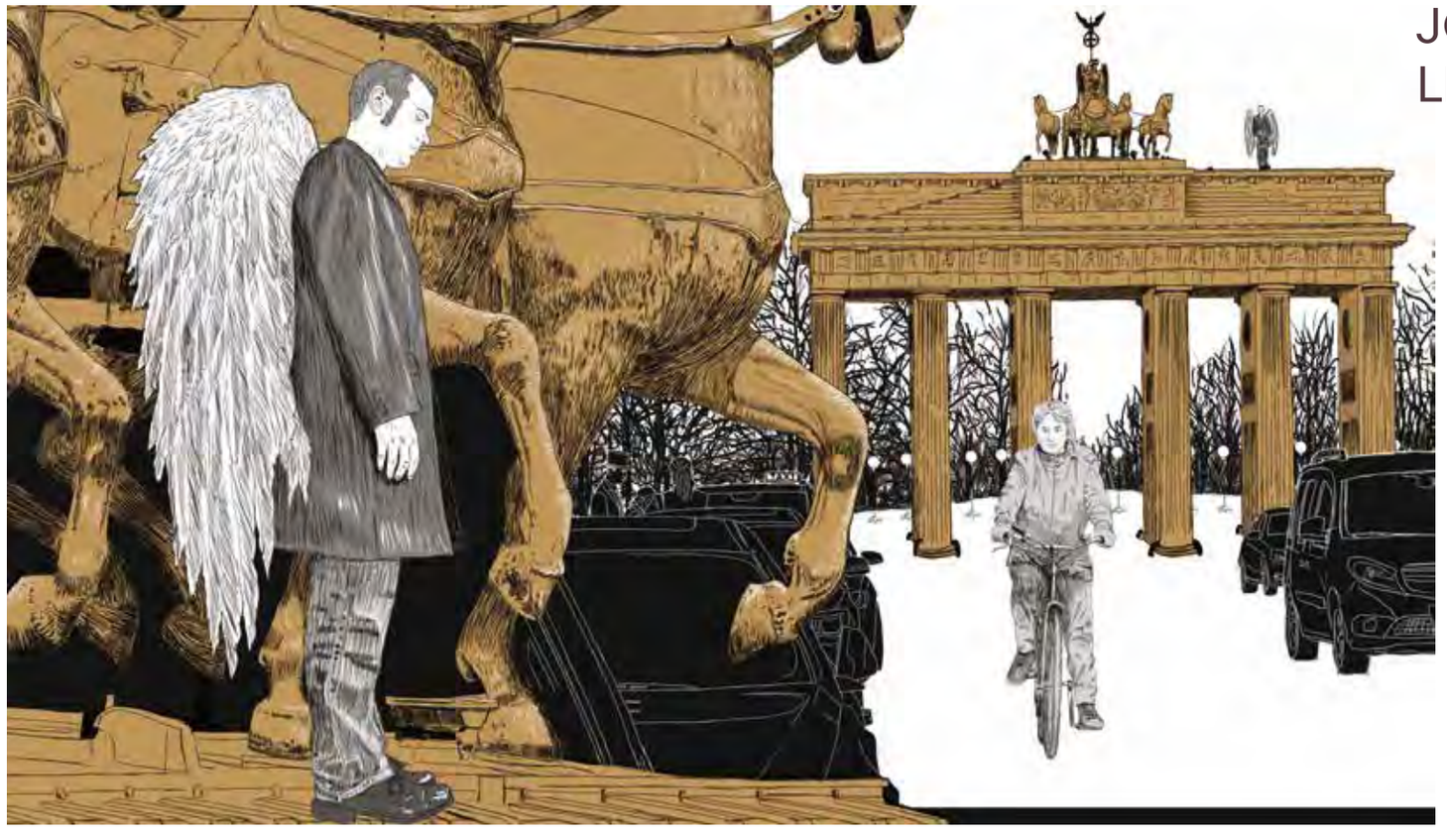
Fabrication costumes **Ateliers d'Angers Nantes Opéra**

***Romain Dayez** et **Miroirs Étendus** sont en résidence au Théâtre Impérial.

Les cinéphiles connaissent *Les Ailes du désir* de Wim Wenders, qui reçut le Prix de la mise en scène au Festival de Cannes 1987. Ce film merveilleux, dans tous les sens du terme, devient un opéra tout aussi poétique, ode à l'amour et à l'humanité.

Les Ailes du désir

OTHMAN LOUATI
GWENDOLINE SOUBLIN
JOHANNY BERT
LÉO MARGUE



Production la co[opéra]tive :
Le Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne
Les 2 scènes, Scène nationale de Besançon
Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque
Le Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper
L'Opéra de Rennes
L'Atelier Lyrique de Tourcoing

Collectif de production d'opéras, la co[opéra]tive s'est donné pour mission de produire et diffuser des spectacles lyriques de qualité sur tout le territoire national, notamment dans le réseau des scènes pluridisciplinaires. Cette saison, c'est un nouvel opéra d'Othman Louati qui est créé, à partir d'un livret de Gwendoline Soublin inspiré des *Ailes du désir* de Wim Wenders, sur une idée originale de Johanny Bert. Membre du collectif depuis le premier jour, le Théâtre Impérial présente le spectacle dans son fantastique écrin.

Le film se prête idéalement à sa transcription scénique et musicale : il entraîne en effet le spectateur dans une pérégrination poétique au sein d'un Berlin rêvé, en compagnie de deux anges (ici la soprano Marie-Laure Garnier et le baryton en résidence au Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne Romain Dayez) qui veillent sur les humains et cherchent avec eux le sens et la beauté ; l'un des anges choisira, pour l'amour d'une trapéziste, de quitter l'éternité afin de devenir mortel.

En compagnie de Léo Margue, qui dirige les instrumentistes de l'ensemble en résidence Miroirs Étendus, et du metteur en scène Johanny Bert, qui fait également intervenir des marionnettes, Othman Louati se propose d'imaginer une forêt de sons, du plateau à la fosse, de manière à réunir la voix divine et la parole des hommes. « Les éclats lyriques des chanteurs, dit le compositeur, seront suspendus par la lévitation des marionnettes, leur poésie et leur fragilité, dans un grand ballet qui enchantera à nouveau les anges pour les porter jusqu'à la voix humaine. »

THÉÂTRE
RÉCIT MUSICAL

mardi 30 janvier
à 20h30

durée 1h40
à partir de 12 ans
tarif G

Monte-Cristo

ALEXANDRE DUMAS
NICOLAS BONNEAU ET FANNY CHERIAUX

Un récit musical de la compagnie **La Volige**
Librement adapté du roman
d'**Alexandre Dumas**

Mise en scène **Nicolas Bonneau**
et **Fanny Chériaux**
Texte **Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux, Héloïse Desrivières**
Assistanat à la mise en scène
Héloïse Desrivières
Collaboration artistique **Eliakim Senegas-Lajus**
Composition musicale **Fanny Chériaux**
et **Mathias Castagné**
Scénographie **Gaëlle Bouilly**
Lumières **Stéphanie Petton**
Son **Gildas Gaboriau**
Costumes **Cécile Pelletier**
Film d'animation **Antoine Presles**
Régie son **Gildas Gaboriau** ou **Ronan Fouquet**
Régie lumière **Stéphanie Petton**
ou **Clément Henon**
Régie plateau **Gaëlle Bouilly**
Production et tournées **Noémie Sage**

Avec **Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux** et **Mathias Castagné**

Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux et Mathias Castagné interprètent avec une puissance et un souffle extraordinaires les aventures d'Edmond Dantès. Un des plus beaux spectacles du Off 2022. À ne pas rater !
La Terrasse

Un moment d'intense bonheur populaire et pop !
Toute la Culture

Comédiens, conteurs et musiciens revisitent avec brio le monument d'Alexandre Dumas. Un spectacle-polar au rythme d'un palpitant feuilleton au style Tarantino et à la patte Morricone, mêlant satire sociale et élans romanesques, où le spectateur succombe avec le héros aux jouissances sans limite de la vengeance.

Edmond Dantès, jeune marin de dix-neuf ans, débarque à Marseille pour s'y fiancer le lendemain avec la belle Catalane Mercédès. Trahi par des « amis » jaloux, il est dénoncé comme conspirateur bonapartiste et enfermé dans une geôle du château d'If. Après quatorze longues années d'emprisonnement, il réussit à s'évader et entreprend alors de se venger de ceux qui l'ont accusé à tort…

Nous voilà dans une taverne, pendus aux lèvres d'un conteur dont la voix hilare nous narre l'affreux complot dont le héros est victime, à grands renforts de personnages pittoresques. Durant cette traversée, la voix de Mercédès s'élève et chante ce récit d'impossible retour, de longues cordes suspendues se referment sur nous tels les barreaux d'une prison, la quête d'un trésor se transforme en enfantin jeu de piste et le narrateur se fait juge, avocat, héros vengeur…

Entre envolées lyriques, bruitages et refrains entêtants, la musique du spectacle *Monte-Cristo* est un personnage à part entière. Elle encercle le conteur, le cajole et le bouscule, l'interrompt pour lui chanter la destinée de son héros. Elle n'a que faire de ses influences, seul compte ce pour quoi elle est là : raconter.

Une aventure épique palpitante, à écouter, à voir et à vivre ! Chapeau bas !

RECITAL PIANO

vendredi 2 février
à 20h30

durée 1h20
tarif D

Tarif École de musique

Cédric Tiberghien

MOZART & BEETHOVEN

Wolfgang Amadeus Mozart
Sonate pour piano n° 11
Ludwig van Beethoven
Variations Diabelli

Cédric Tiberghien piano

Le Théâtre Impérial invite Cédric Tiberghien, pianiste international originaire de l'Oise et familier de la scène de Compiègne, pour un récital qui fait se succéder la plus célèbre des sonates de Mozart (celle qui contient la fameuse « Marche turque » !) et le phénoménal cycle des *Variations Diabelli* que nous a laissé Beethoven.

Composées en 1823, les *Variations Diabelli* forment un ensemble éblouissant que Beethoven a failli ne jamais écrire ! L'éditeur Anton Diabelli en effet, compositeur lui-même, avait eu l'idée de commander une variation, à partir d'une valse de son cru, à un ensemble de compositeurs, le produit de cette édition devant servir à aider les veuves et les orphelins victimes des guerres napoléoniennes. Beethoven, trouvant la valse de Diabelli indigne de lui, refusa d'abord la proposition puis se ravisa et imagina non pas une mais trente-trois variations, lesquelles emmènent le thème initial dans des contrées imprévues. Au fil de ces cinquante minutes de musique, le thème disparaît au profit d'un ensemble d'inventions prodigieuses, méditatives ou tourbillonnantes, la 22e variation s'offrant même le luxe de parodier le premier air de Leporello du *Don Giovanni* de Mozart !

Ce cycle qui n'a d'équivalent, peut-être, que les *Variations Goldberg* de Bach, Cédric Tiberghien le fait sien avec une gourmandise sans égal. Nous aurons plaisir à retrouver celui qui fut couronné par le Grand Prix Marguerite Long en 1998, que le public de Compiègne connaît bien pour l'avoir souvent applaudi, et qui a par ailleurs entrepris l'enregistrement d'une intégrale des variations de Beethoven (Harmonia mundi). La première partie de son récital sera consacrée à la célèbre Sonate « *alla turca* » de Mozart, que bien sûr on ne présente plus.

THÉÂTRE

mardi 6 février
à 20h30

et en temps scolaire
mardi 6 fevrier
à 14h15

durée 1h
dès 7 ans
tarif découverte

La Chanson de Roland

- La bataille de Roncevaux -

JEAN LAMBERT-WILD

La Chanson de Roland, c'est le tube du XI^e^ siècle ! Pour remettre au goût du jour ce récit de chevaliers trépidant, qui de mieux qu'un clown blanc ? Le *Gramblanc* de Jean Lambert-wild prend les traits de Turold, l'écuyer de Roland, et vient conter « sa chanson » avec fureur, tendresse et gouaillerie.

Turold, l'écuyer de Roland, raconte chaque jour *La Chanson de Roland*, comme tous les matins du monde, depuis l'an 778 jusqu'à aujourd'hui, il interprète cette chanson de geste. Son monde ancien, teinté de mélancolie et de fureur, se déploie au présent avec ses poules Suzon et Paulette, son incroyable ânesse Chipie de Brocéliande et ses varlets Vincent et Aimée, complices de sa folie. Le vieil homme revit la bataille de Roncevaux et nous raconte tout à l'avenant la folle vaillance de son maître, la mort d'Olivier, son voyage sur la lune, la recette de l'omelette des Vascons et la fin épique du chevalier Roland au champ de bataille.

Sous les traits de son célèbre clown *Gramblanc*, Jean Lambert-wild nous emporte dans un tourbillon joyeux et héroïque pour nous faire vivre sa propre *Chanson de Roland*. Une performance totale, dont l'esthétique goguenarde et poétique rappelle l'impertinence et l'humour des troubadours, porteurs de nombreux récits.

Un spectacle qui rappelle que la poésie épique n'est pas composée pour être lue au coin du feu ou dans des manuels scolaires, mais pour brûler par sa profération et nous tenir en haleine jusqu'à son dernier vers !

Un spectacle de **Jean Lambert-wild, Lorenzo Malaguerra** & **Marc Goldberg**

Création sonore **Bernard Amaudruz**
Scénographie **Jean Lambert-wild**
Lumières **Renaud Lagier**
Costumes **Annick Serret-Amirat** & **Simon Roland**
Maquilleuse, habilleuse **Christine Ducouret**
Régie générale **Vincent Desprez**
Régie son **Maël Baudet**
Régie Lumière **Nicolas Martin-Prevel**
Signature de Gramblanc **Jean Lambert-wild**
Photographies **Tristan Jeanne-Valès**
Décor construit par les ateliers du **Théâtre de l'Union - Alain Pinochet**
Dessins et peintures **Daniel Roussel**

Le texte intégral est publié aux éditions *Les Solitaires Intempestifs*

Avec **Jean Lambert-wild**,
Aimée Lambert-wild
accompagnée de l'ânesse **Chipie de Brocéliande**
Vincent Desprez
accompagné des poules **Suzon** et **Paulette**

CONCERT

vendredi 9 février
à 20h30

durée 1h15
tarif D

Tarif École de musique

BL!NDMAN [sax]

ou le souffle de Bach

Connaissez-vous le Quatuor BL!NDMAN ? Cet ensemble de saxophones aborde avec bonheur les grandes œuvres pour orgue de Bach transcrites par Eric Sleichim, fondateur de ce quatuor. Et invite un étonnant tubax pour faire chanter les notes les plus profondes de cette musique.

En 1998, Eric Sleichim crée BL!NDMAN, quatuor de saxophones (du soprano au baryton), et s'engage dans la quête de sonorités susceptibles de jeter une nouvelle lumière à la musique ancienne. Vingt-cinq ans plus tard, voici venir les quatre musiciens dans un programme qui fait entendre les grandes œuvres pour orgue de Bach (toccatas, fugues, passacailles) transcrites par Eric Sleichim en personne. Mais attention, outre le quatuor de saxophones, voilà que s'invite sur la scène un instrument que vous n'avez sans doute jamais vu ni entendu : le tubax, c'est-à-dire un saxophone contrebasse, nécessaire pour reconstituer le registre grave de l'orgue tel que Bach l'a utilisé.

À l'époque de Bach, l'orgue faisait en quelque sorte office de grand synthétiseur : l'organiste rendait le tissu des voix parfaitement transparent grâce à l'utilisation de divers registres et de plusieurs claviers. Cette différenciation s'obtient dans le quatuor (devenu quintette) par le spectre très spécifique de chacun des saxophones.

BL!NDMAN relève le défi de combiner la fidélité stylistique à un instrumentarium d'aujourd'hui, les possibilités sonores inouïes des saxophones évoquant aussi les jeux d'anches de certains orgues baroques et remontant à la source de toute musique : la respiration. Les saxophones et le tubax de BL!NDMAN, associés à un travail subtil sur l'électronique, sonnent ainsi comme un orgue humain animé d'un seul souffle.

Jean-Sébastien Bach / arr. Eric Sleichim
Pedal-exercitium en sol mineur BWV 598
Passacaglia & Fugue en do mineur BWV 582
Choral d'Orgue Meine Seele
Rio en ré mineur BWV 583 *T*
Toccata en do majeur BWV 564

Franco Donatoni
Rash

Jean-Sébastien Bach / arr. Eric Sleichim
Prélude & Fugue en sol mineur BWV 535
Concerto en ré mineur BWV 596 *d'après Vivaldi*

Avec
Pieter Pellens saxophone soprano
Hendrik Pellens saxophone alto et soprano
Piet Rebel saxophone ténor
Sebastiaan Cooman saxophone baryton
Eric Sleichim tubax et électronique

DANSE

mardi 13 février
à 20h30
mercredi 14 février
à 20h30

durée 1h30
tarif E

Tarif École de danse

Mythologies

BALLET PRELJOCAJ

Après nous avoir émerveillés en 2022 avec le *Lac des Cygnes*, Angelin Preljocaj propose une nouvelle création d'envergure, en réunissant son ballet avec l'un des fondateurs des Daft Punk, dans une pièce mystique et puissante !

Chorégraphie **Angelin Preljocaj**
Musique originale **Thomas Bangalter**
Enregistrement **Orchestre National Bordeaux Aquitaine**
dirigé par **Romain Dumas**
Scénographie **Adrien Chalgard**
Lumières **Éric Soyer**
Costumes **Adeline André**
Vidéo **Nicolas Clauss**
Assistant, adjoint à la direction artistique **Youri Aharon Van den Bosch**
Assistante répétitrice **Cécile Médour**
Choréologue **Dany Lévêque**

Pièce pour 20 danseurs

Au-delà des contes et récits légendaires qu'il aime chorégraphier, les mythes sont des sources d'inspiration que l'on trouve tôt dans les créations d'Angelin Preljocaj. *La Fresque*, accueillie en 2018, nous emmenait déjà sur les traces de figures ancestrales, guerrières et tribales. Cette fois-ci, il explore nos rituels contemporains et les mythes fondateurs qui forment notre imaginaire collectif. Sur scène, plusieurs tableaux à la manière des impressionnistes se suivent. Si sur scène, les allégories de Zeus, d'Arès et Aphrodite, du Minotaure, des Amazones et même de Roland Barthes nous questionnent sur l'histoire de l'humanité, elles n'en renvoient pas moins à des sujets sociétaux actuels.

Les associations se poursuivent également dans le domaine de la musique puisqu'après avoir fait appel à des artistes tel que Air ou Laurent Garnier, c'est au tour de Thomas Bangalter, lui-même ancienne figure du duo mythique Daft Punk, de composer l'intégralité de la musique du spectacle. Non pas musique électronique mais musique pour orchestre !

Annonçant une rencontre au sommet entre un ballet d'exception et un musicien hors-pair, *Mythologies* nous emporte dans une nouvelle réalité, résolument moderne et originale. Magistral !

Vingt tableaux pour un ambitieux voyage dans l'imaginaire. Envoûtant.
Télérama

Un spectacle guerrier et poétique.
Franceinfo

L'un des ballets les plus originaux de ces dernières années.
Toutelaculture

EGLISE SAINT-ANDREW

CONCERT

samedi 17 février
à 20h30

durée 1h
tarif découverte

Prières et Contes mystiques

ENGUERRAND DE HYS, TÉNOR
PAUL BEYNET, PIANO

Prières et Contes mystiques : sous ce titre sont réunis un cycle de mélodies composées sur des textes de Stéphan Bordèse et un ensemble de pages d'inspiration sacrée, toutes interprétées par le ténor Enguerrand de Hys et le pianiste Paul Beynet. Un moment rare porteur de spiritualité.

Ce programme de mélodies françaises s'appuie sur les peu connus *Contes mystiques*, qui dérogent à la règle habituelle voulant qu'un cycle de mélodies ou de lieder réunisse deux auteurs : un poète et un compositeur. Les *Contes mystiques*, eux, résultent de la collaboration entre un poète, Stéphan Bordèse (1847-1919), et douze compositeurs français de la fin du XIX[e] siècle. Il s'agit du témoignage passionnant d'un travail d'équipe qui réunit des personnalités célèbres (Massenet, Saint-Saëns, Widor…), des musiciens à redécouvrir (Edmond Diet, Théodore Dubois…), mais aussi des compositrices qui ont réussi à franchir la barrière des préjugés de leur temps (Augusta Holmès, Pauline Viardot). Toutes ces mélodies, inspirées des scènes des évangiles apocryphes, évoquent l'enfance du Christ.

« Plus on avance et plus l'impression est intense, plus les auditeurs sont saisis par le charme et le calme qui se dégagent de cette poésie et de cette musique ainsi interprétées. Car, s'il est une chose singulière, c'est le sentiment d'unité sereine qui caractérise à un haut degré l'inspiration de tant de musiciens divers », témoigne *Le Ménestrel* en 1896.

C'est à l'occasion de la sortie du disque consacré à ce programme enregistré pour le label Rocamadour au Théâtre Impérial où ils sont en résidence que nous retrouverons Enguerrand de Hys et Paul Beynet. Ces derniers ont ajouté à ce cycle des mélodies composées par d'autres compositeurs français (Francis Poulenc, Reynaldo Hahn, Nadia Boulanger…) puisant dans la même inspiration mystique.

Contes mystiques
textes de **Stéphan Bordèse**
Augusta Holmès
Prélude : Ce que l'on entendit dans la nuit de Noël
Edmond Diet
Les premiers pas de Jésus
Théodore Dubois
Pourquoi les oiseaux chantent
Gabriel Fauré
En prière
Charles Lecocq
La berceuse des anges
Charles Lenepveu
Les fils de la Vierge
Henri Maréchal
La Rosée
Jules Massenet
La Neige
Émile Paladilhé
Premier Miracle de Jésus
Camille Saint-Saëns
Présage de la Croix
Pauline Viardot
Le Rêve de Jésus
Charles-Marie Widor
Non credo
Alfred Dassier
Notre Père des cieux
Jules Massenet
Souvenez-vous, Vierge Marie
Mel Bonis
Allons prier (hymne à marie)
Maria Malibran
Prière à la Madonne
Nadia Boulanger
Cantique
Reynaldo Hahn
Cantique sur le bonheur des justes
Francis Poulenc
Priez pour paix

Avec **Enguerrand de Hys*** ténor
Paul Beynet* piano

*Artistes en résidence au Théâtre Impérial

ESPACE JEAN LEGENDRE

CONCERT

jeudi 22 février
à 20h30

tarif E

André Manoukian – TRIO

« ANOUCH »

Plongeant dans son histoire familiale, André Manoukian nous livre une œuvre intime et émouvante. Il renoue les liens avec ses racines arméniennes dans un touchant hommage musical adressé à sa grand-mère paternelle, Anouch. Une très belle escapade orientale, sensuelle, mélancolique et délicieuse.

« Anouch était ma grand-mère. En 1915, elle a parcouru à pied 1000 km d'Amasya à Deir es-Zor. Si elle a survécu, c'est qu'elle avait une grande gueule et qu'elle a su émouvoir le commandant turc du convoi qui la déportait. « Anouch », en arménien, ça veut dire doux, sucré. Ça tombe bien, la musique c'est du sacré et… du sucré. »

Guidé par son aïeule, André Manoukian décide de se diriger vers l'Orient. Sur son périple, l'artiste à la culture musicale infinie découvre et s'approprie de nouvelles sonorités, d'autres timbres et langages, faisant le lien entre son histoire personnelle, familiale, et son parcours artistique pour mieux les partager avec nous.

Accompagné pour l'occasion de ses musiciens, André Manoukian nous embarque vers le Levant de ses ancêtres avec générosité et chaleur.

André Manoukian piano

Guillaume Latil violoncelle
Mosin Kawa tablas

Globetrotter et passeur de jazz, le pianiste est de retour avec un magnifique conte musical, intime et voyageur.

TSF Jazz

THÉÂTRE - MUSIQUE

mardi 12 mars
à 20h30

durée 1h45
à partir de 14 ans
Tarif G

Après les éloges reçus pour sa relecture des chefs-d'œuvre littéraire *Phèdre !* et chorégraphique *Giselle…* , l'auteur et metteur en scène François Gremaud s'attaque à l'opéra avec *Carmen*. Accompagnée de cinq musiciennes, c'est la brillante chanteuse Rosemary Standley qui nous fera partager le destin de l'héroïne.

Carmen.

FRANÇOIS GREMAUD

CRÉATION
UNE COPRODUCTION
ESPACE JEAN LEGENDRE

Concept et mise en scène
François Gremaud

Musique **Luca Antignani**
D'après **Georges Bizet**
Texte **François Gremaud**
D'après **Henri Meilhac** et **Ludovic Halévy**
Assistanat à la mise en scène
Emeric Cheseaux
Apports dramaturgiques **Benjamin Athanase**
Direction technique 2b company & création lumière **Stéphane Gattoni – Zinzoline**
Son **Anne Laurin**

Avec
Rosemary Standley

Et (en alternance)
Laurène Dif, **Christel Sautaux** accordéon
Tjasha Gafner, **Célia Perrard** harpe
Héléna Macherel, **Irene Poma** flûte
Sandra Borges Ariosa, **Anastasiia Lindeberg** violon
Bera Romairone, **Sara Zazo Romero** saxophone

Don José, brigadier, tombe éperdument amoureux d'une jeune bohémienne nommée Carmen… chacun connaît l'histoire.
Après les deux formidables premiers volets, présentés à Compiègne, de la trilogie consacrée aux grandes figures féminines tragiques, François Gremaud décide de décortiquer les facettes du plus célèbre des opéras-comiques.

Si ce n'est par la sombre destinée de son héroïne, *Carmen* partage un autre point commun avec *Giselle et Phèdre* : être une déclaration d'amour d'un auteur à son interprète principale. Tout comme Georges Bizet pour Célestine Galli-Marié, ou Jean Racine pour Mademoiselle de Champmeslé, c'est une nouvelle fois un personnage sur mesure que Gremaud écrit avec cette *Carmen*. Après Samantha Van Wissen et Romain Daroles, c'est au tour de Rosemary Standley, chanteuse du groupe Moriarty et Birds on a wire, d'endosser le rôle et de conclure la trilogie.

Sur scène, l'oratrice prétexte parler de la pièce, mais finit rapidement par raconter et interpréter l'opéra. Avec la complicité de musiciennes jouant les airs originaux, elle nous déploie avec autant de sérieux que de légèreté tous les aspects de cette tragédie passionnelle.

Un hymne à l'amour, un spectacle jubilatoire !

SPECTACLE CINÉMATOGRAPHIQUE

mercredi 13 mars
à 16h

et en temps scolaire
jeudi 14 mars à 10h et 14h15
vendredi 15 mars à 10h et 14h15

durée 45 min
dès 6 ans
tarif jeune public

Naïkö

COMPAGNIE ARTOUTAÏ

Peinture, animations, performance live **Heol Jeffroy**
Création vidéo, animations, performance live **Gregory Bouchet**
Création sonore et musicale, guitares, claviers, bruitages, programmations **Sam Verlen**
Technicien lumière **François Marsollier**

Regards extérieurs **Marjorie Blériot**
Photos **Gregory Bouchet**, **Yann Le Cornec**

Devant nos yeux ébahis, se crée en direct un film d'animation où se raconte l'histoire de Naïkö, une petite fille qui nage entre rêve et réalité, témoin de la disparition de la nature et la construction d'une société contemporaine. Un véritable cinéma vivant à l'esthétique poétique à découvrir en famille !

Naïkö, 7 ans, est une petite fille vive et malicieuse. Elle vit avec ses grands-parents dans une maison aux abords de la forêt. Son grand-père lui transmet sa passion pour la nature, le potager et sa perception du monde. Mais au loin les bulldozers grondent. Les arbres disparaissent peu à peu pour laisser place à des buildings…
Devant le public, Heol Jeffoy, Gregory Bouchet et Sam Verlen réalisent ensemble le tournage, la musique et le montage de ce film d'animation en noir et blanc où se mêlent les arts numériques, les arts plastiques et les musiques acoustiques et électroniques. Chaque note de musique dialogue avec les images qui accompagnent les émotions, les mouvements et actions du personnage. Portée par la poésie des images, la perspective mouvante et les ambiances sonores, *Naïkö* ouvre en grand les espaces de l'imaginaire aux frontières du réel et du virtuel.

Le Champ des Possibles

ÉLISE NOIRAUD

Interprétant plus d'une quinzaine de personnages, Élise Noiraud offre une performance théâtrale explosive, à la fois drôle et sensible, noire et lumineuse. Une épopée sur le passage à l'âge adulte, dont la dimension universelle offre une catharsis jubilatoire.

Suivez les aventures d'une jeune fille de 19 ans plongée dans cette période tumultueuse de sortie de l'enfance. Le bac en poche et l'envie de tracer sa route, Élise quitte son village familial de Poitou-Charentes pour rejoindre la capitale. Elle va grandir loin d'une mère qui la culpabilise à grand renfort de chantage affectif. Se perdre dans la ville, faire des rencontres qui donnent lieu à une galerie truculente de personnages croisés à la Sorbonne, dans des associations étudiantes. Une conseillère d'orientation anémiée, des copains de cours de théâtre, des agents immobiliers sans scrupule…

Le Champ des Possibles tente d'approcher ce qui constitue, presque physiquement, la respiration de la jeunesse. Ce moment sensible et fragile où l'on quitte l'enfance. Son goût unique où se mêlent énergie, douleurs, espoirs fous et désillusions féroces. Un spectacle qui pose un regard sans concession sur le monde des adultes, entre drôlerie, émotion et drame.

Un beau et émouvant moment de théâtre à vivre !

THÉÂTRE

mardi 19 mars
à 20h30
mercredi 20 mars
à 20h30

durée 1h25
à partir de 9 ans
tarif G

Un spectacle de la **Compagnie 28**
Écriture, interprétation et mise en scène **Élise Noiraud**
Collaboration artistique **Baptiste Ribrault**
Création lumière **François Duguest**
Régie générale **Paul Robin**
Administration, production et diffusion **Annabelle Couto - Le Bureau des Filles**

Élise Noiraud – Nommée aux Molières 2022 du Seul/e en scène

Une remarquable épopée, à la fois hilarante et caustique, intime et universelle. Une merveille de drôlerie et de finesse, aussi précises que percutanttes.
La Terrasse

Cette épastrouillante petite comédie humaine fait grand bien.
Le Canard Enchaîné

OPÉRETTE

vendredi 22 mars
à 20h30

tarif B
Nouvelle production

Musique **Maurice Yvain**
Livret **Jacques Bousquet** et **Henri Falk**
Mise en scène **Pascal Neyron**
Collaboratrice artistique **Elisabeth de Ereño**
Chef de chant **Etienne Jacquet**
Costumes **Sabine Schlemmer**
Conseiller artistique **Christophe Mirambeau**

Avec
Colette Patarin **Amélie Tatti**
Achille Patarin **Philippe Brocard**
Suzanne Patarin **Lara Neumann**
Baronne Skatinkolovitz **Marie Lenormand**
Nane **Julie Mossay**
André Sartène **Aurélien Gasse**
Léon Mézaize **Charles Mesrin**

Orchestre **Les Frivolités Parisiennes**

Les Frivolités Parisiennes sont en résidence au Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne.

La compagnie des Frivolités Parisiennes est artiste associé de la Fondation Singer-Polignac ainsi qu'en résidence au Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne.

Après *Là-haut !* en 2022, Les Frivolités Parisiennes abordent une autre opérette à succès de Maurice Yvain : *Gosse de riche*, comédie sociale et vaudeville à la fois, dans la pure tradition des années 1920.

Gosse de riche

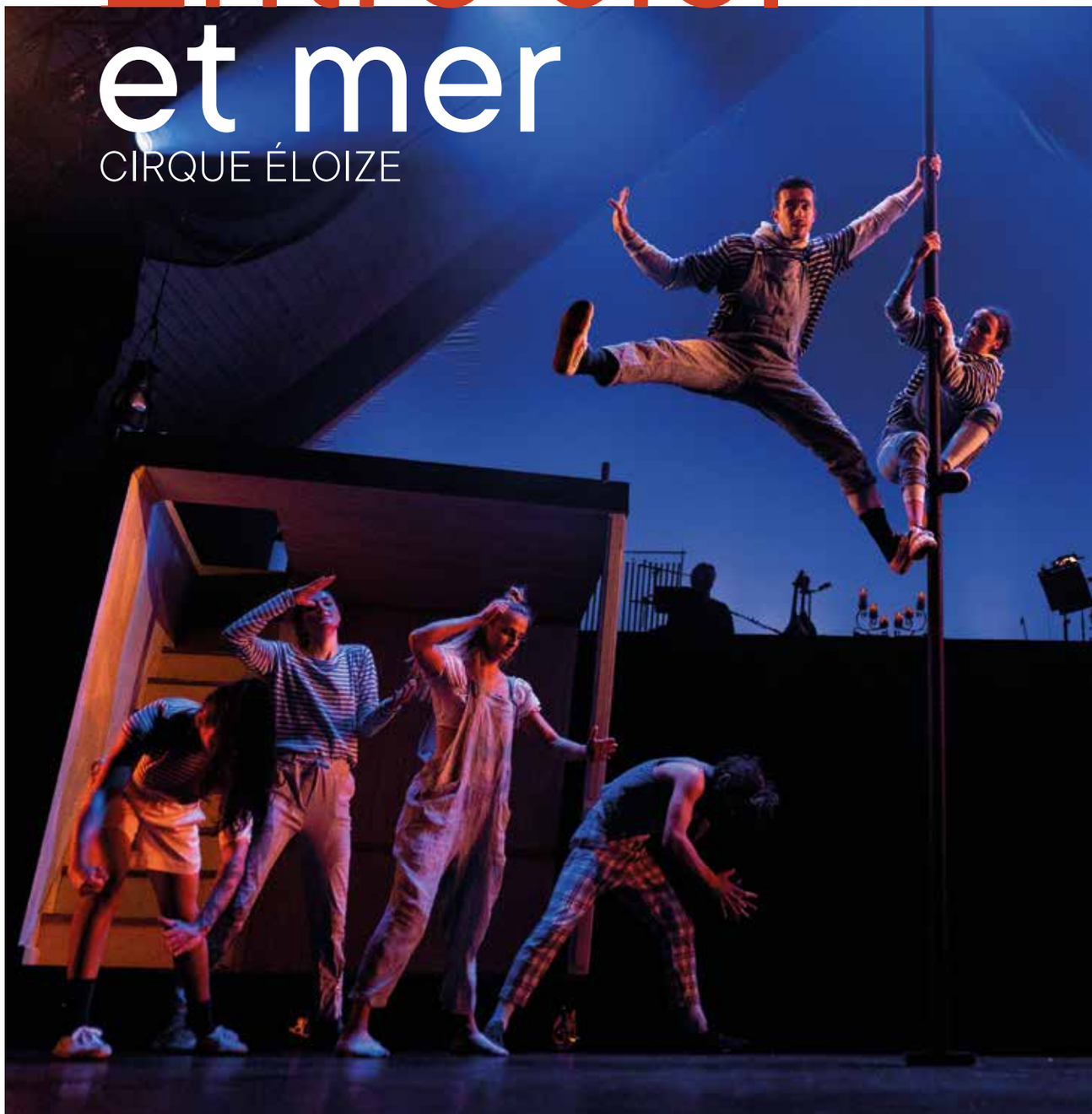
MAURICE YVAIN
LES FRIVOLITÉS PARISIENNES

En compagnie des Frivolités Parisiennes en résidence à l'Opéra de Compiègne, le metteur en scène Pascal Neyron renoue avec Maurice Yvain, son théâtre du rire, cruel, burlesque et poétique à la fois. *Gosse de riche*, créé à Paris en 1924, est en effet un modèle d'humour à la française, à la fois cynique et vert, fait de traits d'esprit, de réparties mordantes, de double-sens et de sous-entendus ; et contient aussi une critique allègre de l'engouement pour un certain art moderne. La figure du coquin et celle du Parisien y prévalent, mais le mari, à la fois trompeur et trompé, finit par pardonner : la bonne humeur, après une série de folles péripéties, reprend tous ses droits.

Gosse de riche, c'est aussi une nouvelle façon de concevoir la musique. L'opérette s'organise moins en airs qu'en chansons. Car le jazz a fait ses apparitions dès 1917 au Casino de Paris dans une revue à grand spectacle. S'ajoutent ici des rythmes de danse (fox-trot, tango, valse, shimmy, charleston), qui devient la norme de la chanson et donne un entrain particulier à la musique. C'est sur ces nouveaux rythmes, américains ou autres, alliant instinct, théorie et pratique, que s'invente la nouvelle opérette en cours d'élaboration, dont le premier état est le célèbre *Phi-Phi* de Christiné, et dont Maurice Yvain signe les plus belles réussites avec *Ta bouche* (1922), *Là-haut* (1923) et ce *Gosse de riche* qui dépasse en loufoquerie scénique et en invention musicale tout ce que l'opérette avait jusque-là livré de plus réjouissant.

Entre ciel et mer

CIRQUE ÉLOIZE



CIRQUE / CONTE ACROBATIQUE ET MUSICAL

mardi 26 mars
à 20h30
mercredi 27 mars
à 20h30

durée 1h15
tarif G

Pour célébrer ses 30 années de créativité, le Cirque Éloize revient avec un spectacle signature : *Entre ciel et mer.* Ouvrez grands les yeux et laissez-vous guider dans une œuvre atypique, sensible et rafraîchissante. Une immersion totale dans les contes et mythes acadiens !

Quelque part entre ciel et mer, au milieu du Golfe Saint-Laurent, se trouve un petit coin de paradis : les Îles-de-la-Madeleine, un archipel où le Cirque Éloize vit le jour. Mais aussi un lieu riche en histoire, construit par des gens fiers, entêtés et inébranlables. *Entre ciel et mer* est un mariage parfait entre le conte, le cirque et la musique, ranimant les histoires insulaires qui ont sillonné les îles de génération en génération et nous reviennent avec le bruit des vagues.

La compagnie nous délivre un manifeste heureux où résonne d'outre atlantique, la culture acadienne et québécoise portée par une langue française façonnée par les vents, l'histoire, les rencontres et quatre cents ans d'histoire. La résonnance de l'accent québécois et ses expressions flottent et pirouettent avec le langage musical et acrobatique.

Découvrez un lieu mythique à travers une soirée de contes, de légendes, de musiques et de prouesses physiques, le tout guidé par le conteur Cédric Landry. Un spectacle captivant qui impressionnera petits et grands !

Président et chef de la création, Cirque Éloize
Jeannot Painchaud
Metteur en scène **Michel-Maxime Legault**
Metteur en scène associé **Félix Dagenais**
Auteur **Cédric Landry**
Composition musicale **Suroît**
Arrangeur et directeur musical
Cédric Dind-Lavoie
Chorégraphe **Julie Perron**
Scénographe **Mario Bouchard**
Conceptrice de costumes **Mireille Vachon**
Conceptrice des maquillages et coiffures
Justine Denoncourt
Concepteur d'éclairages **Robin Kittel Ouimet**
Sonorisation **Gaétan Bouffard**
Conseiller acrobatique **Nicolas Boivin-Gravel**

Envoûtante excursion à travers plusieurs contes insulaires, acrobaties impressionnantes et trame sonore enivrante.

L'Écho de Laval

Tel un funambule, le spectateur se laisse guider sur cette ligne fragile et bascule d'un monde à l'autre entre contes, musique et émerveillements circassiens.

L'Initiative

CONCERT

jeudi 28 mars
à 20h30

durée 1h10
avec entracte
tarif D

Tarif École de musique

Jean-Sébastien Bach
Concerto pour 3 clavecins en ré mineur
BWV 1063

Sinfonia pour cordes et basse continue
BWV 196

Concerto pour 3 clavecins en Do Majeur
BWV 1064

Concerto pour 4 clavecins en la mineur
BWV 1065

Jean-Sébastien Bach / Benjamin Attahir
Troisième Concerto Brandebourgeois
BWV 1048
arrangé pour 4 clavecins par B Cuiller
Allegro, JS Bach
II : création de Benjamin Attahir
Allegro, JS Bach

Georg Philipp Telemann
Suite en mi mineur

Avec
Clavecins
Violaine Cochard
Olivier Fortin
Pierre Gallon
Bertrand Cuiller
Et les musiciens du Caravansérail

On n'en finit pas de revenir à Bach. Celui qu'un musicologue anglais décrit comme le Platon ou le Léonard de Vinci de la musique nous ravit toujours par l'équilibre souverain qui se dégage de ses œuvres. Jusqu'à ces concertos pour trois et quatre clavecins, chefs-d'œuvre de l'art de la conversation à la Jean-Sébastien Bach…

Les clavecins de Bach

LE CARAVANSERAIL - BERTRAND CUILLER

Il y a quelque chose de naturel dans la musique de Bach : une évidence qui ne doit pas nous faire oublier que Bach a osé des formules inédites, tels ce concerto pour deux violons ou, plus inattendus, ces deux concertos pour trois clavecins que nous proposent ici Bertrand Cuiller et ses complices. Trois clavecins pour nous montrer que de l'enchevêtrement des phrases et des sonorités peut naître un univers sonore aussi léger que miroitant.

Bach fut compositeur, bien sûr ; mais il fut aussi transcripteur, et l'on sait combien les allers et retours entre sa musique et celle de certains musiciens italiens furent fructueux. C'est ainsi que le grand Jean-Sébastien eut l'idée, un beau jour, de transcrire un concerto pour quatre violons de Vivaldi et d'en faire un concerto pour clavecin à sa manière. Comme l'écrit Gilles Cantagrel, « sous son toit, à Leipzig, on ne compte pas moins de onze clavecins. Il y en a même un dans sa chambre à coucher, que ses fils doivent jouer chaque soir, à tour de rôle, pour l'endormir. » Cette audace et cette liberté, Bertrand Cuiller les a faites siennes en transcrivant à son tour pour quatre clavecins le célèbre *Troisième Concerto brandebourgeois* et obtient la même « polyphonie étincelante ».

Pour compléter ce concerto, dont le mouvement lent n'est constitué que de deux accords énigmatiques, Le Caravansérail a demandé au compositeur Benjamin Attahir d'écrire un second mouvement pour 4 clavecins, qui sera créé en mars 2024. Une *Sinfonia* pour cordes du même Bach et une *Suite* de Telemann dont la première danse s'intitule « Le Contentement », en toute simplicité, contribueront à faire de ce concert une soirée de réjouissance.

THÉÂTRE

mardi 2 avril
à 20h30
mercredi 3 avril
à 20h30

durée 1h20
tarif G

UNE COPRODUCTION
ESPACE JEAN LEGENDRE

D'après **Jules Verne**

Adaptation et mise en scène
Christian Hecq et **Valérie Lesort**
Scénographie et costumes **Éric Ruf**
Lumières **Pascal Laajili**
Son **Dominique Bataille**
Création des marionnettes
Carole Allemand et **Valérie Lesort**
Assistanat à la scénographie
Delphine Sainte-Marie
Assistanat aux costumes
Siegrid Petit-Imbert

Avec
Éric Verdin Capitaine Nemo
Pauline Tricot Flippos, second du Capitaine Nemo
Laurent Natrella Conseil, serviteur du Professeur Aronnax
Rodolphe Poulain Ned Land, maître harponneur
Eric Prat Professeur Aronnax
Mikael Fau Sauvage

Voix off **Cécile Brune**

Spectacle initialement crée à la Comédie-Française au Théâtre du Vieux-Colombier en 2015

20 000 lieues sous les mers a reçu le Molière de la création visuelle 2016 et le prix de la critique 2016 du meilleur créateur d'éléments scéniques.

Christian Hecq et **Valérie Lesort** sont artistes associés aux **Théâtres de Compiègne.**

Après nous avoir transportés dans de drôles aventures avec *La Mouche* puis avec *Le Voyage de Gulliver*, Valérie Lesort et Christian Hecq, désormais artistes associés aux Théâtres de Compiègne, reviennent nous enchanter avec leur adaptation de cette fameuse œuvre de Jules Verne.

20 000 lieues sous les mers

CHRISTIAN HECQ ET VALÉRIE LESORT

Embarquez à bord du Nautilus, vaisseau légendaire tenant à la fois du monstre marin et du navire de pointe commandé par le Capitaine Nemo. Tous les personnages du célèbre roman vous y donnent rendez-vous : le Professeur Aronnax et son fidèle domestique Conseil, ou encore le harponneur vif Ned Land. Alors que ces derniers, à bord de l'Abraham-Lincoln, étaient à la poursuite du fameux narval géant, ils se retrouvent finalement prisonniers aux mains de Némo.

Ce véritable pirate moderne les entraîne malgré eux dans un tour du monde à travers les océans, où l'expérience scientifique se mêle à la poésie des grandes profondeurs. Comme à son habitude, le duo Valérie Lesort et Christian Hecq réinvente à merveille un monument de la littérature, et nous plonge dans un univers féérique, où acteurs et marionnettes nagent côte à côte. Un travail récompensé en 2016 avec le Molière de la création visuelle et le prix de la critique du meilleur créateur d'éléments scéniques !

Une féérie pour tous !

Christian Hecq et Valérie Lesort signent une adaptation enchanteresse de ce « voyage extraordinaire » de Jules Verne.
Un enchantement ! Un ravissement ! […] Le voyage était si beau !

La Croix

Cette version de 20 000 Lieues sous les mers
est du côté des arts forains, de la lanterne magique.
Poésie des machines, rêverie sous-marine…
Du théâtre tout public interdit aux âmes tristes.

Figaroscope

CONCERT

vendredi 5 avril
à 20h30

durée 1h50
avec entracte
tarif C

Tarif École de musique

Witold Lutosławski
Musique funèbre
Wolfgang Amadeus Mozart
Symphonie n°31 Paris
Johannes Brahms
Concerto pour violon

Direction musicale
Johanna Malangré
Nicolas Dautricourt violon
Orchestre de Picardie,
orchestre national en région
Hauts-de-France

Nicolas Dautricourt et l'Orchestre de Picardie

MOZART, BRAHMS, LUTOSLAWSKI

La plus française des symphonies de Mozart, une page majeure de la musique du XX[e] siècle, interprétées par l'Orchestre de Picardie dirigé par Johanna Malangré et le sublime concerto romantique pour violon virtuose de Brahms par Nicolas Dautricourt, l'un des violonistes les plus brillants de sa génération.

C'est toujours un bonheur que d'entendre ce *Concerto en ré majeur* de Brahms qu'il composa en 1879. Aujourd'hui au tout premier rang du répertoire violonistique, cette œuvre nécessite un interprète des plus doués comme Nicolas Dautricourt. Le compositeur avait placé la barre très haut : à l'extraordinaire dramaturgie concertante du premier mouvement répond en effet la sublime lumière, à la fois vive et douce, dense et immatérielle que prodigue l'*Adagio* central. Et, suprême cadeau à l'auditeur, c'est par une fête bondissante et colorée, emmenée par un violon follement « tzigane » que se conclura ce concerto majuscule.

En amont, l'Orchestre de Picardie nous fera entendre la *Musique funèbre* de Witold Lutosławski, sous titrée « à la mémoire de Béla Bartók », qui fit sensation lors de sa création en 1958. Il faut dire qu'avec ses quatre mouvements contrastés, son extrême clarté d'élocution associée à une expressivité très directe, elle s'avère être une œuvre magistrale du grand compositeur polonais.

Présentée en juin 1778 au Concert Spirituel, la *Symphonie en ré majeur* est l'œuvre la plus importante que Mozart composa au cours de son séjour dans la capitale française.

Se conformant au gôut des Parisiens pour la grandeur et le spectaculaire, le jeune compositeur avait choisi un thème « royal », énergique et solennel pour l'*Allegro assai*, avant d'utiliser nombre d'effets nouveaux à l'époque comme les crescendos d'orchestre, les contrastes dynamiques… Ce qui ne l'empêcha nullement d'imposer son empreinte personnelle sur l'ensemble de cette très belle symphonie.

PERFORMANCE CORPORELLE ET VISUELLE

mardi 9 avril
mercredi 10 avril
jeudi 11 avril
vendredi 12 avril
samedi 13 avril
à 20h30

durée 1h10
à partir de 14 ans
tarif découverte

UNE COPRODUCTION
ESPACE JEAN LEGENDRE

Anatomie du désir

BORIS GIBÉ

Boris Gibé, maître des spectacles immersifs décalés, vous invite à une cérémonie anatomique. Prenez place aux différents étages de cette architecture circulaire singulière où vous commencerez par une invitation dégustative. Une parenthèse sensorielle unique, aux portes du bizarre et de l'extraordinaire !

Les spectateurs sont installés dans le noir, dans un espace nommé « Panopticum Anatomique». Ce lieu insolite inspiré des théâtres de curiosités anatomiques, où les étudiants de médecine se bousculaient dans les gradins pour découvrir les mystères du corps humain, promet un spectacle hors-norme. S'inspirant des Vénus anatomiques, ces femmes de cire, qui se démontent pour nous dévoiler l'intérieur du corps humain où atomes, organes et corps se côtoient sous la forme de marionnettes.

Déjà présent à Compiègne avec *Les Fuyantes* en 2012, et en 2018 avec *L'Absolu*, Boris Gibé est un envoûteur hors-pair, réinventant sans cesse des tableaux avec lesquels le public ne fait qu'un. *Anatomie du désir* nous propulse dans un univers troublant, où l'attablée devient un théâtre plastique surréaliste, entre freak show, métamorphoses et reconstitution du Big-bang.

Entrez et laissez-vous guider dans ce cabinet des curiosités corporelles, une expérience artistique en dehors des sentiers battus !

Interprétation **Boris Gibé**
Manipulation **Marion Boire**
Régie son, lumière & technique **Olivier Pfeiffer**
Cuisine et régie technique **Julien Lechevin**

Conception, scénographie, mise en piste **Boris Gibé**
Regard extérieur **Elsa Dourdet**
Regard chorégraphique **Aragorn Boulanger**
Conseil dramaturgique **Taïcyr Fadel**
Réalisation sonore et programmation électronique **Olivier Pfeiffer**
Réalisation lumière **Victor Egéa**
Réalisation accessoires anatomiques **Audrey Veyrac**
Conception technique et construction machinerie **Florian Wenger**
Conception étincelles **Arnaud Paquotte**
Conception et réalisation électro stimulateur **Metalu.net**
Programmation lampe **Lois Drouglazet**
Conception technique gradin anatomique **Quentin Alart, Armand Barbet, Charles Bédin, Clara Gay-Bellile**
Construction gradin anatomique **Quentin Alart, Adrien Alessandrini, Armand Barbet, Eric Capuano, Thomas Chassagny, Clément Delage, Daniel Ferreira, Baptiste Lachuga, Laurent Mulowsky**
Stagiaires **Ilona Dinis, Lena Bedel, Martina Monnicchi**

EGLISE SAINT-ANDREW

CONCERT

samedi 13 avril
à 17h

durée 40 min
tout public dès 7 ans
tarif découverte

Comptines et chansons pour enfants

AMÉLIE RAISON ET FRANÇOIS MOSCHETTA

Francis Poulenc
Le petit garçon trop bien portant

Manuel de Falla
Siete canciones populares Españolas, n°5 « Nana »

Wolfgang Amadeus Mozart
Sonate pour piano **n°***11 en la majeur, K. 331/300, Mouvement n°3 « Rondo alla Turca »*

Francis Poulenc
Monsieur sans soucis

Déodat de Séverac
Ma poupée chérie

Francis Poulenc
Le petit René

Avec
Amélie Raison chant
François Moschetta piano

La soprano Amélie Raison et le pianiste François Moschetta nous offrent une parenthèse touchante faite de comptines, de chansons et de rires d'enfants.

Dans cet univers de bonbons et de grimaces, la musique côtoie une narration rocambolesque : les deux musiciens sont pris dans un monde musical qui ne tourne plus rond, où les hauteurs, les rythmes et les nuances sont sens dessus-dessous. De mésaventure en mésaventure, ces paramètres tentent de reprendre leur juste place au détour de véritables pépites musicales que sont les œuvres de Mozart, Déodat de Séverac, Francis Poulenc et Manuel de Falla. Berceuses et autres histoires farfelues caracolent ainsi en interludes musicaux hauts en couleurs. On y retrouve des enfants capricieux, des parents aimants, des fratries turbulentes et des voisins bienheureux. Les refrains nous racontent avec amusement les bêtises du petit René qui mettait les doigts dans son nez, les réclamations d'un petit garçon trop bien portant ou encore le quotidien idéal de Monsieur Sans Soucis.

Au détour de cette intrigue cocasse, pleine d'humour et de tendresse, le spectacle traverse le monde de l'enfance pour ravir petits et grands !

IT Dansa

AKRAM KHAN
GUSTAVO RAMIREZ SANSANO
OHAD NAHARIN

Avis aux amateurs de danse ! Les 18 interprètes de la compagnie catalane IT Dansa nous emportent dans un tourbillon de beauté avec trois pièces majeures du répertoire écrites par trois grands noms de la danse contemporaine : Akram Khan, Gustavo Ramírez Sansano et Ohad Naharin.

Depuis sa création en 1997, la compagnie a produit plus d'une trentaine de chorégraphies et a collaboré avec d'immenses talents tels que Jiří Kylián, Nacho Duato, Rui Horta ou encore Ramon Oller. Avec ce programme composé de trois pièces, ils nous proposent un véritable kaléidoscope de la danse, interprété avec fougue et virtuosité par 18 jeunes danseurs.

La soirée commencera fort avec l'œuvre majeure d'Akram Khan, *Kaash*, sublime évocation de l'origine du monde. Entre ombre et lumière, l'artiste y construit des passerelles unissant la danse contemporaine avec la danse kathak indienne. Nous poursuivrons avec *Lo Que No Se Ve*, une œuvre intimiste pleine de sensibilité signée Gustavo Ramírez Sansano, où plusieurs duo dépeignent avec grâce les relations de couple tout au long de la vie. Un chorégraphe de renom clôturera la soirée, à savoir le père de la célèbre technique Gaga : Ohad Naharin. Nous retrouvons une de ses plus belles pièces, *Minus 16*, reprise par de nombreuses compagnies internationales depuis sa première mondiale en 1999. Au son de musiques traditionnelles israéliennes et cubaines, les danseurs, en costumes noirs, se soumettent aux contraintes de l'improvisation et laissent parler leurs mouvements les plus instinctifs, pour mieux confirmer que la danse est un langage universel.

ESPACE JEAN LEGENDRE

DANSE

jeudi 18 avril
à 20h30

1h40 entracte inclus
tarif F
Tarif École de danse

KAASH
Chorégraphie **Akram Khan**
Musique **Nitin Sawhney**
Conception de la scénographie **Anish Kapoor**
Lumières **Aideen Malone**
Costumes **Kimie Nakano**
Confection des costumes **Paca Naharro**
Aide à la chorégraphie **Eulàlia Ayguadé Farro**, **Nicola Monaco**

LO QUE NO SE VE
Chorégraphie **Gustavo Ramírez Sansano**
Musique **Franz Schubert**
Conception des décors et éclairages **Luis Crespo Portero** et **Gustavo Ramírez Sansano**
Conception des costumes **Gustavo Ramírez Sansano**
Confection des costumes **Sorne Blasi**

MINUS 16
Chorégraphie, décors et costumes **Ohad Naharin**
Musiques divers compositeurs
Lumières **Bambi** (adaptée par **Ohad Naharin**)
Assistants chorégraphe **Yoshifumi Inao** et **Hillel Kogan**

Compagnie **IT Dansa**
Directrice artistique **Catherine Allard**

Kaash déploie une dynamique à nulle autre pareille et une gestuelle fulgurante.
La Terrasse

Scénographie et costumes respectés, gestuelle toute de rupture et sur des tempi particulièrement intenses et sans rémission : la pièce garde toute sa puissance. […] Une reprise très convaincante.
Danse Canal Historique

CONTE MUSICAL

mardi 14 mai
à 20h30

et en temps scolaire
mardi 14 mai à 14h15

durée 50 min
dès 9 ans
tarif découverte

CRÉATION
UNE COPRODUCTION
ESPACE JEAN LEGENDRE

Le Carnaval de Toumaï

ENSEMBLE LES ILLUMINATIONS

Autrice **Isabelle Junca**
Compositeur **Pascal Zavaro**
Adaptation et mise en scène **Coralie Salonne**
Décors et costumes **Elene Usdin**
Violoncelle et direction artistique **Aurélie Allexandre d'Albronn**
Violon **Camille Fontenau**
Accordéon **Sophie Aupied-Vallin**
Conteur distribution en cours

Ensemble **Les Illuminations**

Au cœur d'une société d'animaux, lors d'un jour de carnaval, Toumaï, emporté dans un arc-en-ciel de couleurs et de sons, part en quête de son identité. Un conte musical onirique pour découvrir, comme Toumaï, qui l'on est avant de croiser le chemin de l'Autre.

Une fois l'an, en ce jour spécial, couleurs et sons se déversent dans une étrange cité des sables gouvernée par un vieux roi. Lors de cette fête, Toumaï croise différents êtres singuliers qui lui chantent sa propre voie. Lui qui ne connait que les confins de son monde est plongé au cœur de ce carnaval qui lui permettra de découvrir les autres facettes du monde et de suivre le chemin de ses rêves.

Un violon, un violoncelle et un accordéon se mêlent aux sons des mots comme à la voix du conteur pour donner vie au questionnement du jeune héros et l'accompagner dans cette aventure.
Le Carnaval de Toumaï de l'autrice Isabelle Junca est un conte poétique et philosophique sur les cycles de la vie ou comment passer d'un monde à un autre, en grandissant avec espoir, liberté et force de réinvention.
Laissez-vous porter par la richesse du texte et la pluralité des mondes sonores qui façonnent cette œuvre.

Afriquatuors

CONCERT

jeudi 16 mai
à 20h30

tarif G

Avec
Sekouba Bambino chant
Ballou Canta chant

Camille Donnat-Bart basson
Annelise Clement et **Sylvain Rifflet** clarinettes
Colin Peigne cor
Héloïse Lefebvre et **Akemi Fillon** violons
Adèle Viret violoncelle
Frédéric Chiffoleau contrebasse
William Ombe batterie
Sylvain Lemêtre percussions

Arrangements et direction artistique
Christophe Cagnolari
Prise de son et mixage **Julien Reyboz**

Et si on fusionnait la rumba congolaise avec un ensemble de musique de chambre ? C'est le pari réussi d'Afriquatuors, qui fait résonner autrement les chansons de l'âge d'or des grands orchestres africains ! Entrez dans la ronde et laissez-vous transporter dans une philharmonie panafricaine des plus joyeuses.

Afriquatuors est né du désir de faire sonner autrement les musiques de l'époque mythique des grands orchestres africains des années 1960-80. En passant de la jùjú music nigérienne au soukouss congolais, le groupe nous emmène dans un voyage musical à travers les grands classiques subsahariens sublimés par des arrangements raffinés.

Un quatuor à cordes et un quatuor à vent se mêlent aux percussionnistes, accompagnés par deux des plus grandes voix d'Afrique subsaharienne : Sekouba Bambino, qui reçut en 1979 le prix du meilleur chanteur de Guinée, et Ballou Canta, fondateur du Soukouss All Stars. Une fusion inouïe, où les instruments classiques se substituent aux guitares électriques pour faire groover les sebenes. Une virée musicale par-delà les continents avec une approche "musique de chambre", mais une chambre où dialoguent l'Afrique et l'Europe.

Un concert unique à écouter, à vivre, mais aussi à chanter et danser !

> On y entend le chant africain dialoguer avec un cor d'harmonie, les percussions se mêler aux volutes du violon et le basson s'enjailler sur une rumba. Les arrangements, signés Christophe Cagnolari, frappent par leur subtilité et leur façon de créer des mondes inconnus, une « musique de chambre » africaine, à l'aura familière, à la croisée de plusieurs univers. (…) Un frisson d'émotion parcourt le public…
>
> RFI

OPÉRETTE

mardi 21 mai
à 20h30

tarif G

Les deux pêcheurs

JACQUES OFFENBACH

Romain Dayez et Igor Bouin adaptent cette délicieuse opérette d'Offenbach, une fable poétique délirante, drôle et touchante. Découvrez un duo de barytons-pêcheurs haut en couleur, prêt à tout pour s'accaparer un coin de pêche…

Polissard et Gros-Minet aiment pêcher avant le lever du soleil. Les deux rivaux des berges vont vivre une incroyable aventure abordant la crainte de l'altérité, la surprise des rencontres, les états d'âme humains et plus largement le sens de la vie. Représentée pour la première fois au Théâtre des Bouffes-Parisiens en 1857, le livret comique d'Offenbach nous offre une histoire truculente, une farce de prime abord plus subtile qu'elle n'y paraît.

Les barytons Romain Dayez et Igor Bouin convoquent leur duo comique pour cette nouvelle version de l'opérette, accompagnés par un violoncelle et un piano. Au-delà de la musique d'Offenbach, on retrouve également d'autres airs connus de Maurice Ravel, de Camille Saint-Saëns, ou encore de Michel Fugain… un véritable bestiaire aquatique !

Un spectacle musical pour toute la famille qui donne le sourire !

D'après l'opérette de **Jacques Offenbach**
Conception et direction artistique
Igor Bouin et **Romain Dayez***
Regards extérieurs **Vincent Bouchot**
Scénographie, régie générale, lumières
et accessoires **François-Xavier Guinnepain**
Costumes **Estelle Boul**

Avec
Polissard **Romain Dayez*** baryton
Gros-Minet **Igor Bouin** baryton
Flore Merlin piano
Barbara Leliepvre violoncelle

***Romain Dayez** est artiste soliste en résidence au Théâtre Impérial.

THÉÂTRE

mardi 28 mai
à 20h30

durée 1h30
à partir de 10 ans
tarif G

CRÉATION
UNE COPRODUCTION
ESPACE JEAN LEGENDRE

Zoé

JULIE TIMMERMAN

Nouvelle artiste en résidence, Julie Timmerman nous avait embarqués la saison passée dans une aventure détonante et engagée avec *Un Démocrate*. Elle revient avec sa dernière création, *Zoé*, récit d'une émancipation à la tonalité épique, lyrique et comique, qui s'enfouit dans les mystères et les troubles de l'humain. Saisissant !

Sur scène se déploie l'histoire singulière de Zoé. Fille unique d'un couple de comédiens, elle grandit avec les différentes phases de son père bipolaire, et s'y adapte si bien qu'elle-même n'existe qu'en tant qu'image de celui-ci : elle est un « enfant-miroir ».

Après la sphère politique, Julie Timmerman s'attèle à la sphère intime. Comment cette petite fille va-t-elle se construire au travers de ce schéma familial ? Prise de conscience de l'emprise, de la nocivité de la relation, savoir s'en détacher, quête de liberté… Tant de sujets, affrontés sur scène par quatre acteurs talentueux dans une écriture tragi-comique jubilatoire, résolument centrée sur le texte et l'acteur.

Entre réalité et fiction, la pièce est parcourue de références à la *Tétralogie* de Richard Wagner. La musique grandiose amplifie la tempête dans laquelle Zoé navigue, tant dans les moments de joie que de désespoir.

Une pièce théâtrale poétique, drôle et poignante !

Texte et mise en scène
Julie Timmerman

Dramaturgie **Pauline Thimonnier**
Collaborateur artistique
Benjamin Laurent
Assistante à la mise en scène
Véronique Bret
Scénographie **James Brandily**
assisté de **Laure Catalan**
Lumières **Philippe Sazerat**
Costumes **Dominique Rocher**
Musique **Benjamin Laurent**
Création sonore **Nicolas Guadagno**
assisté de **Paul Guionie**
Directeur technique **Vincent Tudoce**
Chargée de production/diffusion
Anne-Charlotte Lesquibe
Administration **Gingko Biloba**

Avec **Anne Cressent**, **Mathieu Desfemmes**, **Alice Le Strat**, **Jean-Baptiste Verquin**

Julie Timmerman est artiste en résidence à l'**Espace Jean Legendre**

CONCERT

jeudi 30 mai
à 20h30

durée 1h30 avec entracte
dès 12 ans
tarif C

Tarif École de musique

C'est à Salzbourg que nous convie Hervé Niquet avec le Chœur et l'Orchestre du Concert Spirituel pour magnifier messes, sonates, offertoires, motets écrits par Mozart, Joseph et Michael Haydn.

Mozart à Salzbourg

LE CONCERT SPIRITUEL
HERVÉ NIQUET

Wolfgang Amadeus Mozart
Messe brève en Fa Majeur Kv. 192
Messe brève en Ré Majeur Kv. 194
Sonate d'église en Do Majeur Kv. 328
Sonate d'église en La Majeur Kv. 225
Ave verum KV 618

Joseph Haydn
Offertorium « Non nobis Domine »
Alleluia, ext. de « O coelitum beati », motet
Concerto pour orgue (2nd mouvement Adagio)
Te Deum n°1 en Do Majeur

Michael Haydn
« Sub tuum praesidium » MH 654 en Do Majeur
Ave verum en Fa Majeur

Direction musicale
Hervé Niquet

Le Concert Spirituel Chœur et Orchestre

Sous la direction gourmande d'Hervé Niquet qui aime à nous faire entendre ces trésors de la musique, le chœur et l'orchestre font revivre des moments de grâce et de beauté où l'on glorifiait le Dieu Tout Puissant lors des cérémonies salzbourgeoises. Quoi de plus subtil que de laisser la musique transmettre, sans mots, les idées du texte divin ?

Le programme de ce concert nous invite à expérimenter ce questionnement, les *Messes brèves* KV 192 et KV 194 de Mozart, adoptant chacune une position différente. Le *Te Deum n°1* en do majeur de Joseph Haydn et surtout l'*Ave verum* KV 618 de Mozart cherchent la synthèse. Ils répondent en cela à l'idéal d'équilibre considéré comme indispensable à la beauté par la société du XVIIIe siècle. Dépouillées de la dispersion qu'engendre l'illustration d'un texte mais aussi d'un trop grand développement instrumental, ces deux pièces offrent un caractère épuré. L'expression ramenée à l'essentielle touche alors au plus intime.

Solstice

DU MERCREDI 5 JUIN AU SAMEDI 8 JUIN 2024

Le Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne et la Tempête vous proposent un évènement astronomique intitulé *Solstice*, 4 jours de fêtes populaires et de musiques où nous célébrerons le retour du soleil et de la lumière : une expérience inédite et collective !
La Tempête, en résidence au Théâtre Impérial, entourée de nombreux artistes compagnons de route, nous entraine à travers la ville, de l'église Saint-Antoine à la Place du Change en passant par l'esplanade de l'Espace Jean Legendre ou le Théâtre Impérial et bien d'autres lieux insolites et chaleureux, pour des concerts aux programmes éclectiques et de toutes les époques.

Une aventure et une expérience unique imaginées par la Compagnie La Tempête et son chef Simon-Pierre Bestion avec les Théâtres de Compiègne, entre création, transmission et éducation artistique.

Préparée durant toute la saison avec tous les interprètes, cette grande production sera à vivre comme une série à plusieurs épisodes que nous vous proposons de suivre dans Compiègne jusqu'à son final au Théâtre Impérial en compagnie de La Tempête et de ses amis artistes.

Voilà une occasion rêvée de faire la fête ensemble en fin de saison et de vivre un événement exceptionnel : rejoignez-nous pour ce Solstice musical !

Programme complet de l'évènement disponible prochainement

CONCERT

mercredi 5 juin
à 20h30

durée 1h20
tarif G

LA TEMPÊTE
SIMON-PIERRE BESTION

Installez-vous dans votre siège et laissez-vous porter par l'ambiance feutrée de ce concert comme si vous étiez dans un club de jazz new-yorkais ! La Tempête nous immerge dans les couleurs du son à travers plusieurs siècles de musiques et nous offre un parcours sensoriel des plus intenses.

Il y a dans les sons de la répétition qui contribue aux sensations que nous ressentons en écoutant de la musique. Éprouver du plaisir en écoutant de la musique ? Ce qui nous paraît aujourd'hui être une évidence n'allait pas du tout de soi jusqu'au XIII[e] siècle. C'est à cette époque que quelques érudits se sont penchés sur la question et ont trouvé la clef de l'émotion musicale : le color, bien sûr ! Depuis, tout devient possible !

Dans ce concert, les multiples alliages de timbres forment les traits d'union entre plusieurs siècles de musiques, depuis le XII[ème], réarrangées par Simon-Pierre Bestion avec des instruments modernes et jazz (saxophone, clarinette, batterie…). La rencontre entre ces répertoires réinterprétés et le travail sur les couleurs de voix, de styles, de sons créent un concert étonnant et jubilatoire.

Color : un moment incontournable de beauté, de plaisir et de puissance musicale à vivre !

Musiques de **Josquin Desprez, Pérotin, John Dowland, Conrad Paumann, John Taverner, Léonin, Christopher Tye, Giovanni Di Macque, Thomas Preston, Alexandre Agricola, Carlo Gesualdo**

Création, direction, piano et synthé **Simon-Pierre Bestion**
Amélie Raison soprano
Orchestre de **La Tempête**
Cinq instrumentistes Cornet à bouquin/bugle, saxophone/ney, basson/duduk/clarinette, clarinette basse, batterie

Création lumières **Marianne Pelcerf**

La compagnie **La Tempête** est en résidence au Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne.

CONCERT

jeudi 6 juin
à 20h

durée 1h
tarif découverte

A Funtana

Chants traditionnels corses
Avec
Fanny Châtelain
Muriel Chiaramonti
Clara Pertuy

« A funtana », c'est-à-dire la fontaine, représente un lieu de vie, d'échange, où les voix des femmes se mêlaient autrefois au chant de l'eau, au cœur du village. C'est l'histoire de trois femmes qui se sont réunies autour d'un amour profond pour la Corse, sa culture, sa musique et ses polyphonies bien connues !

Telles ces femmes qui puisaient cette précieuse richesse dans leur tinella de bois ou leur pot de terre pour en abreuver leur foyer, le groupe *A Funtana* offre la musique corse en partage. Cette musique, qui comme l'eau, s'enrichit au fil de sa course dans une nature sauvage faite de montagnes, de roches, de maquis et d'histoire, jaillit, s'écoule, gronde ou virevolte telles les *rivucate*, ornementations ou fioritures autour d'une note.

Elles se retrouvent pour servir ces chants qui les bouleversent tant, de par leur caractère ancestral, généreux, authentique, avec plaisir, exigence et humilité. Le chant corse nécessite une attention à l'autre, une intimité, un regard, une écoute très intense. La liberté des ornementations, les sensations vibratoires et la combinaison des harmoniques génèrent une émotion puissante. Elles ont choisi un répertoire qui allie les fameuses *paghjelle*, les chants religieux et la chanson nouvelle inspirée de la tradition. Venez savourer cette musique traditionnelle autour d'une fontaine corse !

CONCERT

vendredi 7 juin
à 21h

durée 1h35
tarif E

Nocturne

VÊPRES DE RACHMANINOV

Pétries de foi et de ferveur, les *Vêpres* de Rachmaninov sont parmi les pages les plus puissantes de la musique sacrée russe. Les voix a cappella de La Tempête en restituent toute l'incandescence et les mêlent à des chants byzantins.

Jusqu'à la fin du XVIII[e] siècle, la musique russe n'exista essentiellement qu'à travers la musique populaire et la musique religieuse. Rachmaninov fait partie de ces compositeurs qui ont par la suite donné ses lettres de noblesse à la musique savante en Russie tout en se rappelant les mélodies venues du fond des âges qui forment la trame de la tradition byzantine.

Les *Vêpres* de Rachmaninov, composées en 1915 et créées la même année à Moscou, s'appuient sur de grandes dynamiques et laissent une impression de grande simplicité. Elles « sonnent comme une sorte d'orgue humain », dit Simon-Pierre Bestion, qui a lui-même découvert ces *Vêpres* en les interprétant au sein d'un chœur. À la tête des chanteurs de La Tempête, compagnie en résidence au Théâtre Impérial, il fait ici le pari de « l'immersion sensorielle du spectateur ».

Augmentées de chants byzantins orthodoxes qui « scandent le temps tout en l'étirant jusqu'à une impression d'envoûtement et d'infini », ajoute Simon-Pierre Bestion, les *Vêpres* seront ainsi au cœur d'un concert donné à l'église Saint-Antoine, en forme de rituel auquel spatialisation et mise en lumière donneront tout son mystère.

Sergueï Rachmaninov
Vigiles nocturnes op.37
Hymnes de la liturgie grecque orthodoxe byzantine

Direction musicale, conception et mise en espace **Simon-Pierre Bestion**
Adrian Sirbu chants orthodoxes
Marianne Pelcerf création lumières

32 chanteurs de la compagnie **La Tempête**

La compagnie **La Tempête** est en résidence au Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne.

CONTE MUSICAL

samedi 8 juin
à 16h

à partir de 6 ans
durée 50 min
tarif jeune public

Avec
Adaptation, composition et mise en scène
Audrey Daoudal
Vivien Simon
Simon Waddell

Boris Winter Le Père, Hansel
Hélène Lailheugue la Conteuse, la Marâtre, Gretel, le Canard
Clément Latour La Sorcière
Justine Laraigne sonorisation

Hansel et Gretel

**Deux enfants, une sorcière et une maison en pain d'épices : ça vous dit quelque chose ?
Laissez-vous donc surprendre par l'adaptation du Collectif Ubique qui s'empare de ce conte célèbre pour en faire une version rythmée à douze instruments où l'alexandrin est à l'honneur.**

Voilà une formidable occasion de découvrir une nouvelle version musicale et très enlevée du conte des frères Grimm avec des instruments tels le violon, la clarinette, le luth et même une scie musicale !

Le trio de comédiens-musiciens change de casquettes et d'instruments à chaque seconde et donne à voir un spectacle mêlant compositions originales et morceaux de répertoire sur instruments anciens et modernes.

CONCERT

samedi 8 juin
à 20h30

Tarif F

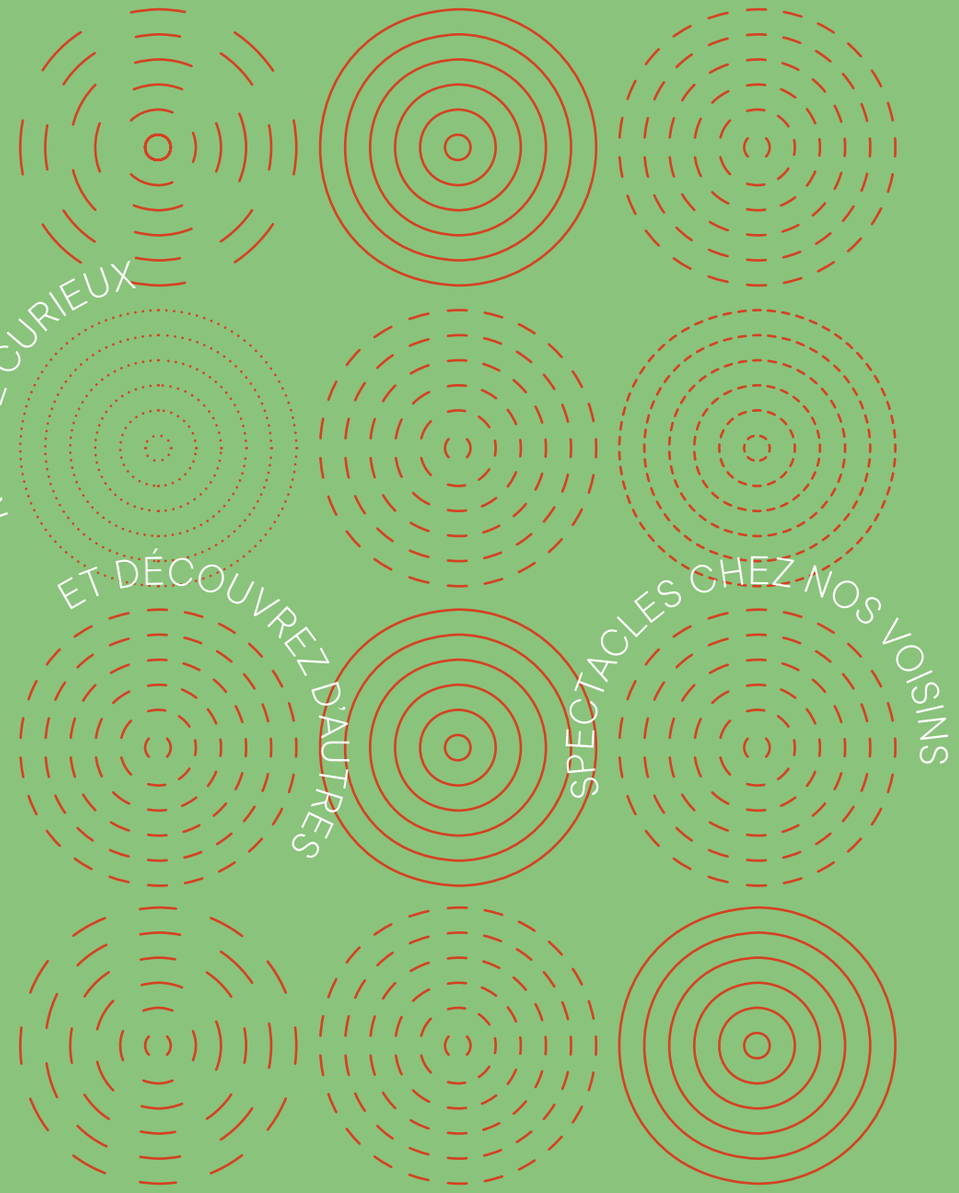
Soirée festive

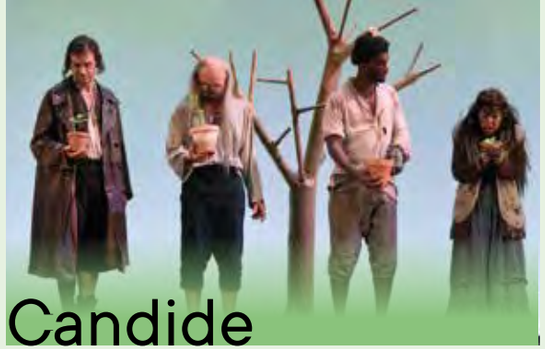
La Tempête *and guests !*

En clôture de *Solstice*, chanteurs, musiciens et invités de la Tempête se rejoignent au Théâtre Impérial pour une soirée effervescente et festive !

La Tempête vous prépare des surprises dans plusieurs espaces du Théâtre jusqu'à un bouquet final en grande salle. Au programme, tous les répertoires qu'affectionne Simon-Pierre Bestion mais présentés à sa façon bien sûr.

Enfin, la soirée se poursuivra dans le hall en musique et autour d'un verre pour célébrer le solstice et faire la fête ! Alors, retrouvons-nous pour partager ce grand moment ensemble avec La Tempête au Théâtre Impérial !





Candide

ARNAUD MEUNIER

THÉÂTRE
THÉÂTRE DU BEAUVAISIS, SCÈNE NATIONALE
> départ en bus à 19h

mercredi 13 mars à 20h30

durée 2h
tarif spécial

Texte de **Voltaire**
Mise en scène **Arnaud Meunier** / Collaboration artistique **Elsa Imbert** / Version scénique, dramaturgie et assistanat à la mise en scène **Parelle Gervasoni**

Avec **Cécile Bournay***, **Philippe Durand**, **Gabriel F**, **Romain Fauroux***, **Manon Raffaelli***, **Nathalie Matter**, **Stéphane Piveteau**, **Frederico Semedo**, **Matthieu Desbordes**, **Matthieu Naulleau**
*issu.e.s de L'École de la Comédie de Saint-Étienne

Avec la participation vidéo d'**Emmanuel Vérité** / Composition musicale **Matthieu Desbordes**, **Matthieu Naulleau** / Scénographie et vidéo **Pierre Nouvel** / Lumière **Aurélien Guettard** / Costumes **Anne Autran** / Perruques et maquillage **Cécile Kretschmar** / Regard chorégraphique **Jean-Charles Di Zazzo** / Régie générale **Thomas Chazalon** / **Arnaud Olivier**

Arnaud Meunier revisite le conte philosophique de Voltaire en un chant salutaire et joyeux porté par huit acteurs-conteurs, un pianiste et un percussionniste !

Dans un univers scénique haut en couleur *Candide* nous entraîne à travers un long voyage initiatique. Guerres, tremblement de terre, naufrages, condamnations par l'Inquisition, mythe de l'Eldorado… Rien n'est épargné au jeune héros ! Voltaire fait de Candide une comédie acide sur les puissants, les religions, la bêtise humaine et l'égoïsme de tout un chacun ; ainsi qu'une œuvre pionnière dans sa critique de l'esclavagisme et des différentes formes d'oppression. Autant de raisons excitantes pour (ré)entendre aujourd'hui cet esprit libre et sarcastique qu'était Voltaire. Les interprètes passent sans arrêt d'un personnage à l'autre. En deux heures d'effervescence ininterrompues, ils content autant qu'ils incarnent, s'affligent, se réjouissent, chantent parfois aussi, toutes les aliénations du monde : d'hier comme d'aujourd'hui.

From England with Love

COMPAGNIE HOFESH SHECHTER

DANSE
LA FAÏENCERIE – THÉÂTRE DE CREIL
> départ en bus à 18h30

mercredi 22 mai à 20h

durée 1h
tarif spécial

Chorégraphie et musique **Hofesh Shechter**

Avec **8 danseurs**

Hofesh Shechter, l'un des artistes les plus passionnants de la danse contemporaine, reconnu à la fois comme chorégraphe et compositeur, créera une nouvelle pièce pour ce programme.

Depuis qu'il s'est installé à Londres en 2004, Hofesh Shechter a imposé un style façonné par son histoire, fondé sur un engagement physique explosif, une expressivité résolument émotionnelle, des gestuelles théâtralisées, transcendées par le son et sculptées par la lumière. À Jérusalem où il grandit et fait ses armes, il s'imprègne de ballet, de danses traditionnelles juives, de danses modernes, et de gestes quotidiens. En Europe où il atterrit, il puise dans ces différents corpus pour créer des chorégraphies qui résonnent comme des symphonies.

Il conçoit *From England with Love* comme une sorte de lettre ouverte, hommage aux paradoxes d'un pays qui a su l'accueillir avec ouverture et générosité, mais reste traversé de zones d'ombres et marqué par un puissant attachement à des traditions séculaires. Sur les musiques de compositeurs anglais, qui se mêlent à un rock rageux, des échos de chœurs et autres dissonances électroniques, ses interprètes nous entraînent dans les méandres de quêtes identitaires à multiples facettes.

Artothèque Expositions

L'ARTOTHÈQUE

Grâce à l'Artothèque, il est aussi simple d'emprunter une œuvre d'art qu'un livre dans une bibliothèque. Particuliers, établissements scolaires, entreprises, associations, tous peuvent facilement venir, choisir et emporter des œuvres signées et éclairer leurs murs de grands noms de l'art contemporain.

L'ART CONTEMPORAIN CHEZ VOUS

Créée en 1983 par le CACCV - Espace Jean Legendre, l'Artothèque de Compiègne a pour but de favoriser la diffusion de l'art contemporain auprès du public et de soutenir la création. Certaines pièces sont aujourd'hui des œuvres dignes des musées, d'autres reflètent le désir d'encourager de jeunes artistes. Son fonds, qui ne cesse de s'enrichir chaque année, compte plus de 1600 gravures, lithographies et photographies qui représente environ 500 artistes parmi lesquels de grandes figures comme Joan Miró, Niki de Saint Phalle ou Pascal Dolémieux, mais aussi les artistes de notre région, comme le photographe Jean-Pierre Gilson. Sa collection, reflet des 60 dernières années de création plastique, est considérée aujourd'hui comme l'une des plus belles et des plus vastes collections d'art contemporain, parmi les artothèques de France.

EXPOSITIONS « CLÉ EN MAIN »

L'Artothèque propose une sensibilisation à l'art contemporain par la mise à disposition d'expositions thématiques aux établissements scolaires, collectivités, associations, centres culturels, bibliothèques et entreprises.

Vous pouvez :

- soit choisir parmi les expositions déjà constituées autour d'un mouvement artistique comme celui du CoBrA, d'une série d'un artiste tels Claude Viallat, Uwe Ommer, Jacques Monory ou d'un thème particulier : la famille, la nature, le portrait, la nuit...
- soit constituer vos propres expositions, selon vos envies, en collaboration avec notre équipe.

Nos actions d'accompagnement si vous le souhaitez :

Vous pouvez, aussi, bénéficier d'accompagnement personnalisé pour :

- un dossier pédagogique adapté aux différents publics scolaires
- des fiches bibliographiques, des cartels, des conseils pour l'entretien des œuvres
- une présentation sur place des œuvres empruntées

L'exposition comprend de 5 à 30 œuvres (au tarif de 20 € par œuvre) pour une durée de 4 mois.

EMPRUNTER, ÉCHANGER, CONTEMPLER

L'Artothèque vous ouvre ses portes sur rendez-vous :

- **du 26 septembre au 6 octobre 2023**
- **du 30 janvier au 9 février 2024**
- **du 11 juin au 21 juin 2024**

Une durée d'emprunt de 4 mois, avec un renouvellement possible. Pour s'inscrire, munissez-vous d'une pièce d'identité, d'un justificatif de domicile de moins de 3 mois et d'une attestation d'assurance habitation.

Deux formules tarifaires

- **15 € par œuvre empruntée pour 4 mois**
- **75 € pour 8 œuvres (à répartir sur un an)**

Vente d'estampes

Parallèlement aux expositions, l'Artothèque met en vente, à l'accueil de l'Espace Jean Legendre des estampes signées de Pascal Hemery, Torben Bo Halbirk, Olivier Debré, Claude Viallat, Pascal Bernard, Monsieur Chat, Enki Bilal et Guy Denning.

Contact
03 44 92 76 83
exposition@theatresdecompiegne.com

EXPOSITION

Du 3 octobre
au 19 décembre 2023

Entrée libre et gratuite

Nouvelles estampes de l'Artothèque

L'Artothèque de l'Espace Jean Legendre s'expose ! Découvrez les dernières œuvres qui sont entrées ces dernières années dans le fonds de notre collection déjà constitué de plus de 1600 pièces signées, de l'époque moderne et contemporaine, abstraites ou figuratives. Reflet de la qualité et de la diversité du fonds de l'Artothèque, les estampes exposées relèvent de différentes techniques et démarches artistiques : gravures, taille-douce, lithographies, sérigraphies de Valerio Adami, Ishii Atsuko, Enki Bilal, Robert Combas, Violaine Fayolle, Homek, Pauleen K, Konrad Klapheck, Ève Laroche-Joubert, Mohamed Lekleti, Monkeybird, Monsieur Chat, Obey, Manuel Ocampo, Jaome Plansa, Tony Soulié, Antoni Tàpies, Topolino, Nick Walker...

Ayant pour objectif d'encourager la création artistique contemporaine et sa diffusion depuis 1983 auprès d'un large public grâce à son système de prêt, l'Artothèque voit ainsi sa collection s'enrichir régulièrement de nouvelles acquisitions qu'elle souhaite aujourd'hui mettre en avant. Une belle occasion pour découvrir ou redécouvrir une des plus importantes artothèques de France et peut-être de vous donner envie d'emprunter des œuvres de sa collection.

EXPOSITION
ART URBAIN

janvier > avril
2024

Entrée libre et gratuite

Une exposition organisée par l'Espace Jean Legendre avec la Galerie Brugier-Rigail et Guy Moch-GM Arts.

Les reliques mécaniques

Notre époque en pleine mutation fait disparaitre certaines technologies et en fait apparaitre de nouvelles. Nous venons de vivre le siècle de l'automobile, avec un type de transport et de mécanique qui est appelé à se transformer profondément pour laisser place à des mobilités plus écologiques.

L'Art urbain ou Urban Art a toujours été un mouvement qui réunit des artistes qui se sentent concernés par tout ce qui touche la cité. Ils ont accepté d'emblée d'habiller aux couleurs du temps, des pièces détachées anciennes, témoins de cette période qui s'achève.

Ces pièces de moteur ou de carrosserie, fruit d'une recherche design qui ne cessa de progresser durant le XX^{ème} siècle, dépassèrent leur fonction grâce à leur esthétisme. Rehaussées par nos artistes, elles deviennent des témoins incontournables de notre époque et s'exposent dans la grande Galerie de l'Espace Jean Legendre.

Itinérance en Pays de l'Oise

4 SPECTACLES
24 REPRÉSENTATIONS

DES SPECTACLES À 7€ PRÈS DE CHEZ VOUS !

L'Itinérance en Pays de l'Oise, c'est avant tout créer des liens et des rencontres avec des artistes, en découvrant des spectacles à votre porte, en éveillant votre curiosité et en vous donnant envie de nous revoir.

Depuis 19 ans, des équipes artistiques professionnelles partent sur les routes du département avec dans leurs valises des spectacles coup de cœur programmés dans tous types de lieux par les Théâtres de Compiègne.

Une programmation théâtrale de qualité vous est proposée. La promesse d'une soirée conviviale autour d'une représentation suivie d'échanges et discussions. Au gré des saisons, vous êtes toujours plus nombreux et nous avons hâte de vous retrouver pour une nouvelle programmation hors les murs.

REJOIGNEZ NOTRE RÉSEAU COLLECTIVITÉS, ASSOCIATIONS, BIBLIOTHÈQUES... PARTICIPEZ À L'AVENTURE DE L'ITINÉRANCE

L'Itinérance en Pays de l'Oise est un dispositif créé à l'initiative des Théâtres de Compiègne à destination d'un public large et diversifié qui, par la diffusion d'œuvres artistiques et culturelles, permet le développement culturel du territoire et la création de liens solides. Nous vous invitons donc à rejoindre notre réseau.

Devenir partenaire c'est :

- accueillir un spectacle selon les saisons,
- développer l'offre artistique et culturelle de votre territoire,
- faire découvrir aux habitants de nouvelles œuvres artistiques sur votre territoire et aux Théâtres de Compiègne,
- être en lien avec des élus, des représentants d'intercommunalités et de communes, des structures culturelles et artistiques pour réfléchir ensemble au sens d'une politique culturelle à l'échelle d'un territoire en milieu périurbain et rural.

Nous tenons à remercier chaleureusement toutes les communautés de communes, les communes, les associations et les bibliothèques avec lesquelles nous collaborons. Sans elles, leur énergie et leur engagement, ce dispositif ne pourrait pas exister.

- Vous trouverez la programmation complète dans la rubrique « Itinérance en Pays de l'Oise » sur **theatresdecompiegne.com**

Contact
Jean-Christophe Bahu
03 44 92 76 71 / 06 68 57 67 45
jean-christophe.bahu@theatresdecompiegne.com

Together

THÉÂTRE DU PRISME

THÉÂTRE

mardi 26 septembre à 20h30 – Chiry-Ourscamp
mercredi 27 septembre à 20h30 – Lévignen
vendredi 29 septembre – lieu à préciser
samedi 30 septembre à 20h30 – Rantigny

durée 1h20
dès 14 ans
tarif 7€

Texte **Dennis Kelly**
Mise en scène **Arnaud Anckaert**

Avec **Vanessa Fonte, Maxime Guyon**

Un couple que tout oppose se retrouve confiné ; le seul lien qui les maintient encore ensemble, c'est leur enfant. Forcés à cohabiter, ils vont mettre à l'épreuve leurs convictions à mesure que la pandémie se propage dans le monde. Fidèle à la tradition des « kitchen sink drama » anglaises, et magnifique raconteur d'histoires, Dennis Kelly dépeint avec humour et férocité l'histoire d'Elle et Lui.

Dans ce face à face plus politique qu'il n'y parait, la recherche de la vérité confronte les personnages à leur histoire. À mesure qu'avancent les révélations intimes, la morale se trouve de plus en plus ébranlée, le bien et le mal chamboulés. Un spectacle saisissant !

Together est une merveille (absolue) d'écriture.
The Guardian

Le Périple

UBUS THÉÂTRE

THÉÂTRE

dimanche 8 octobre – lieu à préciser
mardi 10 octobre à 15h (réservé aux scolaires) et à 18h30 Chiry-Ourscamp
mercredi 11 octobre – Saint-Crépin-aux-Bois
jeudi 12 octobre à 15h (réservé aux scolaires) et à 18h30 Auger-Saint-Vincent
vendredi 13 octobre à 15h (réservé aux scolaires) et à 18h30 – Centre d'Animation et de Loisirs du Clermontois

durée 55 min
dès 6 ans
tarif 7€

Texte et idée originale **Agnès Zacharie**
Mise en scène **Martin Genest**

Avec **Agnès Zacharie, Eric Leblanc, Henri Chalem**

Bienvenue à bord de l'UBUS THÉÂTRE ! Le théâtre itinérant des Québécois est habitué aux routes françaises. Converti en petite salle de spectacle, cet autobus sillonne la campagne pour transporter le public vers l'imaginaire. C'est avec plaisir que nous l'accueillons à nouveau avec l'une de ses créations qui a fait son succès : *Le Périple.*

Ce spectacle touche le cœur et l'âme de tous ceux qui recherchent le sens caché des choses. Il relate la vibrante odyssée d'un vieil homme et d'un minuscule grain de sable et fait voyager le public hors des frontières et du temps, du Québec au Liban, en passant par l'Égypte et l'Italie.

Un périple poétique à travers les continents qui donne des étoiles plein les yeux !

La petite Zoé

JULIE TIMMERMAN

THÉÂTRE

dimanche 4 février à 16h – CC de la Plaine d'Estrées
mardi 6 février – lieu à préciser
mardi 13 février – lieu à préciser
dimanche 18 février à 16h – Le Meux
mardi 20 février à 20h30 – Bailleval

durée 50 min
dès 10 ans
tarif 7€

Texte et jeu **Julie Timmerman**
Lumière **Philippe Sazerat**

Julie Timmerman a plusieurs talents : elle est l'autrice, la metteuse en scène et la comédienne de ce texte à la fois humain, drôle et poignant. Seule en scène, elle nous invite à faire connaissance avec Zoé, la fille unique d'un couple de comédiens qui grandit et navigue entre moments de joie et de désespoirs. Comment cette petite fille va-t-elle se construire au travers de ce schéma familial perturbé par les différentes phases de son père bipolaire ? Elle s'y adapte si bien qu'elle-même n'existe qu'en tant qu'image de celui-ci : elle est un « enfant-miroir ». Tout sera vu à travers le prisme de l'enfance, et avec humour. Julie Timmerman jouera les parents de Zoé et tous les personnages tiers, avec sa naïveté et sa volubilité d'enfant, et en même temps le sentiment tragique et inconscient du drame qui se joue.

Saisissant !

L'homme qui plantait des arbres

D'APRÈS JEAN GIONO
ENSEMBLE CAPPELLA FORENSIS

SPECTACLE MUSICAL

mercredi 13 mars – lieu à préciser
jeudi 14 mars – lieu à préciser
vendredi 15 mars à 20h30 – Bailleval
samedi 16 mars à 20h30 – Jonquières
dimanche 17 mars à 16h – Feigneux

durée 1h
tarif 7€

D'après la nouvelle de **Jean Giono**
Arrangement et direction artistique **Francois Bernard**
Comédien **Laurent Chouteau**
Damien Schulteiss clarinette
Denis Kracht marimba
Sven Riondet accordéon

Hymne à la nature et à la vie, l'œuvre de Jean Giono est un véritable manifeste écologique bienveillant pour notre 21e siècle. Sur scène, trois musiciens accompagnent l'acteur et le public autour d'œuvres de Ravel, Beethoven ou encore Schubert. Le texte et les musiques s'entrecroisent et se nourrissent, donnant vie au roman et dessinant de sublimes paysages dans notre imagination.

Un spectacle poétique et sensible à l'optimisme humaniste irrésistible !

MENTIONS COMPLÉMENTAIRES

MENDELSSOHN UN NOUVEAU VOYAGE
B'Rock Orchestra est subventionné par le gouvernement flamand et la ville de Gand. © MirjamDevriendt © Marco Borggreve

YÈ (L'EAU !)
Production et Diffusion R' en Cirque | Coproductions Centre Culturel Franco-Guinéen avec l'aide de l'Institut Français et l'Agence Française du Développement dans le cadre du programme Accès Culture ; Le Palc, Pôle National du Cirque de Châlons-en-Champagne ; Ville de Valbonne ; Accueilli au Festival des 7 Collines 2021, Saint Etienne ; L'Azimut – Antony/Châtenay-Malabry, Pôle National Cirque en Ile-de- France ; Archaos, Pôle National Cirque de Marseille Soutiens en résidence : Le Cheptel Aleïkoum - Saint Agil, Nickel Chrome - Martigues, Le Pôle - Scène conventionnée La Saison Cirque Méditerranée, Centre culturel Franco-Guinéen ; Le Palc, Pôle National du Cirque de Châlons-en-Champagne. | Soutien à la création : Cirque Inextremiste © Metlili.net.

LES MARIÉS DE LA TOUR EIFFEL
La compagnie des Frivolités Parisiennes est artiste associé de la Fondation Singer-Polignac ainsi qu'en résidence au Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne. © Bernard Martinez

LE PÉRIPLE
© Martin Genest

PINK MARTINI
© Chris Hornbecker

THE FAIRY QUEEN
Les Arts Florissants sont soutenus par l'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, le Département de la Vendée et la Région des Pays de la Loire. La Selz Foundation est leur Mécène Principal. Aline Foriel-Destezet et les American Friends of Les Arts Florissants sont Grands Mécènes. Depuis 2015, Les Arts Florissants sont accueillis en résidence à la Philharmonie de Paris et sont par ailleurs labellisés Centre Culturel de Rencontre. | Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet, Grande Mécène de The Fairy Queen et du Jardin des Voix et de la Fondation d'entreprise Société Générale C'est vous l'avenir, Grand Mécène du Jardin des Voix. © Oscar-Ortega

CENDRILLON
Création 2011 - Production : Théâtre National Wallonie-Bruxelles | Coproduction : La Monnaie / De Munt | En collaboration avec la Compagnie Louis Brouillard Reprise 2022 - Production Compagnie Louis Brouillard | Coproduction : Théâtre de la Porte Saint-Martin ; La Comète, Scène nationale de Châlons-en-Champagne ; La Coursive, Scène nationale de La Rochelle ; Le Méta, Centre dramatique national de Poitiers Nouvelle-Aquitaine. | En collaboration avec le Théâtre National Wallonie-Bruxelles. La Compagnie Louis Brouillard reçoit le soutien du ministère de la Culture/DRAC Île-de-France et de la Région Île-de-France. Joël Pommerat et la Compagnie Louis Brouillard sont associés à Nanterre-Amandiers, à la Coursive/Scène nationale de La Rochelle, à la Comédie de Genève, et au TNP/Théâtre National Populaire de Villeurbanne. | Les textes de Joël Pommerat sont édités chez Actes Sud-Papiers © Cici Olsson

REGARDS CROISÉS
© Bernard Martinez

À PETITS PAS BLEU
Production Compagnie Pipa Sol © Lionel Pages

TOSCA
Production du Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne | Coproduction Opéra de Reims © Capucine de Chocqueuse

CABARET SONGS
Axelle Fanyo est soliste en résidence au Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne.
© Capucine de Chocqueuse

JÉRUSALEM LA TEMPÊTE
La Tempête reçoit le soutien de la Fondation Bettencourt Schueller, de la Caisse des dépôts, du Ministère de la Culture et de la Communication (Drac Nouvelle-Aquitaine), du Centre National de la Musique, de la région Nouvelle-Aquitaine, du département de la Corrèze, de la ville de Brive-la-Gaillarde, de la Spedidam et de l'Adami. | La Tempête est en résidence au Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne, à la Fondation Singer-Polignac et en résidence territoriale à Brive-la-Gaillarde. Elle est compagnie associée à la Scène Nationale d'Orléans. La Compagnie est lauréate du prix Liliane Bettencourt pour le chant choral de la Fondation Bettencourt Schueller. Elle est membre du collectif Musée Sauvage, fabrique de territoire - Argenteuil. Elle enregistre pour le label Alpha Classics. La compagnie est membre de la fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés (Fevis), du syndicat Profedim et du Rezo Musa. © Hubert Caldagues - Photoheart

LA FLÛTE ENCHANTÉE
Production Théâtre des Champs-Élysées, Les Siècles | Co-production Atelier Lyrique de Tourcoing, Théâtre Impérial-Opéra de Compiègne, Opéra de Nice-Côte d'Azur © Francois-Sechet © DR

LE NOËL DES VOIX ANIMÉES
L'Ensemble Les Voix Animées est soutenu par la Ville de Toulon, le Centre National de la Musique, la Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur,le DépartementduVar,la Métropole Toulon Provence Méditerranée, la Commune du Thoronet et la Spedidam. Membre de la FEVIS et de Profedim. Les Voix Animées sont accompagnées par RCF Méditerranée. © Les Voix Animées

LE MESSIE
Les Arts Florissants sont soutenus par l'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, le Département de la Vendée et la Région des Pays de la Loire. La Selz Foundation est leur Mécène Principal. Aline Foriel-Destezet et les American Friends of Les Arts Florissants sont Grands Mécènes. Depuis 2015, Les Arts Florissants sont accueillis en résidence à la Philharmonie de Paris et sont par ailleurs labellisés Centre Culturel de Rencontre. © William Beaucardet

ANGÉLIQUE BOUDEVILLE ET L'ORCHESTRE DE PICARDIE
L'Orchestre de Picardie – Orchestre national en région Hauts-de-France reçoit le soutien du Conseil régional Hauts-de-France, de la DRAC Hauts-de-France - Ministère de la Culture, d'Amiens Métropole et des Conseils départementaux de l'Aisne et de la Somme. | La SACEM soutient la résidence de compositeur de l'Orchestre de Picardie. | L'Orchestre de Picardie est membre de l'Association Française des Orchestres (AFO) © Cyril Cosson

LA CULOTTE
Production Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord
Coréalisation Athénée Théâtre Louis-Jouvet
© Caroline Moreau

Coproduction Espace Jean Legendre – Théâtre de Compiègne, Théâtre Montansier / Versailles ; Théâtre Saint-Louis – Pau ; Cercle des partenaires

ALEXIS HK
Une production La Familia | Avec le soutien du Centre des Écritures de la Chanson VOIX DU SUD / Fondation La Poste, du Bijou à Toulouse, du Train Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national - art et création, chanson francophone à Portes-lès-Valence & la Bouche d'Air à Nantes Avec le soutien du CNM, de l'Adami et de la Spedidam © Souffle

ALICE
Avec le soutien de TAIWAN TOP Performing Arts Group, du Ministère de la Culture de Taïwan et du Centre culturel de Taïwan à Paris |Production de tournée : Delta Danse © HO Chao-Sheng

PETROUCHKA
Production Compagnie (1)Promptu | Co-productions et résidences Théâtres en Dracénie / Draguignan, Scène 55 / Mougins, Le Carré / Sainte-Maxime, Grand Théâtre de Provence / Aix-en-Provence, Le Carreau du Temple / Paris, Théâtre des Franciscains / Béziers | Remerciements Théâtre Roger Barat / Herblay-sur-Seine Soutiens (en cours) Région SUD, Département des Bouches-du-Rhône, Ville d'Aix-en-Provence, Adami | La Compagnie (1)Promptu est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC PACA. © Cie (1)Promptu

BLIZZARD
Production Encore Un Tour | FLIP Fabrique souhaite remercier le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec et la Ville de Québec pour leur appui financier. © FLIP FABRIQUE

LES RÈGLES DU SAVOIR-VIVRE DANS LA SOCIÉTÉ MODERNE
Textes publiés aux éditions Les Solitaires intempestifs | Production La Comédie de Caen – CDN de Normandie | En co-production avec Le Théâtre de la Porte Saint-Martin - Paris © Jean-Louis Fernandez

SENS DESSUS DESSOUS
Production : Richard Caillat – Arts Live Entertainment, en accord avec le Théâtre des Bouffes Parisiens et le Théâtre Montansier © Maria Letizia Piantoni

ANTOINE MORINIÈRE
© Lusankar Production

DU BOUT DES DOIGTS
Production Madebyhands |En Co-production avec Le Grand R scène nationale de La Roche-Sur-Yon
Avec le soutien de De Groote post Ostende, Brussels Art Melting Pot (BAMP), Archipel 19 Berchem St Agathe |Avec l'aide de la Fédération Wallonie Bruxelles, service de la danse. | Remerciements Ben Fury (Graffitis), Aurelie Leporcq, Meryl Moens, Nora Alberdi, Hélène Dubois, Marie Tirtiaux, Harry Cleven, Olivier Burgain, Chloé Dilasser, Joelle Rihon, José Luis Alvarez, Anne Grosjean, Benji, Ivan Fox , Arnaud, Alessandro Sainaee, Jade Luçon, Didier Rodot © Julien Lambert

ANOPAS
Production Compagnie Art Move Concept | Co-production Les Gémeaux / Sceaux / Scène Nationale, CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig – direction Mourad Merzouki, Théâtre-Sénart scène nationale |Avec le soutien de la Région Ile-de-France, mécénat de la Caisse des Dépôts, Festival Kalypso, Festival Karavel, Café Danses Bobby Sands à Savigny-le-Temple, La Scène du Loing à Nemours (c) Anne Gayan

LES AILES DU DÉSIR
Production la co[opéra]tive Le Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne ; Les 2 scènes, Scène nationale de Besançon ; Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque ; Le Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper ; L'Opéra de Rennes, L'Atelier Lyrique de Tourcoing | En partenariat avec le Théâtre de Romette | Coproduction Angers-Nantes Opéra, La Comédie de Clermont-Ferrand | Avec le soutien du Ministère de la Culture, de la SACD et du CNM | Visuel Le Ciel de Berlin © Sebastiano Toma

MONTE-CRISTO
Production Cie La Volige / Nicolas Bonneau · Fanny Chériaux | Co-productions, soutiens et résidences : Théâtre de Gascogne, Scènes de Mont de Marsan (40) ; Théâtre d'Angoulême, Scène Nationale (16) ; OARA (Office artistique de la Région Nouvelle Aquitaine) ; La Passerelle, scène nationale de SaintBrieuc ; Quai des rêves, Lamballe (22) ; Le Théâtre – scène conventionnée d'Auxerre (89) ; Théâtre de Cornouaille, Scène Nationale de Quimper (29) ; Théâtre des Sources – Fontenay aux Roses (92) ; Le Moulin du Roc – Scène nationale de Niort (79) ; La Maison du Conte et Le Théâtre André Malraux – Chevilly-Larue (94) ; Théatre Jean Lurçat, Scène Nationale D'Aubusson (23) | La Volige est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine et le Département des Deux-Sèvres © Frédéric Ferranti

RÉCITAL DE CÉDRIC TIBERGHIEN
© Ben Ealovega

LA CHANSON DE ROLAND - La bataille de Roncevaux -
Production déléguée La coopérative 326 | Co-production Théâtre de l'Union – Centre Dramatique du Limousin, Théâtre du Crochetan –Monthey (Suisse), Le Sirque - Pôle national des arts du Cirque de Nexon Nouvelle Aquitaine | Avec le soutien du centre équestre Mané Guernehué de Baden |La Coopérative 326 est conventionnée par le Ministère de la Culture | Elle a le soutien du conseil départemental du Morbihan. © Tristan Jeanne-Valès

BL!NDMAN [SAX] OU LE SOUFFLE DE BACH
© Guy Kokken

MYTHOLOGIES
Production Ballet Preljocaj, Ballet de l'Opéra National de Bordeaux |Spectacle initialement créé dans le cadre du partenariat entre le Ballet Preljocaj et l'Opéra National de Bordeaux |Le Ballet Preljocaj, CCN est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication-DRAC PACA, la région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, le département des Bouches-du-Rhône. La métropole Aix-Marseille Provence, la Ville d'Aix-en-Provence et est soutenu par le Groupe Partouche-Casino Municipal d'Aix-Thermal, particuliers et entreprises mécènes ainsi que des partenaires. © JC Carbonne

ÉGLISE ENGUERRAND DE HYS / PAUL BEYNET
© Pantan production - Ayonis Trio

ANDRÉ MANOUKIAN
Enzo productions | Studios : La Fabrique à St Rémy de Provence / La Corderie à Paris / Les Producteurs à Lyon / Arteliz aux Baux de Provence © Antoine Jaussaud

CARMEN.
Production 2b company |Coproductions Théâtre de Vidy-Lausanne (CH) ThéâtredelaCité, Toulouse (FR) Printemps des comédiens, Montpellier (FR) Espace 1789, Saint-Ouen (FR) Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne (FR) | Spectacle accueilli en résidence au TNB, Rennes (FR) | Soutiens La 2b company est au bénéfice d'un Contrat de Confiance de la Ville de Lausanne et d'une Convention de Subvention du Canton de Vaud. Loterie Romande - Pro Helvetia, fondation suisse pour la culture - Fondation Leenaards - Ernst Göhner Stiftung - Fondation suisse des artistes interprètes SIS (en cours) © Beryl Caizzi

NAÏKO
Production Artoutaï Productions | Coproduction Centre culturel de Liffré, Centre culturel Juliette Drouet de Fougères, Mjc de Pacé, Le grand logis à Bruz, Théâtre de Bécherel, La Ville de Rennes, Rennes Métropole, Bretagne en scène(s), La SACEM, la SPEDIDIAM © Yann Le Cornec

LE CHAMP DES POSSIBLES
Soutiens Studio-Théâtre de Stains (93) / Sud-Est Théâtre de Villeneuve St Georges (94) / Grange Dîmière de Fresnes (94) / La Manekine - Scène intermédiaire des Hauts-de-France (60) / Compagnie Etincelles (Aubervilliers- 93) | Avec le soutien du Fonds SACD Humour/ One Man Show © DR

GOSSE DE RICHE
La compagnie des Frivolités Parisiennes est artiste associé de la Fondation Singer-Polignac ainsi qu'en résidence au Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne. © Les Frivolités Parisiennes
Entre ciel et mer
© Nigel Quinn

LES CLAVECINS DE BACH
© Anaël Assier
20.000 lieux sous les mers
Production Compagnie Point Fixe | Coproduction : Théâtre de la Porte Saint Martin ; Espace Jean Legendre – Théâtres de Compiègne ; Théâtre de Caen ; Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur ; La Coursive – Scène Nationale de La Rochelle ; Les Célestins, Théâtre de Lyon ; Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque ; Équilibre Nuithonie - Fribourg ; Points communs, Nouvelle scène nationale deCergy-Pontoise et du Val d'Oise ; Théâtre des Sablons - Neuilly-sur-Seine | Spectacle initialement créé par la Comédie-Française au Théâtre du Vieux-Colombier en 2015 | Construction du décor Atelier François Devineau Fabrication des marionnettes Carole Allemand, Sophie Coeffic, Laurent Huet, Valérie Lesort, Sébastien Puech, François Cerf (leds) ainsi que Audrey Robin, Perrine Wanegue (stagiaires) Conseil à la manipulation des marionnettes Sami Adjali | Christian Hecq et Valérie Lesort sont artistes associés à l'Espace Jean Legendre – Théâtres de Compiègne, aux Célestins - Théâtre de Lyon et au Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque | La compagnie Point Fixe est conventionnée par le Ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Ile de France. © Brigitte Enguerand

NICOLAS DAUTRICOURT ET L'ORCHESTRE DE PICARDIE
L'Orchestre de Picardie – Orchestre national en région Hauts-de-France reçoit le soutien du Conseil régional Hauts-de-France, de la DRAC Hauts-de-France - Ministère de la Culture, d'Amiens Métropole et des Conseils départementaux de l'Aisne et de la Somme. | La SACEM soutient la résidence de compositeur de l'Orchestre de Picardie. | L'Orchestre de Picardie est membre de l'Association Française des Orchestres (AFO) | © Zuzanna Specjal © DR

ANATOMIE DU DÉSIR
Production Les Choses de Rien | Soutiens Ministère de la Culture : conventionnement DRAC Hauts-de-France ; Aide au développement – DICREAM ; Aide à la création cirque – DGCA |Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre du programme New Settings | Coproductions Tandem, scène nationale - Arras/ Douai ; Les Deux scènes, scène nationale – Besançon ; Le Quartz, scène nationale - Brest ; Le Volcan, scène nationale - Le Havre ; Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles ; Les Théâtres de Compiègne ; Plateforme 2 pôles cirque de Normandie : La Brèche, Cherbourg et Cirque Théâtre d'Elbeuf ; La Batoude - centre des arts du cirque de Beauvais ; Le Printemps des Comédiens – Montpellier ; Cirque Jules Verne Pôle national cirque et art de la rue – Amiens | Soutiens & accueils en résidence : La Fabrique des possibles - Noailles (60) ; L'académie Fratellini - Saint Denis (93) ; Le Château de Monthelon - atelier international de création - Montréal (89) ; Festival Tempo - Kaunas (Lituanie) dans le cadre de Kaunas 2022 capitale européenne de la culture" ; Nebia · Bienne spectaculaire (Suisse) ; Théâtre de la Cité Internationale – Paris. © Martynas Plepys

COMPTINES ET CHANSONS POUR ENFANTS
© Lauriane Le Prev © Patrick Philippo

IT DANSA
Production de tournée Delta Danse
© Franck Thibault

LE CARNAVAL DE TOUMAÏ
Production ENSEMBLE LES ILLUMINATIONS - lesilluminations.com © Letizia Le Fur

AFRIQUATUORS
Une coproduction La Queue de la Comète, Africolor | Avec le soutien du Festival Africolor
© DR

LES 2 PÊCHEURS
Coproduction La Clef des Chants ; La Comédie de Picardie ; Le Théâtre Edwige Feuillère de Vesoul ; Compagnie La Femme et l'Homme Debout © Souffle

ZOÉ – LA PETITE ZOÉ
Production Idiomécanic Théâtre | Coproductions Fédération d'associations de théâtre populaire (FATP), Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne – Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine – Théâtre des 2 Rives, Charenton-le-Pont. | Soutien Espace culturel Boris Vian, Les Ulis. | Coréalisation Théâtre de Belleville – Paris | Résidences de création : Scène de Recherche de l'ENS Paris-Saclay – Espace culturel Baschet, St-Michel-sur-Orge – Théâtre des 2 Rives, Charenton-le-Pont – Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne – Studio Théâtre Charenton, « le projet a bénéficié d'un accueil en résidence du Super Théâtre Collectif » Charenton-le-Pont. | Subventions (en cours) Drac et Région Ile-de-France, Ville de Paris, Départements de l'Essonne et du Val-de-Marne, Adami, Spedidam, Artcena, Fonds de soutien SACD. | Mécénat MNA Taylor, Fondation Ian Michalski (en cours). © Viviane Roch

LE CONCERT SPIRITUEL
L'ensemble Le Concert Spirituel est en résidence au Théâtre des Champs-Élysées dans le cadre du dispositif de « résidences croisées » mis en place par le Centre de musique baroque de Versailles. Cette résidence est l'occasion de recréer et d'enregistrer des opéras de Marais, Charpentier, Campra et Lully de 2022 à 2025. Les productions de 2023 à 2025 font l'objet du généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet. Le Concert Spirituel est ensemble associé à l'Opéra de Massy. | Le Concert Spirituel est subventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Ile-de-France) et la Ville de Paris. Il remercie les mécènes de son fonds de dotation, ainsi que les mécènes individuels de son « Carré des Muses ». | Le Concert Spirituel, lauréat 2020 du prix Liliane Bettencourt pour le chant choral, bénéficie d'un accompagnement de la Fondation Bettencourt Schueller. | Le Concert Spirituel bénéficie du soutien de son Grand Mécène : la Fondation Bru. www.concertspirituel.com © Le Concert Spirituel

SOLSTICE - LA TEMPÊTE
Color – Nocturne © Hubert Caldaguès | A Funtana © Paul Sabini

CANDIDE
Remerciements à Djamil Mohamed | Production MC2: Maison de la Culture de Grenoble | Production à la création La Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique national | Avec le soutien du DIESE # Auvergne – Rhône-Alpes - dispositif d'insertion de L'École de la Comédie de Saint-Étienne, du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, de la D.R.A.C et de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la SPEDIDAM, de la Ville de Saint-Étienne et de l'Opéra de la Ville de Saint-Étienne © Sonia Barcet

FROM ENGLAND WITH LOVE
Production Hofesh Shechter Company | Co-production Arts Council England | Soutiens BNP Paribas Foundation Crédit photo © Hofesh Scechter

TOGETHER
Production Compagnie Théâtre du prisme, Arnaud Anckaert et Capucine Lange | Coproduction: Comédie de Picardie, Scène Conventionnée d'Amiens Le NEST, CDN transfrontalier Thionville-Grand Est | Soutien: La Virgule – Centre Transfrontalier de Création Théâtrale, Tourcoing. Le Gymnase CDCN - Roubaix | La pièce *Together* de Dennis Kelly (traduction Philippe Le Moine) est publiée et représentée par L'ARCHE - éditeur & agence théâtrale © Maud Ponvienne

L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES
© Chloé-Habasque

LE BLUES DU PERROQUET
Production LES VARIÉTÉS LYRIQUES | Coproduction Théâtre Le Crève-Cœur © Loris Von Siebenthal

PARIS – NEW YORK SANS JETLAG
Romain Dayez et Paul Beynet sont en résidence au Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne © Pierre Bongert © Cris Noé

VOUS AVEZ DIT BRUNETTES
Les Kapsber'girls sont soutenues par la DRAC Auvergne Rhône-Alpes, le CNM, l'ADAMI, la SPEDIDAM.
© Olivier Féraud

LE NOËL DES SANTONS – HISTOIRES ANIMALIÈRES
© Pantan production - Ayonis Trio
© Natacha Colmez-Collard

NOËL PAR 4 CHEMINS – La Sportelle
L'Ensemble la Sportelle est une production Rocamadour – Musique sacrée. Aline Foriel-Destezet, mécène principale de l'Ensemble la Sportelle. L'Ensemble la Sportelle est soutenu par le CNM, la DRAC Occitanie, La Région Occitanie, Cauvaldor, la Caisse des dépôts Occitanie et la Fondation Orange. Il est membre associé de la FEVIS et membre de Profedim. © Lisa Ribeiro - Mercure Studio

SOLEIL NOIR
© Laurent Bugnet

THE GESUALDO SIX
© Ash Mills

BRIGADES VOCALES
© Le Figuier Blanc Argenteuil

LES VIES DANSENT
Les vies dansent présenté par l'Orchestre de Picardie et les Editions de La Gouttière en partenariat avec On a Marché sur la Bulle, les Rendez-vous de la Bande Dessinée d'Amiens et la Maison de la Culture d'Amiens © DR

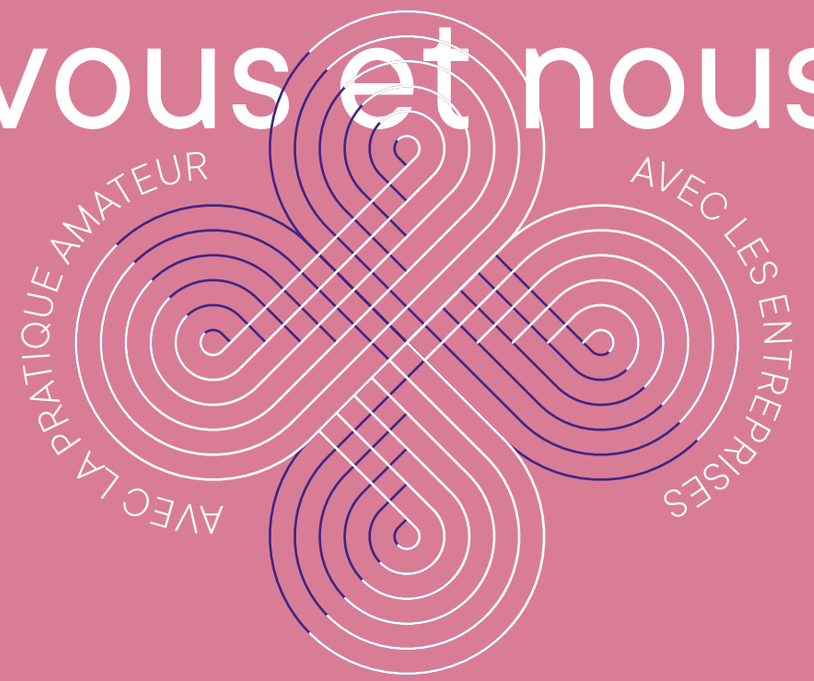
PETITS CONSEILS DE BÊTE
En coproduction avec l'EPCC La Barcarolle - Scène conventionnée du Pays de St Omer et l'Atelier Lyrique de Tourcoing. Avec le soutien de la région Hauts-de-France. Cette production a fait l'objet d'une résidence au Festival des Abbayes en Lorraine et au Centre de musique baroque de Versailles. | Mécénat musical de la Société Générale est le mécène principal des Lunaisiens. L'ensemble est aidé au conventionnement de la DRAC/Préfet de la Région Hauts-de-France et bénéficie du soutien de la Région Hauts-de-France et du département du Pas-de-Calais. L'ensemble est en résidence au festival des Abbayes en Lorraine et La Barcarolle de Saint-Omer. © Les Lunaisiens

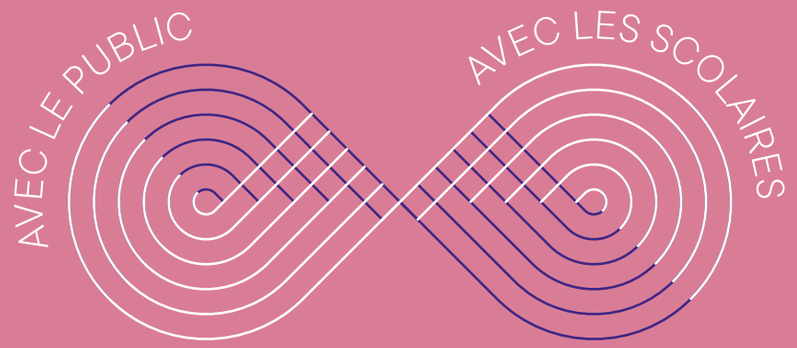
SOUS LE PLANCHER
Production déléguée Le bel après-minuit | Coproduction Théâtre André Malraux - Chevilly-Larue, Théâtre Jacques Carat – Cachan | Avec le soutien de la Région Ile-de-France, le Département du Val de Marne, la DRAC Ile de France | Avec l'aide de l'ECAM – Le Kremlin-Bicêtre, le Théâtre Jean Arp – Clamart, la Scène Watteau – Nogent-sur-Marne, Le Sax – Achères, les Tréteaux de France – Aubervilliers © Nicolas Guillemot

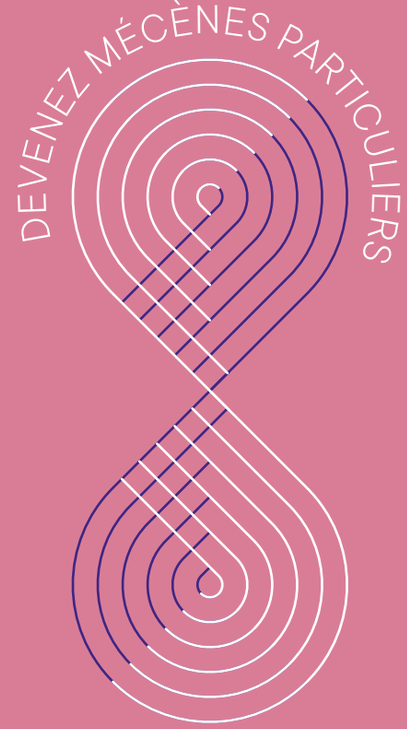
DANS MA COQUILLE
Production Compagnie Manie | La compagnie Manie est conventionnée par la Région Bourgogne Franche Comté et la Ville de Dijon. Soutenue pour son fonctionnement par le Conseil Départemental de Côte d'Or et pour ses créations par la DRAC de Bourgogne Franche Comté. Elle est associée au Théâtre Mansart de Dijon et soutenue par CirQ'onflex – Plateforme pour le cirque actuel. © Sam Sajin Photography

LES RELIQUES MÉCANIQUES
@ Gérard Faure

Entre vous et nous







AVEC LE MILIEU SCOLAIRE ET UNIVERSITAIRE

Les Théâtres de Compiègne constituent une structure culturelle majeure en région Hauts-de-France et un pôle de ressources dans les domaines suivants : art lyrique, pratique chorale, musique, théâtre, danse, cirque et arts plastiques.

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE EN MILIEU SCOLAIRE

Chaque année, nos Théâtres co-construisent et accompagnent des projets d'éducation artistique et culturelle sur leur territoire pour faciliter la transmission des arts vivants et plastiques auprès des jeunes de la région. Tous ces projets sont rendus possibles grâce à la collaboration entre les Théâtres de Compiègne, la DRAC Hauts-de-France, le Rectorat de l'Académie d'Amiens, la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale de l'Oise, la Direction Régionale Académique à l'Education Artistique et Culturelle, les enseignants volontaires et passionnés, les établissements scolaires et l'appui des collectivités territoriales. L'Espace Jean Legendre est partenaire de l'Institution Jean-Paul II de Compiègne pour la classe d'option facultative théâtre et pour la spécialité cinéma-audiovisuel. Nous accompagnons des projets d'éducation artistique et élaborons des ateliers de pratique par le biais de différents dispositifs (Contrat Local d'Éducation Artistique, Contrat Départemental de Développement Culturel via les projets Découverte et Exploration, classe à PAC, PEPS...) dans les lycées, les collèges, les écoles maternelles et élémentaires de l'Oise s'inscrivant dans le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle.

LES JUMELAGES AVEC LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Le jumelage est un partenariat construit, dans le cadre de l'éducation artistique et culturelle, entre une structure culturelle et un établissement scolaire. Cette collaboration permet aux élèves de développer plusieurs aspects : la pratique artistique, la venue aux spectacles et l'appropriation des œuvres. Depuis plusieurs années, les Théâtres de Compiègne ont imaginé, élaboré et mis en place des jumelages avec plusieurs établissements de l'Oise du primaire au lycée. Chaque partenariat bénéficie d'une relation privilégiée entre les acteurs culturels et le monde de l'Éducation Nationale. Les Théâtres de Compiègne sont jumelés avec le collège Abel Didelet d'Estrées-Saint-Denis et le lycée professionnel Arthur Rimbaud de Ribécourt-Dreslincourt

Contact
03 44 92 76 82 / 06 99 83 01 94
scolaire@theatresdecompiegne.com

FRÉQUENTER LES THÉÂTRES ET L'ARTOTHÈQUE

Pour beaucoup d'élèves, venir pour la première fois au théâtre, c'est entrer dans un monde encore inconnu et merveilleux. C'est découvrir un univers pluridisciplinaire et s'ouvrir à de nouveaux horizons artistiques et culturels. Pour que le voyage soit le plus enrichissant possible, l'équipe de médiation des Théâtres de Compiègne accompagne les élèves dans leur appropriation des lieux et dans leur découverte des œuvres contemporaines. Dans ce sens, les actions d'éveil, d'éducation artistique et culturelle doivent s'inscrire dans la durée. Ainsi, les Théâtres de Compiègne accompagnent les enseignants dans la construction de leur projet pédagogique et culturel tout au long de l'année.

AVEC LES ÉTABLISSEMENTS D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Les Théâtres de Compiègne sont des acteurs de premier ordre dans le domaine de l'éducation artistique et culturelle auprès d'établissements d'enseignement supérieur en favorisant l'accès à l'art et la culture, en enrichissant les pratiques artistiques et culturelles et en renforçant les échanges. Dans une dynamique de développement, des liens avec la communauté étudiante, nos lieux culturels, ouverts sur le monde, souhaitent encourager la rencontre entre les établissements d'enseignements supérieurs et la création artistique tout en valorisant la culture scientifique, technique et artistique. Chaque saison des projets se réfléchissent, se créent, se développent avec les structures d'enseignement supérieur, les associations étudiantes de la région de Compiègne et nos Théâtres (rencontres-conférences en collaboration avec l'Institut de Formation en Soins Infirmiers du Centre Hospitalier Compiègne-Noyon, UTC, ESCOM, Festival Festupic, comédie musicale, accueil des nouveaux étudiants sur la journée Tous Unis pour la Cité...).

SERVICE ÉDUCATIF

Il y a neuf ans, l'Éducation Nationale par le biais du Rectorat d'Amiens et les Théâtres de Compiègne ont créé un service éducatif. Celui-ci favorise l'accès aux œuvres et aux actions pour la jeunesse, de la maternelle à l'enseignement supérieur.
Le service éducatif des Théâtres de Compiègne en lien avec le projet artistique met en œuvre :

- des actions pédagogiques et culturelles pour sensibiliser les jeunes aux arts vivants et aux arts plastiques
- un accompagnement des enseignants dans la création et la construction de projets pédagogiques à vocation culturelle
- des cycles de formation pour les enseignants depuis la maternelle jusqu'aux classes préparatoires.

LES ABONNEMENTS ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Contact
03 44 92 76 82 / 06 99 83 01 94

Pour centraliser toutes les demandes des enseignants, l'équipe de médiation propose de regrouper toutes les sorties sous le même abonnement. Chaque établissement peut donc bénéficier d'un tarif abonnement à partir de deux spectacles pour les écoles maternelles et élémentaires et de trois spectacles pour les collèges et les lycées, sur les spectacles en temps scolaire et / ou sur les spectacles tout public en soirée.

MODE D'EMPLOI

ÉCOLES MATERNELLES ET ELEMENTAIRES,
COLLÈGES ET LYCÉES

> Présentation des spectacles et des actions d'accompagnement aux enseignants d'écoles maternelles et élémentaires : **mardi 20 juin 2023 à 18h30** à l'Espace Jean Legendre

> Souscription à l'abonnement, sur rendez-vous :

- **mardi 27 juin 2023 de 16h30 à 19h et mercredi 28 juin 2022 de 9h30 à 12h30** pour les écoles maternelles et élémentaires et tout au long de l'année
- **mercredi 28 juin 2023 de 14h à 18h** pour les collèges et les lycées et tout au long de l'année

Abonnement sans rendez-vous (et sous réserve de places disponibles) après le 29 juin 2023 :

> le bulletin d'abonnement (disponible sur notre site internet, à l'accueil des Théâtres ou sur demande par mail) est à renvoyer à anne-sophie.denorme@theatresdecompiegne.com
> dès confirmation de votre réservation, merci de nous transmettre le bulletin d'abonnement actualisé, signé par le chef d'établissement et accompagné d'un bon de commande.

UNE SORTIE AU THÉÂTRE AVEC VOS ÉLÈVES

(hors abonnement)

COMMENT RÉSERVER ?

Pour tous les établissements à partir du **lundi 14 novembre 2023** vous pouvez nous communiquer votre réservation par téléphone ou par courriel. Dès confirmation de votre réservation, merci de nous retourner un bon de commande.

BON À SAVOIR !

> il faut impérativement valider vos réservations par l'envoi d'un bon de commande ou de devis signé au minimum 20 jours avant le spectacle.
> les modifications de vos réservations peuvent être prises en compte au plus tard 1 mois avant le spectacle.
> tout au long de l'année (et sous réserve de places disponibles), il est possible de s'abonner ou de réserver des places pour vos élèves.

Le Périple

UBUS THÉÂTRE

ESPACE JEAN LEGENDRE
THÉÂTRE

jeudi 5 et vendredi 6 octobre
à 10h et 14h15

durée 55 mn
dès 6 ans
tarif 7 €

Texte et idée originale **Agnès Zacharie**
Mise en scène **Martin Genest**
Effets spéciaux **François Zacharie**
Avec **Agnès Zacharie, Eric Leblanc Henri Chalem**

Bienvenue à bord de l'UBUS THÉÂTRE ! Le théâtre itinérant des Québécois est habitué aux routes françaises. Converti en petite salle de spectacle, cet autobus jaune sillonne la campagne pour transporter le public vers l'imaginaire. C'est avec plaisir que nous l'accueillons à nouveau avec l'une de ses créations qui a fait son succès : *Le Périple*.
Ce spectacle touche le cœur et l'âme de tous ceux qui recherchent le sens caché des choses. Il relate la vibrante odyssée d'un vieil homme et d'un minuscule grain de sable et fait voyager le public hors des frontières et du temps, du Québec au Liban, en passant par l'Égypte et l'Italie.
Un périple poétique à travers les continents qui donne des étoiles plein les yeux !

Sous le plancher

COMPAGNIE LE BEL APRÈS-MINUIT

ESPACE JEAN LEGENDRE
THÉÂTRE VISUEL ET MUSIQUE

jeudi 12 octobre
à 10h et 14h15
vendredi 13 octobre
à 10h et 14h15

durée 35 min
cycle 2

Avec *Sous le plancher*, se crée un théâtre immersif, joyeux et onirique, un moment suspendu, sur le thème de notre rapport au temps, à l'ennui comme source de tous les possibles. Deux comédiens et une musicienne s'amusent à nous montrer mille et une curiosités pour permettre de déployer toute la richesse de notre imagination. Le décor, très ludique, est constitué de trappes magiques qui le feront évoluer du rien vers le plein et de la réalité vers l'imaginaire. Avec entrain, ils nous transportent dans un monde fait de fantaisie, d'humour et de poésie.
L'ennui peut avoir une vertu merveilleuse ! Alors émerveillons-nous !

À petits pas bleus

COMPAGNIE PIPASOL

ESPACE JEAN LEGENDRE
THÉÂTRE DE MARIONNETTES EN ODORAMA

jeudi 9 novembre
à 9h15 - 10h30 - 14h15
vendredi 10 novembre
à 9h15 - 10h30 - 14h15

durée 30 mn
crêche / cycle 1

Une chaussure bien décidée à vivre sa vie se détache du petit pied qui la retient ! La voilà enfin libre ! D'aventure en aventure, elle parcourt le monde, les déserts, les océans et brave les éléments. Au fil de son périple, bien des rencontres et des surprises l'attendent : découvertes heureuses ou insolites, l'excursion de la petite chaussure est remplie d'émotions. Par des images plastiques épurées, assorties de musiques, de bruitages, de lumières ponctuelles et même d'odeurs, *À petits pas bleus* déploie un récit poétique sans texte au rythme calme et apaisant.
Chaque ouverture d'une des portes du meuble-castelet évoque, en même temps qu'elle révèle un nouvel espace, les pages d'un livre d'images ou les vignettes d'une bande dessinée.
Venez prendre le large avec cette petite chaussure : belles sensations garanties !

Petrouchka
ou le choix d'Holubichka
COMPAGNIE (1)PROMPTU

ESPACE JEAN LEGENDRE
DANSE

jeudi 30 novembre
à 10h et 14h15

durée 55 min
cycle 2 et 3 / collège

Librement transposé dans une époque intemporelle où l'hyper-consumérisme est roi, *Petrouchka ou le choix d'Holubichka* fait de celle-ci le personnage central d'une réflexion poétique sur nos relations aux autres et à l'environnement.
Après *Le Carnaval des Animaux…* et *Pierre & le Loup*, Émilie Lalande s'interroge avec ses danseurs sur la manière de trouver sa place dans un monde où tout semble artificiel et dénué de sens. Elle convoque ici l'art du papier pour explorer avec une délicate simplicité les thèmes qui lui sont chers depuis ses premières créations : la place de la femme dans la société et l'écologie. Intimement liée à la musique d'Igor Stravinsky comme aux costumes de papier qui habillent les danseurs, son écriture chorégraphique, influencée par le cinéma, offre au public une version humaniste où l'espoir a toujours le dernier mot.

Du bout des doigts
Histoires à danser
COMPAGNIE MADEBYHANDS

ESPACE JEAN LEGENDRE
NANODANSE

vendredi 19 janvier
à 14h15

durée 55 mn
cycle 3 / collège et lycée

Du bout des doigts revisite l'histoire de la danse avec un joyeux ballet à quatre mains, une chorégraphie miniature filmée en direct et projetée sur écran géant.
Les danseurs et chorégraphes belges Gabriella Iacono et Grégory Grosjean invitent le spectateur à vivre un voyage extraordinaire dans le temps. À travers un dispositif aussi singulier que spectaculaire, émergent des décors miniatures à l'intérieur desquels ils dansent avec leurs mains, du bout des doigts. Chaque scène est filmée en direct et projetée sur un écran de cinéma.
Du bout de leurs doigts, ils arpentent les grandes scènes de Broadway à Paris, de Bruxelles à Harlem.
Si certains reconnaîtront des danses bien connues comme le hip-hop, le ballet, le rock et les comédies musicales, d'autres découvriront les travaux de Pina Bausch et d'Anne Teresa De Keersmaeker.
Un voyage poétique, un régal pour les yeux !

La Chanson de Roland
- La bataille de Roncevaux
JEAN LAMBERT-WILD
LA COOPÉRATIVE 326

ESPACE JEAN LEGENDRE
THÉÂTRE

mardi 6 février
à 14h15

durée 1h
cycle 2 et 3 / collège

Comme chaque matin depuis l'an 778, Turold se lève au chant du coq, se prépare un café en écoutant la radio, revit la fameuse bataille de la vallée de Roncevaux et raconte la *Chanson de Roland.* Accompagné sur scène fidèlement par son ânesse Chipie de Brocéliande et ses poules Suzon et Paulette, il porte le trépidant récit des aventures de son maître. Sous les traits de son célèbre clown fétiche, Jean Lambert-wild nous emporte dans un tourbillon joyeux et héroïque pour nous faire vivre sa propre *Chanson de Roland.* Un spectacle qui rappelle que la poésie épique n'est pas composée pour être lue au coin du feu ou dans des manuels scolaires, mais pour brûler par sa profération et nous tenir en haleine jusqu'à son dernier vers !

Naïkö
COMPAGNIE ARTOUTAÏ

ESPACE JEAN LEGENDRE
SPECTACLE CINÉMATOGRAPHIQUE

jeudi 14 mars
à 10h et 14h15
vendredi 15 mars
à 10h et 14h15

durée 45 min
cycle 2 et 3 / collège (6e et 5e)

Naïkö, 7 ans, est une petite fille vive et malicieuse. Elle vit avec ses grands-parents dans une maison aux abords de la forêt. Son grand père lui transmet sa passion pour la nature et le potager. Mais au loin les bulldozers grondent… Les arbres disparaissent peu à peu pour laisser place à des buildings. Dans ce film d'animation en noir et blanc créé en direct se mêlent les arts numériques, les arts plastiques et les musiques acoustiques et électroniques. Chaque note de musique dialogue avec les images qui accompagnent les émotions, les mouvements et actions du personnage. Portée par la poésie des images et des ambiances sonores, *Naïkö* ouvre en grand les espaces de l'imaginaire aux frontières du réel et du virtuel.

Dans ma coquille
COMPAGNIE MANIE

ESPACE JEAN LEGENDRE
CIRQUE ET MUSIQUE

mardi 7 mai
à 9h15, 10h30 et 14h15

durée 30 mn
cycle 1 et 2 (CP)

Un jeune aventurier joue ou rejoue des scènes de son enfance dans une chambre en forme de caverne aquatique. Nous voilà embarqués à bord de cette coquille, dont le vide s'emplit de mille possibilités, à la manière des jeux d'enfants. Tout à la fois berceau coquillage, bascule acrobatique, bolide de l'espace, coque de bateau, chapeau trop grand, parachute porté par le vent, carapace de tortue, île perdue au milieu des océans…
Tout en s'appuyant sur les sons et les mélodies de deux musiciens virtuoses, le jeu est guidé par les émotions et les humeurs de notre petit homme qui enchaine avec facilité les exploits circassiens.
Dans une approche poétique croisant excellence et accessibilité, c'est bien l'expérience sensible des enfants qui sera éveillée pour permettre à chacune et à chacun une piste d'envol expressive.

Le Carnaval de Toumaï
ISABELLE JUNCA – PASCAL ZAVARO
ENSEMBLE LES ILLUMINATIONS

ESPACE JEAN LEGENDRE
CONTE MUSICAL

mardi 14 mai
à 14h15

durée 50 min
cycle 3 / collège

Une fois l'an, jour du carnaval, couleurs et sons se déversent dans une étrange cité des sables gouvernée par un vieux roi. Lors de cette fête, Toumaï croise différents êtres singuliers qui lui chantent sa propre voie. Lui qui ne connaît que les confins de son monde est plongé au cœur de ce carnaval qui lui permettra de découvrir les autres facettes de ce qui l'entoure et de suivre le chemin de ses rêves.
Un violon, un violoncelle et un accordéon se mêlent aux sons des mots comme à la voix du conteur pour donner vie au questionnement du jeune héros et l'accompagner dans cette aventure.
Le Carnaval de Toumaï de l'autrice Isabelle Junca, mis en musique par Pascal Zavaro, est un conte poétique et philosophique sur les cycles de la vie ou comment passer d'un monde à un autre, en grandissant avec espoir, liberté et force de réinvention.

AVEC LA PRATIQUE AMATEUR

ACCOMPAGNER, TRANSMETTRE ET FORMER

Depuis plusieurs années maintenant, les Théâtres de Compiègne conçoivent et mettent en œuvre un grand nombre d'actions de sensibilisation pour offrir un accompagnement de qualité aux publics amateurs ou en voie de professionnalisation. Ces projets, imaginés à vos côtés, peuvent prendre la forme d'actions de transmission et de formation ou de venue en salle. Une démarche complémentaire à notre programmation pour aider tous ceux qui souhaitent progresser dans leur art et être au contact des créateurs d'aujourd'hui.

Bénéficiez de ces parcours d'actions culturelles et de projets pédagogiques multi-formes afin de profiter de rencontre artistique, de répétitions publiques ou encore d'accompagnement artistique en contactant directement l'équipe des relations publiques !

AVEC LES ÉCOLES DE DANSE

Tout au long de la saison, les écoles et associations de danse bénéficient du tarif abonné réduit, à partir de 10 personnes, valable sur l'ensemble des spectacles de danse proposés à l'Espace Jean Legendre et au Théâtre Impérial.

AVEC LES ÉCOLES DE MUSIQUE

Pour susciter la curiosité et la découverte de tous, les élèves des conservatoires et des écoles de musique, à partir de 10 personnes, bénéficient d'un tarif spécifique de 15€ en deuxième catégorie pour les concerts au Théâtre Impérial .

COURS D'IMPROVISATION

L'improvisation c'est le théâtre sans filet… celui qui se fait en liberté, sans texte et sans mise en scène. C'est vous qui allez être l'auteur, le metteur en scène et le comédien de vos histoires !

Une pratique idéale pour développer votre lâcher-prise, votre spontanéité, votre créativité, votre écoute ou encore votre sens du collectif que nous vous proposons de découvrir chaque trimestre en participant, au choix, aux ateliers suivants :

> Samedi 21 octobre 2023
De 9h30 à 12h30 puis de 14h à 17h

> Samedi 13 janvier 2024
De 9h30 à 12h30 puis de 14h à 17h

> Samedi 16 mars 2024
De 9h30 à 12h30 puis de 14h à 17h

> Samedi 18 mai 2024
De 9h30 à 12h30 puis de 14h à 17h

Soufiane Guerraoui, metteur en scène de la Compagnie Coliberté, en résidence à l'Espace Jean Legendre et formé à l'école Jacques Lecoq prendra en charge chacun de ces ateliers afin de vous accompagner dans la découverte et l'approfondissement de la pratique d'improvisation !

Contact
03 44 92 76 72 / 06 99 89 71 36

AVEC LE PUBLIC

SOIRÉES FESTIVES

Rejoignez-nous en début de soirée à l'Espace Jean Legendre ou au Théâtre Impérial pour partager un moment festif et musical avant les spectacles ! Pensez aussi à réserver votre table au Café du Théâtre !

Yé ! (L'eau !) (p. 24)
mardi 3 octobre dès 19h
à l'Espace Jean Legendre

Tosca (p. 38)
vendredi 10 novembre dès 19h
au Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne

Color – La Tempête (p. 103)
mercredi 5 juin dès 19h
à l'Espace Jean Legendre

La Tempête and guests (p.106)
samedi 8 juin
au Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne

Au Café du Théâtre

Chaque soir de spectacle, les Cafés des Théâtres de l'Espace Jean Legendre et du Théâtre Impérial, ouverts 1h30 avant la représentation, vous proposent une restauration légère.

Réservation conseillée auprès de l'accueil des théâtres.
Espace Jean Legendre : 03 44 92 76 76
Théâtre Impérial : 03 44 40 17 10

CLÉS D'ÉCOUTE

Dans les coulisses des œuvres
Retrouvez-nous en amont de certains spectacles pour en découvrir davantage sur la création artistique sur la création artistique en compagnie d'artistes ou de professionnels du milieu culturel.

Les Mariés de la Tour Eiffel
Les Frivolités Parisiennes (p. 26)
vendredi 6 octobre à 19h30
au Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne

Tosca – Les Frivolités Parisiennes (p. 38)
samedi 11 novembre à 19h30
au Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne

Jérusalem – La Tempête (p. 42)
par Simon-Pierre Bestion - jeudi 23 novembre à 19h30
au Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne

Les Ailes du désir (p. 70)
jeudi 25 janvier à 19h30
au Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne

Zoé (p. 99)
mardi 28 mai à 19h30 par Julie Timmerman
à l'Espace Jean Legendre

Entrée gratuite, réservation obligatoire au
03 44 40 17 10

RENDEZ-VOUS PARENTS-ENFANTS !

À petits pas bleus

mercredi 8 novembre à 17h
Espace Jean Legendre - dès 2 ans | Gratuit | Durée : 30 min

L'Espace Jean Legendre invite parents et enfants à des jeux ludiques, de la découverte du fonctionnement de son propre corps à la transmission des mouvements à la marionnette et en lien avec les thématiques abordées dans le spectacle, vous apprendrez à manipuler des marionnettes de type « marotte » appartenant à la Cie Pipa Sol.

en lien avec
À petits pas bleus
Me. 8 novembre à 16h
à l'Espace Jean Legendre

SAISON MOBILE… INVITEZ-NOUS !

Vous êtes un groupe de voisins, des amis, une association et vous aimeriez davantage d'informations pour choisir vos prochaines sorties culturelles ? C'est simple appelez-nous !

Nous vous proposons de découvrir la saison 2023-2024 en compagnie d'un membre de l'équipe des Théâtres de Compiègne.

Réunissez autour de vous vos amis et profitez de nombreux avantages :

- une présentation de saison en exclusivité chez vous,
- des conseils dans le choix des spectacles,
- un tarif préférentiel,
- une facilité de paiement,
- une vraie souplesse : la possibilité de poser vos options de réservations dès l'ouverture de la saison et de les confirmer jusqu'à 2 mois avant la date choisie (dans la limite des places disponibles),
- un accueil personnalisé,
- un placement regroupé hors strapontin (dans la limite des places disponibles).

Contacts

Anne-Sophie Denorme
03 44 92 76 69 / 06 99 94 90 48
anne-sophie.denorme@theatresdecompiegne.com

AVEC LES ENTREPRISES

DEVENEZ MÉCÈNES

Le Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne, une maison d'exception ouverte à tous !

Le Cercle des entreprises mécènes du Théâtre Impérial s'adresse aux entreprises de toutes tailles qui souhaitent soutenir et encourager le projet artistique du Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne.

Votre engagement est essentiel à la réalisation des projets du Théâtre Impérial : une programmation d'excellence, un centre de production lyrique unique en Hauts-de-France, le festival *En Voix !*, un festival d'art lyrique et de chant choral déployé sur les 5 départements de notre région, un soutien aux artistes associés et en résidence, des actions culturelles et éducatives.

En rejoignant le Cercle des entreprises mécènes du Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne, vous vous inscrivez dans une démarche philanthropique et citoyenne et vous contribuez au développement de l'attractivité de notre territoire tout en bénéficiant de nombreux avantages tels que :

- un accès prioritaire sur toutes les représentations
- une mise à disposition d'un espace privé pour organiser vos opérations de relations publiques
- une visibilité de votre entreprise sur la brochure de saison et le site internet
- une soirée réservée au Cercle des mécènes
- des avantages fiscaux très incitatifs

Le mécénat se construit ensemble, il permet d'aider des projets et créent du lien, n'hésitez plus, rejoignez-nous et construisons ensemble !

La loi du 1er août 2003 a créé un dispositif très incitatif rendant le mécénat réellement accessible et intéressant pour toutes les entreprises :
- Une réduction d'impôt de 60 % du montant du versement dans la limite de 0.5 % de son chiffre d'affaires hors taxes
(avec la possibilité de reporter l'excédent sur les cinq exercices suivants en cas de dépassement de ce seuil)
- Des contreparties en communication et relations publiques pour l'entreprise plafonnées à hauteur de 25 % du versement
- 60 % de réduction fiscale et 25 % de contreparties soit un avantage global de 85 % du montant du don pour l'entreprise mécène !

CRÉEZ VOTRE ÉVÉNEMENT !

Le Théâtre Impérial, un lieu magique à l'atmosphère unique !

Invitez vos partenaires, clients, collègues, prospects à une représentation d'opéra, d'opérette, de concert, de théâtre choisi dans la programmation du Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne et offrez-leur une soirée inoubliable clé-en-main.

Conférence, convention, petit déjeuner d'entreprise, dîner de gala, colloque, cocktail… Nous sommes à votre écoute pour vous accompagner et organiser votre événement sur mesure ! Le Théâtre Impérial vous propose un ensemble de prestations clé en main dans un cadre exceptionnel !

COMITÉS D'ENTREPRISE

Réunissez-vous !

Rassemblez autour de vous 10 personnes ou plus et profitez de nombreux avantages : une présentation de saison sur votre lieu de travail, des conseils dans le choix des spectacles des Théâtres de Compiègne, un tarif préférentiel, une facilité de paiement, une vraie souplesse : pour les groupes une possibilité de poser vos options dès l'ouverture de la saison et de les confirmer jusqu'à 2 mois avant la date choisie (dans la limite des places disponibles), un placement regroupé hors strapontin (dans la limite des places disponibles) !

Contact

Anne-Sophie Denorme
03 44 92 76 69 / 06 99 94 90 48
anne-sophie.denorme@theatresdecompiegne.com

REJOIGNEZ-NOUS !
DEVENEZ MÉCÈNES PARTICULIERS

Partagez l'art autrement et entrez dans une relation privilégiée avec les Théâtres de Compiègne!

En choisissant d'accompagner notre projet artistique, vous devenez un partenaire précieux et essentiel ! Votre soutien est le garant de l'excellence artistique et ainsi vous portez au plus haut les valeurs des Théâtres de Compiègne : exigence artistique, ouverture, partage et transmission. Outre les facilités de billetterie vous bénéficiez depuis la loi du 1er août 2003, d'une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66 % du montant du don (dans la limite de 20 % du revenu net imposable).

Trois façons d'être membre :

LES AMIS

> à partir de 200 €, **soit 68 €**, **coût réel après réduction d'impôt** (pour une personne)

> à partir de 300 €, **soit 102 €**, **coût réel après réduction d'impôt** (pour deux personnes)

Les avantages offerts aux Amis sont :

> un placement de choix en première catégorie (dans la limite des places disponibles)

> une remise gracieuse des pénalités d'annulation

> une réception exclusive réunissant l'ensemble des membres du Cercle des mécènes particuliers

LES DONATEURS

> à partir de 500 €, **soit 170 €**, **coût réel après réduction d'impôt**

Les avantages offerts aux Donateurs sont les mêmes que ceux des Amis, auxquels s'ajoutent :

> un fauteuil en catégorie privilège

> un accueil personnalisé pour votre abonnement

> un accès prioritaire pour l'achat de places supplémentaires (dans la limite des places disponibles)

> 2 places offertes afin de sensibiliser vos amis à la programmation

LES BIENFAITEURS

> à partir de 1000 €, **soit 340 €**, **coût réel après réduction d'impôt**

Les avantages offerts aux Bienfaiteurs sont les mêmes que ceux des Donateurs, auxquels s'ajoutent :

> un fauteuil en catégorie excellence

> une coupe de champagne offerte par spectacle pour deux personnes au Théâtre Impérial

> la mention du nom du Bienfaiteur, si celui-ci le souhaite, dans la brochure annuelle

Des avantages fiscaux attractifs. Tout don versé en faveur du CACCV ouvre droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66 % de son montant dans la limite de 20 % du revenu net imposable et dans le cadre de l'IFI d'une réduction de 75 % du montant du don, dans la limite de 50 000 € par an. Si ce plafond est dépassé, l'excédent peut être reporté sur les cinq années suivant le versement. Ainsi un don de 500 € ne vous revient qu'à 170 €.

Contact

Anne-Sophie Denorme
03 44 92 76 69 / 06 99 94 90 48
anne-sophie.denorme@theatresdecompiegne.com

SOUTENEZ LES THÉÂTRES DE COMPIÈGNE !

Je souhaite être membre du Cercle des Mécènes pour la saison 2023-2024 en faisant un don à l'association CACCV pour l'activité artistique et culturelle des Théâtres de Compiègne :

LES AMIS

- 200 € pour une personne
- 300 € pour deux personnes

LES DONATEURS

- 500 €

LES BIENFAITEURS

- 1 000 € ou plus

Montant libre _____ €

Nom _____

Prénom _____

Adresse _____

Code Postal _____ Ville _____

Téléphone _____

E-mail _____

Dès réception de votre règlement, nous vous enverrons votre reçu fiscal.

À _____

Le _____

Signature

À nous retourner par courrier à :
Espace Jean Legendre – Place Briet Daubigny – 60200 Compiègne

Guide du spectateur

ACCUEIL
RENSEIGNEMENTS
RÉSERVATIONS

ESPACE JEAN LEGENDRE
THÉÂTRE DE COMPIÈGNE

Place Briet Daubigny
Rue du Général Koenig
60200 Compiègne

billetterie@theatresdecompiegne.com
Billetterie 03 44 92 76 76

Administration 03 44 92 76 83

THÉÂTRE IMPÉRIAL
OPÉRA DE COMPIÈGNE

3 rue Othenin
60200 Compiègne

billetterie@theatresdecompiegne.com
Billetterie 03 44 40 17 10

Administration 03 44 40 45 00

SUR PLACE du mardi au vendredi de 13h30 à 18h
le samedi de 14h à 18h
et les soirs de spectacle une heure avant la représentation

PAR TÉLÉPHONE du mardi au vendredi de 13h30 à 18h
le lundi et le samedi de 14h à 18h

PAR INTERNET **theatresdecompiegne.com**

SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

NOS TROIS OFFRES D'ABONNEMENT

ABONNEMENT

1 SCÈNE

à partir de 5 spectacles à l'Espace Jean Legendre
à partir de 3 spectacles au Théâtre Impérial

ABONNEMENT

2 SCÈNES

à partir de 8 spectacles
5 spectacles minimum à l'Espace Jean Legendre
et 3 spectacles minimum au Théâtre Impérial

ABONNEMENT

PASSION

à partir de 10 spectacles,
la liberté de choisir vos spectacles
quel que soit le théâtre

VOS AVANTAGES

- Réalisez des économies en profitant de tarifs préférentiels
- Profitez des meilleures places dès l'ouverture des abonnements
- Priorité de réservation pour les personnes qui vous accompagnent le jour du spectacle (places hors abonnement)
- Ajoutez des spectacles toute l'année au tarif « abonné(e) »
- Payez en plusieurs fois ou par prélèvement mensuel
- Bénéficiez de réductions dans les structures partenaires (le tarif abonné au Théâtre du Beauvaisis, le tarif réduit à la Maison de la Culture d'Amiens, à la Faïencerie de Creil et au Théâtre du Chevalet à Noyon)
- Profitez du tarif groupe au Théâtre Impérial pour l'abonnement *1 SCÈNE* Espace Jean Legendre et réciproquement
- Échangez exceptionnellement un spectacle de la saison contre un autre, de tarif égal ou supérieur avec remise de vos billets dans les deux jours avant la représentation

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

- L'abonnement est individuel et nominatif
- L'adhésion est obligatoire (tarif plein 10 € et tarif réduit 6 €)
- Un abonnement peut être souscrit jusqu'à 1h avant le début de chaque représentation et à tout moment de la saison

OUVERTURE DES ABONNEMENTS

DÈS LE 23 JUIN À 13H30 PAR INTERNET

OUVERTURE DES ABONNEMENTS AUX THÉÂTRES

LE 24 JUIN DE 10H À 17H ET TOUTE LA SAISON

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

POUR LES PLACES À L'UNITÉ

PAR INTERNET ET AUX THÉÂTRES

DÈS LE 12 SEPTEMBRE À 13H30

MODES DE PAIEMENT

- **Espèces**
- **Chèque** à l'ordre du CACCV
- **Carte bancaire** (par téléphone, à l'accueil et sur le site internet), Paiement en plusieurs fois possible pour les abonnés
- **Chèques vacances**
- **Chèques culture**
- **Pass Culture**

PLACEMENT EN SALLE

L'ouverture des accès aux salles se fait en moyenne 30 minutes avant le début de la représentation.

L'accès aux salles et la circulation dans les théâtres doivent se faire dans le respect des consignes sanitaires données. Pour les places numérotées, votre fauteuil vous est réservé et garanti jusqu'à 5 minutes avant l'heure de la représentation.

L'admission des retardataires est parfois impossible pour des raisons artistiques ou techniques. Dans ce cas, le retard ne donne droit à aucun remboursement et les places numérotées ne sont plus garanties (y compris pour les abonnés).

Si le spectacle doit être interrompu au-delà de la moitié de sa durée, les billets ne seront pas remboursés.

À titre exceptionnel, la direction se réserve le droit d'annuler la numérotation des billets et de modifier l'attribution des places pour des raisons techniques, sanitaires ou administratives. Dans ces cas, les billets ne sont ni repris, ni échangés et ne donnent droit à aucune indemnisation.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Les billets ne sont ni repris, ni échangés sauf pour les abonnés et sous certaines conditions. Il est conseillé de bien vérifier votre billet lors de sa délivrance, aucune réclamation ultérieure pour erreur de date, de spectacle ou de tarif ne pourra être admise. Les billets doivent être conservés jusqu'à la fin de la représentation et doivent pouvoir être présentés à tout contrôle. Pour un groupe, un comité d'entreprise, une structure ou un individuel, en cas d'oubli, de perte ou de vol, aucun duplicata ne pourra être délivré pour les spectacles non numérotés. La revente de billet, quel qu'en soit le montant, est interdite (loi du 12 mars 2012). Toute réservation de places doit être réglée dans les 48h. Passé ce délai les places sont remises à la vente. Toute réservation effectuée moins de 48h avant la date du spectacle devra être payée immédiatement. Lorsqu'un spectacle affiche complet, nous établissons une liste d'attente à l'accueil des Théâtres.

ABONNEMENT PAR INTERNET

Votre abonnement sera à retirer, à partir des trois jours qui précédent votre premier spectacle de la saison, ou le soir même de la première représentation à la billetterie du théâtre concerné, sur présentation de votre confirmation d'achat et d'un justificatif de moins de trois mois pour les tarifs réduits.

LA CULTURE POUR TOUS

Pour faciliter l'accès de tous au spectacle vivant les Théâtres de Compiègne ont mis en place plusieurs dispositifs :

ENTRAIDE SPECTACLES

Lors de la souscription de votre abonnement et tout au long de la saison, soutenez l'Entraide Spectacles pour une participation libre, à partir de 5 €. Ce dispositif permet à des personnes, en situation de fragilité économique et sociale, d'assister à un spectacle pour la somme 2 €.

PUBLIC SOURD ET MALENTENDANT

Vous pouvez bénéficier gratuitement, et sur réservation, à l'Espace Jean Legendre de systèmes audio spécifiques :

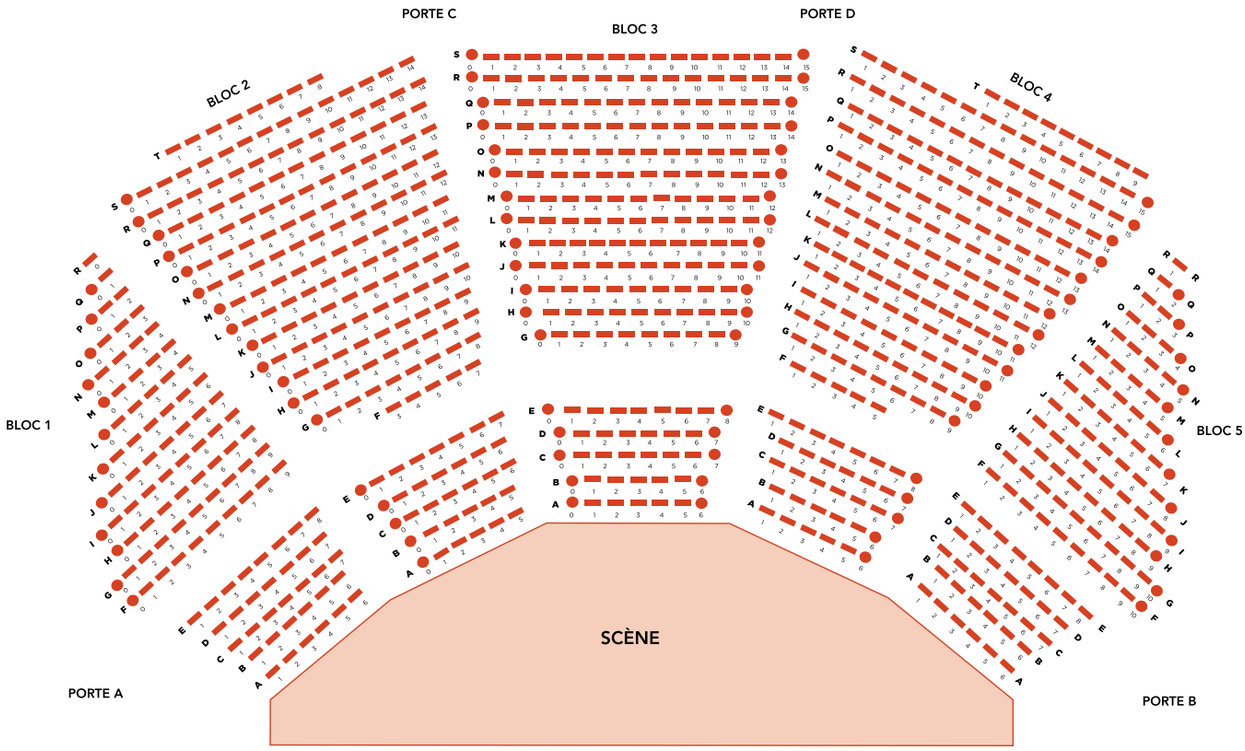
- un système de diffusion audio BIM (boucle d'induction magnétique) pour les personnes qui ont une assistance auditive, à régler en position T.
- Des casques destinés aux personnes malentendantes pour mieux entendre les spectacles non sonorisés

PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP, AVEUGLE/MALVOYANT

Prévenez-nous lors de vos réservations ou abonnements pour que l'on puisse vous accueillir dans les meilleures conditions. Le jour du spectacle, merci de venir 30 minutes avant la représentation et d'en informer l'équipe d'accueil.

PLANS DE SALLE

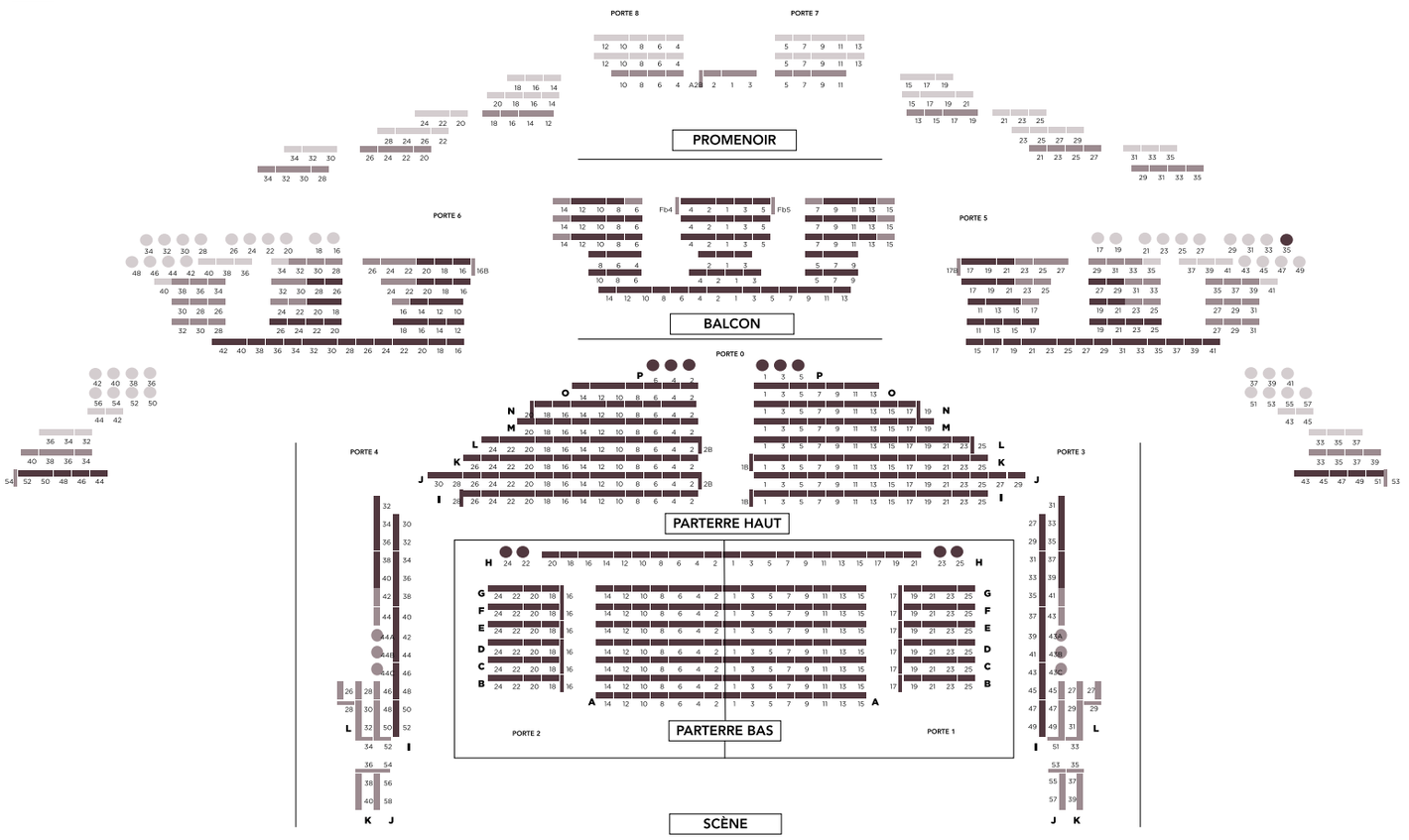
ESPACE JEAN LEGENDRE



Catégorie 1

Catégorie 2

Catégorie 3



THÉÂTRE IMPÉRIAL

TARIFS 2023 - 2024

	Catégorie	Plein tarif	Tarif réduit	Tarif groupe	Abonné	Abonné réduit	Abonné groupe
Tarif A	1re	58 €	46 €	55 €	48 €	40 €	45 €
	2e	42 €	36 €	–	–	–	–
	3e	10 €	8 €	–	–	–	–
Tarif B	1re	48 €	38 €	45 €	39 €	32 €	35 €
	2e	36 €	28 €	–	–	–	–
	3e	10 €	8 €	–	–	–	–
Tarif C	1re	39 €	32 €	36 €	34 €	28 €	30 €
	2e	28 €	22 €	–	–	–	–
	3e	10 €	8 €	–	–	–	–
Tarif D	1re	30 €	24 €	28 €	25 €	20 €	24 €
	2e	25 €	20 €	–	–	–	–
	3e	10 €	8 €	–	–	–	–
Tarif E		39 €	32 €	36 €	34 €	28 €	30 €
Tarif F		25 €	19 €	23 €	22 €	17 €	20 €
Tarif G		22 €	15 €	19 €	18 €	13 €	15 €
Tarif Découverte		18 €	13 €	17 €	16 €	12 €	15 €
Tarif Jeune Public		8,50 €	7 €	7,50 €	7,50 €	5 €	6,50 €
La Flûte enchantée	1re	85 €	73 €	80 €	75 €	69 €	72 €
	2e	68 €	62 €				
	3e	10 €	8 €				
Pink Martini		40 €	40 €	40 €	40 €	40 €	40 €
Le Périple		7 €	7 €	7 €	7 €	7 €	7 €
From England with love - Creil		-	-	-	20 €	18 €	-
Candide - Beauvais		-	-	-	15 €	13 €	-

CATÉGORIES DE TARIFS :

TARIF RÉDUIT ET ABONNÉ RÉDUIT
sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois :
moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi,
bénéficiaires du R.S.A., plus de 60 ans non imposables

TARIF GROUPE
à partir de 10 personnes et individuellement pour les abonnés de l'Espace Jean Legendre au Théâtre Impérial et réciproquement

TARIF ABONNÉ GROUPE ESPACE JEAN LEGENDRE
à partir de 10 personnes qui choisissent au
moins 5 spectacles identiques

TARIF ABONNÉ GROUPE THÉÂTRE IMPÉRIAL
à partir de 10 personnes qui choisissent au
moins 3 spectacles identiques

TARIF ABONNÉ GROUPE
ESPACE JEAN LEGENDRE ET THÉATRE IMPÉRIAL à partir de
10 personnes qui choisissent au moins 8 spectacles identiques

ÉTUDIANTS
Rendez-vous en billetterie pour connaître vos tarifs préférentiels

Informations pratiques :
Les billets des concerts présentés dans les églises St-Andrew et St-Antoine seront uniquement vendus sur place en plein tarif le jour de la représentation.

L'ÉQUIPE DES THÉÂTRES DE COMPIÈGNE

DIRECTION

Éric Rouchaud directeur

ADMINISTRATION

Administratrice **Anne-Laure Saillard**
Assistante de direction **Hélène Nybelen**
Attachée de direction, assistante du directeur **Victoria Jung**
Comptabilité **Sandrine Le Grix, Nadia Kandji**
Secrétariat **Dominique Sayag**

RELATIONS PUBLIQUES ET COMMUNICATION

Responsable du pôle des relations publiques,
de la communication et du mécénat **Anne-Sophie Denorme**
Chargé de communication **Guillaume Fauconnier**
Chargé.e de relations avec le public, assistant.e à la programmation jeune public **NN**
Chargé de mission territoire **Jean-Christophe Bahu**
Attaché.e aux relations avec le public **NN**
Attachée à l'accueil et aux relations publiques **Muriel Neumeyer**
Hôtesse d'accueil et de billetterie **Cécile Rousselot**
Enseignante détachée du Rectorat **Agnès Lavillegrand**

TECHNIQUE

Responsable du pôle technique **Stéphane Cagnart**

ESPACE JEAN LEGENDRE

Directeur technique **Stéphane Cagnart**
Régie plateau **Arnaud Clavier**
Régie lumière **Franck Meciar**
Technicien polyvalent **Manuel Lopez**
Agents techniques polyvalents, gardiens **Frédéric Forsyth, Didier Housselin, Philippe Lefort**
Agents d'entretien **Murielle Delfraissy, Christian Rouge**

THÉATRE IMPÉRIAL

Directeur technique **Jean-Philippe Le Priol**
Technicien plateau **Marko Asllani**
Agents d'entretien **Graziella Hermant, Corinne Rocquencourt**

LE THÉÂTRE IMPÉRIAL – OPÉRA DE COMPIÈGNE ET L'ESPACE JEAN LEGENDRE REMERCIENT LEURS PARTENAIRES

CERCLE DES ENTREPRISES MÉCÈNES

PARTENAIRE PRIVÉ

PARTENAIRE MÉDIA

L'activité artistique et culturelle de l'Espace Jean Legendre et du Théâtre Impérial est portée par l'association CACCV.
Licences CACCV : 60-160 / 1-1106313 / 60-161 / 60-162

Création graphique : & D'EAU FRAÎCHE

Le présent programme est communiqué sous réserve d'éventuelles modifications de dates, d'horaires, de programmes, de distributions, de placements ou de lieux. Dans ces cas, les billets ne sont ni repris ni échangés.

BULLETIN D'ABONNEMENT

◯ ABONNEMENT 1 SCÈNE ESPACE JEAN LEGENDRE - 5 SPECTACLES MINIMUM

◯ ABONNEMENT 1 SCÈNE THÉÂTRE IMPÉRIAL - 3 SPECTACLES MINIMUM

◯ ABONNEMENT 2 SCÈNES ESPACE JEAN LEGENDRE ET THÉÂTRE IMPÉRIAL - 8 SPECTACLES MINIMUM
5 spectacles minimum à l'Espace Jean Legendre et 3 spectacles minimum au Théâtre Impérial

◯ ABONNEMENT PASSION - 10 SPECTACLES QUEL QUE SOIT LE THÉÂTRE

JE REMPLIS UN BULLETIN PAR FOYER/PAR STRUCTURE.

Mme ◯ Mr ◯ Nom ..... Prénom .....

Adresse ..... Code postal / Ville .....

Tél fixe ..... Tél mobile ..... E-mail .....

Activité professionnelle .....

VOS PRÉFÉRENCES OPÉRA ◯ OPÉRETTE ◯ CONCERT ◯ CHANSON ◯ THÉÂTRE ◯ DANSE ◯ CIRQUE ◯ JEUNE PUBLIC ◯ EXPOSITIONS ◯

◯ Dans le cas où il ne resterait plus de fauteuil disponible sur un spectacle, j'accepte d'être placé(e) sur une chaise ou un strapontin.

◯ Je souhaite bénéficier du dispositif de diffusion audio à l'Espace Jean Legendre (voir p.139)

◯ Je souhaite devenir mécène particulier et être membre du Cercle des mécènes pour la saison 2023-2024 en faisant un don à l'association CACCV pour l'activité artistique et culturelle des Théâtres de Compiègne et bénéficier d'une réduction d'impôts sur le revenu égale à 66% du montant du don.

DONNÉES PERSONNELLES*

◯ J'accepte de recevoir de l'information de la part des Théâtres de Compiègne sur son actualité culturelle et ses offres promotionnelles. ◯ par mail ◯ par sms ◯

◯ J'accepte de recevoir des informations de partenaires culturels et presse des Théâtres de Compiègne et que mes coordonnées personnelles soient transmises à des tiers par les Théâtres de Compiègne.

* Les informations recueillies sur ce formulaire sont enregistrées au sein d'un fichier informatisé par l'association CACCV dans le cadre de la gestion administrative et commerciale de la relation client. Elles sont conservées pendant une durée de 3 ans à compter de la fin de la relation commerciale et sont destinées aux services des Théâtres de Compiègne. Conformément aux obligations du RGPD, vous pouvez exercer votre droit d'accès, de rectification, de suppression, d'opposition au traitement, de limitation du traitement et de la portabilité des données vous concernant en contactant : rgpd@theatresdecompiegne.com. Vous avez également la possibilité d'introduire une réclamation auprès des autorités de contrôle. Pour en savoir plus, vous pouvez consulter la Charte de protection des données personnelles des Théâtres de Compiègne.

VOTRE CATÉGORIE D'ABONNÉ

Il existe trois catégories d'abonnés :
> Abonné
> Abonné Réduit moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du R.S.A., plus de 60 ans non imposables. Attention ! Uniquement sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois qui pourra être demandé les soirs de spectacle.
> Abonné Groupe 10 personnes minimum.

PERSONNES ABONNÉES DU MÊME FOYER

	NOM	PRÉNOM	CATÉGORIE D'ABONNÉ	ANNÉE DE NAISSANCE
ABONNÉ 1				
ABONNÉ 2				
ABONNÉ 3				
ABONNÉ 4				
ABONNÉ 5				

J'accepte les conditions d'abonnement et modalités d'accès en salle.

Date et signature obligatoires

CHOISISSEZ VOS SPECTACLES / MODE D'EMPLOI

Pour chaque abonné du foyer, reportez dans la colonne correspondante et pour chacun des spectacles choisis, le tarif relatif à la catégorie d'abonné.
Ex : Madame (abonnée) désire réserver pour *Les Ailes du désir* le jeudi 25 janvier.

Elle mentionnera en colonne Abonné 1 ligne *Les Ailes du désir* le tarif de 25 €.
Sa fille, étudiante (abonné réduit) qui a choisi *Cendrillon* le mercredi 18 octobre reportera en Abonné 2 ligne *Cendrillon* le tarif de 17€.

Pour les spectacles à représentations multiples, précisez les dates de votre choix par ordre de préférence : remettre les ronds avec les chiffres à l'intérieur : ①②③

	Date	Horaire	Spectacle	Théâtres	Abonné	Abonné réduit	Abonné groupe	Abonné 1	Abonné 2	Abonné 3	Abonné 4	Abonné 5	PLACES SUPPLÉMENTAIRES HORS ABONNEMENT 3 MAXIMUM PAR SPECTACLE Plein tarif		Tarif réduit	
1	Di 1er oct	15h30	MENDELSSOHN - SCHUBERT B'Rock	Théâtre Impérial	34 €	28 €	30 €						39 € x		32 € x	
2	Ma 3 oct	20h30	YÉ! (L'EAU!)	Espace Jean Legendre	18 €	13 €	15 €						22 € x		15 € x	
3	Ve 6 oct	20h30	LES MARIÉS DE LA TOUR EIFFEL	Théâtre Impérial	34 €	28 €	30 €						39 € x		32 € x	
4	Ma 10 oct	20h30	PINK MARTINI	Espace Jean Legendre	40 €	40 €	40 €						40 € x		40 € x	
5	Ve 13 oct	20h30	THE FAIRY QUEEN	Théâtre Impérial	48 €	40 €	45 €						58 € x		46 € x	
6	Ma 17oct	20h30	CENDRILLON ◯	Espace Jean Legendre	22 €	17 €	20 €						25 € x		19 € x	
7	Me 18 oct	20h30	CENDRILLON ◯	Espace Jean Legendre	22 €	17 €	20 €						25 € x		19 € x	
8	Je 19 oct	20h30	REGARDS CROISÉS	Eglise Saint-Andrew	16 €	12 €	15 €						18 € x		13 € x	
9	Me 8 nov	16h	À PETITS PAS BLEUS	Espace Jean Legendre	7,50 €	5 €	6,50 €						8,50 € x		7 € x	
10	Ve 10 nov	20h30	TOSCA ◯	Théâtre Impérial	39 €	32 €	35 €						48 € x		38 € x	
11	Sa 11 nov	20h30	TOSCA ◯	Théâtre Impérial	39 €	32 €	35 €						48 € x		38 € x	
12	Ma 14 nov	20h30	LA CULOTTE	Espace Jean Legendre	22 €	17 €	20 €						25 € x		19 € x	
13	Je 16 nov	20h30	ALEXIS HK	Espace Jean Legendre	18 €	13 €	15 €						22 € x		15 € x	
14	Di 19 nov	15h30	CABARET SONGS	Eglise Saint-Andrew	16 €	12 €	15 €						18 € x		13 € x	
15	Ma 21 nov	20h30	ALICE	Espace Jean Legendre	22 €	17 €	20 €						25 € x		19 € x	
16	Je 23 nov	20h30	JÉRUSALEM	Théâtre Impérial	34 €	28 €	30 €						39 € x		32 € x	
17	Me 29 nov	16h	PETROUCHKA OU LE CHOIX D'HOLUBICHKA	Espace Jean Legendre	7,50 €	5 €	6,50 €						8,50 € x		7 € x	
18	Di 3 déc	17h	LA FLÛTE ENCHANTÉE	Théâtre Impérial	75 €	69 €	72 €						85 € x		73 € x	
19	Ve 8 déc	20h30	LE NOËL DES VOIX ANIMÉES	Eglise Saint-Andrew	16 €	12 €	15 €						18 € x		13 € x	
20	Ve 15 déc	20h30	LE MESSIE	Théâtre Impérial	48 €	40 €	45 €						58 € x		46 € x	
21	Ma 19 déc	20h30	BLIZZARD	Espace Jean Legendre	18 €	13 €	15 €						22 € x		15 € x	
22	Je 21 déc	20h30	ANGÉLIQUE BOUDEVILLE ET L'ORCHESTRE DE PICARDIE	Théâtre Impérial	34 €	28 €	30 €						39 € x		32 € x	
23	Ma 9 jan	20h30	LES RÈGLES DU SAVOIR-VIVRE DANS LA SOCIÉTÉ MODERNE ◯	Espace Jean Legendre	18 €	13 €	15 €						22 € x		15 € x	
24	Me 10 jan	20h30	LES RÈGLES DU SAVOIR-VIVRE DANS LA SOCIÉTÉ MODERNE ◯	Espace Jean Legendre	18 €	13 €	15 €						22 € x		15 € x	
25	Ma 16 jan	20h30	SENS DESSUS DESSOUS - A. DUSSOLLIER	Espace Jean Legendre	34 €	28 €	30 €						39 € x		32 € x	
26	Je 18 jan	20h30	ANTOINE MORINIÈRE - GUITARE	Eglise Saint-Andrew	16 €	12 €	15 €						18 € x		13 € x	
27	Ve 19 jan	20h30	DU BOUT DES DOIGTS - HISTOIRES À DANSER	Espace Jean Legendre	18 €	13 €	15 €						22 € X		15 € X	
28	Me 24 jan	20h30	ANOPAS	Espace Jean Legendre	18 €	13 €	15 €						22 € x		15 € x	
29	Je 25 jan	20h30	LES AILES DU DÉSIR	Théâtre Impérial	25 €	20 €	24 €						30 € x		24 € x	
30	Ma 30 jan	20h30	MONTE-CRISTO	Espace Jean Legendre	18 €	13 €	15 €						22 € x		15 € x	
31	Ve 2 fév	20h30	CÉDRIC TIBERGHIEN	Théâtre Impérial	25 €	20 €	24 €						30 € x		24 € x	
32	Ma 6 fév	20h30	LA CHANSON DE ROLAND	Espace Jean Legendre	16 €	12 €	15 €						18 € x		13 € x	
33	Ve 9 fév	20h30	BLINDMAN [SAX] OU LE SOUFFLE DE BACH	Théâtre Impérial	25 €	20 €	24 €						30 € x		24 € x	
34	Ma 13 fév	20h30	MYTHOLOGIES ◯	Espace Jean Legendre	34 €	28 €	30 €						39 € x		32 € x	
35	Me 14 fév	20h30	MYTHOLOGIES ◯	Espace Jean Legendre	34 €	28 €	30 €						39 € x		32 € x	
36	Sa 17 fév	20h30	PRIÈRES ET CONTES MYSTIQUES	Eglise Saint-Andrew	16 €	12 €	15 €						18 € x		13 € x	
37	Je 22 fév	20h30	ANDRÉ MANOUKIAN	Espace Jean Legendre	34 €	28 €	30 €						39 € x		32 € x	
38	Ma 12 mars	20h30	CARMEN.	Espace Jean Legendre	18 €	13 €	15 €						22 € x		15 € x	
39	Me 13 mars	16h	NAÏKÖ	Espace Jean Legendre	7,50 €	5 €	6,50 €						8,50 € x		7 € x	
40	Me 13 mars	20h30	CANDIDE	Théâtre du Beauvaisis	15 €	13 €	–						–		–	
41	Ma 19 mars	20h30	LE CHAMP DES POSSIBLES ◯	Espace Jean Legendre	18 €	13 €	15 €						22 € x		15 € x	
42	Me 20 mars	20h30	LE CHAMP DES POSSIBLES ◯	Espace Jean Legendre	18 €	13 €	15 €						22 € x		15 € x	
43	Ve 22 mars	20h30	GOSSE DE RICHE	Théâtre Impérial	39 €	32 €	35 €						48 € x		38 € x	
44	Ma 26 mars	20h30	ENTRE CIEL ET MER ◯	Espace Jean Legendre	18 €	13 €	15 €						22 € x		15 € x	
45	Me 27 mars	20h30	ENTRE CIEL ET MER ◯	Espace Jean Legendre	18 €	13 €	15 €						22 € x		15 € x	
46	Je 28 mars	20h30	LES CLAVECINS DE BACH	Théâtre Impérial	25 €	20 €	24 €						30 € x		24 € x	
47	Ma 2 avril	20h30	20 000 LIEUES SOUS LES MERS ◯	Espace Jean Legendre	18 €	13 €	15 €						22 € x		15 € x	
48	Me 3 avril	20h30	20 000 LIEUES SOUS LES MERS ◯	Espace Jean Legendre	18 €	13 €	15 €						22 € x		15 € x	
49	Ve 5 avril	20h30	NICOLAS DAUTRICOURT ET L'ORCHESTRE E PICARDIE	Théâtre Impérial	34 €	28 €	30 €						39 € x		32 € x	
50	Ma 9 avril	20h30	ANATOMIE DU DÉSIR ◯	Espace Jean Legendre	16 €	12 €	15 €						18 € x		13 € x	
51	Me 10 avril	20h30	ANATOMIE DU DÉSIR ◯	Espace Jean Legendre	16 €	12 €	15 €						18 € x		13 € x	
52	Je 11 avril	20h30	ANATOMIE DU DÉSIR ◯	Espace Jean Legendre	16 €	12 €	15 €						18 € x		13 € x	
53	Ve 12 avril	20h30	ANATOMIE DU DÉSIR ◯	Espace Jean Legendre	16 €	12 €	15 €						18 € x		13 € x	
54	Sa 13 avril	20h30	ANATOMIE DU DÉSIR ◯	Espace Jean Legendre	16 €	12 €	15 €						18 € x		13 € x	
55	Sa 13 avril	17h	COMPTINES ET CHANSONS POUR ENFANTS	Eglise Saint-Andrew	16 €	12 €	15 €						18 € x		13 € x	
56	Je 18 avril	20h30	IT DANSA	Espace Jean Legendre	22 €	17 €	20 €						25 € x		19 € x	
57	Ma 14 mai	20h30	LE CARNAVAL DE TOUMAÏ	Espace Jean Legendre	16 €	12 €	15 €						18 € x		13 € x	
58	Je 16 mai	20h30	AFRIQUATUORS	Espace Jean Legendre	18 €	13 €	15 €						22 € X		15 € X	
59	Ma 21 mai	20h30	LES DEUX PÊCHEURS	Espace Jean Legendre	18 €	13 €	15 €						22 € x		15 € x	
60	Me 22 mai	20h	FROM ENGLAND WITH LOVE	La Faïencerie - Creil	20 €	18 €	–						–		–	
61	Ma 28 mai	20h30	ZOÉ	Espace Jean Legendre	18 €	13 €	15 €						22 € x		15 € x	
62	Je 30 mai	20h30	MOZART À SALZBOURG	Théâtre Impérial	34 €	28 €	30 €						39 € x		32 € x	
63	Me 5 juin	20h30	COLOR	Espace Jean Legendre	18 €	13 €	15 €						22 € x		15 € x	
64	Je. 6 juin	20h30	A FUNTANA	Eglise Saint-Andrew	16 €	12 €	15 €						18 € x		13 € x	
65	Ve 7 juin	21h	NOCTURNE - VÊPRES DE RACHMANINOV	Eglise Saint-Antoine	34 €	28 €	30 €						39 € x		32 € x	
66	Sa 8 juin	16h	HANSEL & GRETEL	Théâtre Impérial	7,50 €	5 €	6,50 €						8,50 € x		7 € x	
67	Sa 8 juin	20h30	LA TEMPÊTE *AND GUESTS !*	Théâtre Impérial	22 €	17 €	20 €						25 € x		19 € x	
HORS ABONNEMENT																
68	Sa 7 oct	16h	LE PÉRIPLE ◯	Espace Jean Legendre	7 €	7 €	7 €						7 € X		7 € X	
69	Sa 7 oct	18h	LE PÉRIPLE ◯	Espace Jean Legendre	7 €	7 €	7 €						7 € X		7 € X	
	SOUS-TOTAL															
	UNE ADHÉSION OBLIGATOIRE PAR PERSONNE				10 €	6 €	10 €									
	ENTRAIDE SPECTACLES MONTANT LIBRE A PARTIR DE 5 €				5 €	5 €	5 €									
	TOTAL															

VOTRE MODE DE RÈGLEMENT

MONTANT TOTAL DE VOTRE ABONNEMENT ..... €

◯ Chèques à l'ordre du CACCV

4 chèques maximum

	NOM DU PAYEUR	BANQUE	N° DE CHÈQUE	MONTANT	DATE D'ENCAISSEMENT
1					À LA DATE DE PRISE DE L'ABONNEMENT
2					
3					
4					
				= €	

◯ Espèces ..... €

◯ Carte bancaire ..... € Nom du payeur .....

◯ Chèques Vacances (C.V.) / Chèques Culture (C.C.)

	NOM DU PAYEUR	NOMBRE DE C.V/C.C.	MONTANT DE CHAQUE C.V./C.C.	TOTAL
1				
2				
3				
4				
				= €

◯ PRÉLÈVEMENTS

Premier versement obligatoire le jour de l'abonnement (en chèque, espèces, carte bancaire, C.V., C.C.)

Suivi de : > 3 prélèvements possibles à partir de 120 € d'abonnement
> 6 prélèvements possibles à partir de 180 € d'abonnement
> 7 prélèvements possibles à partir de 220 € d'abonnement

Pour tout abonnement souscrit en juin et en juillet, premier prélèvement au 5 septembre 2023 puis dans un délai de 2 mois, à la date du 5. Dernier prélèvement le 5 avril 2024 au plus tard.

> Montant : 1er versement ..... € + (..... x ..... €) = ... €

À calculer de façon à éviter les centimes d'euros sur les différents versements.

MANDAT DE PRÉLÈVEMENT SEPA

En signant ce formulaire de mandat, vous autorisez le CACCV à envoyer des instructions à votre banque pour débiter votre compte, et votre banque à débiter celui-ci, conformément aux instructions du CACCV.

DÉBITEUR

Nom / Prénom .....

Adresse .....

Code postal..... Ville .....

IBAN ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐

BIC ☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐

Paiement récurrent en 3 x ☐ 4 x ☐ 5 x ☐ 6 x ☐ 7x ☐

À Compiègne, le .....

signature

CRÉANCIER
CACCV
Place Briet Daubigny - 60200 Compiègne
ICS : FR06ZZZ420106
RUM .....

JOINDRE OBLIGATOIREMENT UN RIB AUX RÉFÉRENCES RÉCENTES. Vos droits concernant le présent mandat sont expliqués dans un document que vous pouvez obtenir auprès de votre banque. En cas de litige sur un prélèvement, vous pourrez en faire suspendre l'exécution par simple demande à l'établissement teneur de votre compte. Vous réglerez le différend directement avec le CACCV. En cas de rejet d'un prélèvement, les frais bancaires du rejet seront à votre charge. Une fois votre abonnement traité, vous recevrez l'échéancier de vos prélèvements et votre référence unique de mandat (RUM). Renseignements sur les modalités de règlement auprès de la billetterie.

theatresdecompiegne.com